

安徽师范大学中文系
中国古代文学教研组

编注

中國古代文學作品選

安徽师范大学中文系
中国古代文学教研组

编注

中国古代文学作品选

第三册

一九七七年八月·芜湖

目 录

隋 唐

隋大业长白山谣	(1)
唐永淳中民谣	(3)
“神鸡童”谣	(4)
王 勃	(6)
送杜少府之任蜀川	(6)
陈子昂	(8)
朝入云中郡(感遇第三十七)	(9)
王之涣	(10)
登鹤鹑楼	(10)
王昌龄	(11)
出塞(二首之一)	(12)
从军行(七首之四)	(13)
高 适	(14)
燕歌行	(15)
岑 参	(18)
白雪歌送武判官归京	(19)
热海行送崔侍御还京	(21)
走马川奉送封大夫出师西征	(23)

李 白	(25)
秦王扫六合 (古风第三)	(27)
嘲鲁儒	(30)
蜀道难	(32)
行路难 (三首之一)	(36)
梦游天姥吟留别	(38)
西上莲花山 (古风十九)	(42)
丁督护歌	(44)
秋浦歌 (其十四)	(46)
宿五松山下荀媪家	(47)
早发白帝城	(48)
望庐山瀑布	(49)
望天门山	(50)
哭晁卿衡	(51)
杜 甫	(52)
丽人行	(54)
自京赴奉先咏怀五百字	(57)
春望	(63)
石壕吏	(64)
无家别	(66)
蜀相	(68)
闻官军收河南河北	(69)
又呈吴郎	(70)
登岳阳楼	(72)
李 绅	(73)
悯农二首	(73)
白居易	(74)
轻服	(76)
买花	(78)

红线毯	(79)
杜陵叟	(81)
卖炭翁	(83)
赋得古原草送别	(85)
坎曼尔	(86)
诉豺狼	(87)
李贺	(88)
金铜仙人辞汉歌	(89)
燕门太守行	(92)
致酒行	(93)
老夫采玉歌	(95)
刘禹锡	(97)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(98)
西塞山怀古	(100)
乌衣巷	(102)
再游玄都观	(103)
竹枝词(一首)	(105)
韩愈	(106)
师说	(108)
张中丞传后叙	(113)
柳宗元	(121)
封建论	(123)
捕蛇者说	(141)
敌戒	(145)
送薛存义序	(148)
黔之驴	(151)
蝥螋传	(153)
三川震	(155)

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州·····	(159)
杜 牧·····	(161)
山行·····	(162)
早雁·····	(163)
河湟·····	(164)
过华清宫·····	(166)
李商隐·····	(167)
随师东·····	(169)
重有感·····	(171)
安定城楼·····	(173)
无题(“相见时难别亦难”)·····	(176)
隋宫·····	(178)
皮日休·····	(180)
橡媪叹·····	(181)
杜荀鹤·····	(183)
山中寡妇·····	(184)
聂夷中·····	(185)
咏田家·····	(186)
黄 巢·····	(187)
题菊花·····	(188)
不第后赋菊·····	(189)
李公佐·····	(190)
南柯太守传·····	(190)

宋 代

范仲淹·····	(212)
----------	-------

渔家傲 (塞下秋来风景异)	(213)
岳阳楼记	(214)
梅尧臣	(219)
陶者	(220)
汝坟贫女	(221)
王安石	(223)
答司马谏议书	(226)
游褒禅山记	(230)
河北民	(234)
贾生	(235)
商鞅	(236)
桂枝香 (登临送目)	(237)
沈 括	(239)
活板	(240)
石油	(243)
苏 軾	(245)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(247)
念奴娇 (大江东去)	(249)
题西林壁	(251)
石钟山记	(252)
民 谣	(257)
城门闭	(257)
李清照	(258)
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	(259)
范成大	(260)
后催租行	(261)
张孝祥	(263)

六州歌头 (长淮望断)	(264)
陆 游	(267)
游山西村	(269)
关山月	(270)
书愤	(271)
秋夜将晓。出篱门迎凉有感	(273)
十一月四日风雨大作	(274)
追感往事	(275)
示儿	(276)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	(277)
辛弃疾	(278)
水龙吟 (楚天千里清秋)	(280)
菩萨蛮 (孤郁台下清江水)	(283)
贺新郎 (老大那堪说)	(284)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	(288)
鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫)	(290)
永遇乐 (千古江山)	(292)
南乡子 (何处望神州)	(295)
陈 亮	(297)
念奴娇 (危楼还望)	(298)
贺新郎 (老去凭谁说)	(300)
文天祥	(303)
过零丁洋	(304)
方 勺	(306)
方腊起义	(306)
宋话本	(312)
错斩崔宁	(312)

隋 唐

隋 大 业 长 白 山 谣^①

长白山前知世郎^②，纯著红罗锦背裆^③。长稍
侵天半^④，轮刀耀日光^⑤。上山吃獐鹿^⑥，下山吃

①这首歌谣，见于南宋曾慥的《类说》。它歌颂了隋末农民起义军的强大声威和他们决心反抗封建王朝统治的英勇斗争精神。大业，隋炀帝杨广（605—617）年号。

②知世郎，隋末农民义军领袖王薄起义后的称号，这里是泛指王薄领导下的义军。

③纯著，一色儿穿着。红罗锦，织有花纹的红色丝织品。背裆，背心。

④长稍（shùo，硕）长矛。侵天半，伸到半空中。

⑤轮刀，挥舞着大刀。

⑥獐，一种形状象鹿但比鹿小的野兽。

牛羊。忽闻官军至①，提刀向前荡②。譬如辽东死③，斩头何所伤！

①官军，指隋王朝派来镇压农民起义的反动军队。

②荡，冲击扫荡。

③辽东死，大业七年，隋炀帝准备大规模发动对高丽的侵略战争，征发大量兵士民夫，加紧剥削，民怨沸腾。山东邹平人王薄首倡起义，曾作《无向辽东浪死歌》，号召人民起来反对隋王朝发动的不义之战。这里与此意同。

唐代民歌(选二)

永淳中民谣^①

新禾不入箱，新麦不登场。迨及八九月^②，狗吠空垣墙^③。

①这首歌谣见于《新唐书·五行志》。永淳，唐高宗李治的年号。永淳元年（682），洛阳大雨成灾，冲毁庄稼，人多淹死。统治者不管人民的死活，十室九空。这首民谣就是反映灾区这一悲惨景象的。

②迨（dài代）及，等到。

③垣（yuán原），矮墙，这里泛指墙。

“神 鸡 童” 谣^①

生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书^②。贾家小儿年十三^③，富贵荣华代不如^④。能令金距期胜

①这首歌谣见于唐代陈鸿《东城父老传》。唐代贵族喜斗鸡游戏，唐玄宗李隆基在京中建鸡坊，选五百小儿专做饲养和训练斗鸡的事。十三岁的贾昌，最善于训练斗鸡，得到玄宗的宠爱，成为鸡坊的首领，号称“神鸡童”。这首民歌通过对贾昌的生活和特权的叙述，揭露了统治阶级的荒淫糜烂，表现了人民对这种荒唐腐败的社会现象的憎恶与讽刺。

②走马，跑马、赛马。

③贾家小儿，贾昌。

④代，世。唐代避唐太宗李世民的讳，“世”常写作“代”。

负①，白罗绣衫随软輿②。父死长安千里外③，差夫治道挽丧车④。

①距，鸡爪。金距，指装在鸡爪上的金属刺。这里以“金距”代指斗鸡。期，预期，预料。这里含有“一定”的意思。胜负，即胜，偏义复词。这句是说：贾昌能使斗鸡一定打胜。

②白罗绣衫，用白罗制的绣了花的衣衫，是斗鸡童的服装，软輿，皇帝乘的用人力挽着走的车子。

③长安，唐代京城，今陕西省西安市。

④差夫，服役的民夫。治道，修筑道路。玄宗开元十三年（725年），贾昌和他的父亲贾忠随从玄宗到泰山去祭天地。贾忠到泰山就病死，贾昌运送棺材回雍州，一切丧葬和运输之事，都由官府办理，仪式隆重。以上两句指的就是这件事。

王 勃

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西稷山县）人。出身于封建官僚家庭。年十四，应举及第。授朝散郎，为沛王府修撰。后补虢州参军，因事革职。父亲王福畴受牵连，由雍州司功参军贬交趾令。他渡海探亲，溺水而死。

王勃在初唐与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，旧称“初唐四杰”。他们的诗歌创作，较之六朝淫靡浮艳的宫体诗，题材有所扩大，风格也有所变化与提高，为初唐诗坛带来了新的气息。他们四人中，以王勃的成就较大，有《王子安集》。

送杜少府之任蜀川^①

①这首诗是王勃在长安做官时送别友人之作。诗中用开阔的自然景物作衬托，抒发出朋友之间深厚的情谊和他在临别时的壮阔胸怀。少府，县尉的别称。之，往。蜀川，泛指蜀地。

城阙辅三秦①，风烟望五津②。与君离别意，
同是宦游人③。海内存知己，天涯若比邻④。无为
在歧路⑤，儿女共沾巾⑥。

①阙，宫门前的望楼，是都城的标志。城阙，这里指唐代的都城长安。三秦，今陕西一带，古代为秦国统治地区。项羽灭秦，把原来秦国的地区分为雍、塞、翟三国，故称三秦。辅三秦，拱卫三秦，指长安位居三秦的中枢。

②风烟，风尘烟雾。这里用来形容辽阔的远景。五津，长江在四川境内湔堰至犍为一段有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五个渡口，合称五津。

③宦游人，离家出游去做官的人。

④比（旧读 bǐ 毕）邻，近邻。古时五家相连为比。

⑤无为，不要的意思。歧路，岔路口。这里指告别之处。

⑥沾巾，泪水沾湿了佩巾。

陈 子 昂

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。唐睿宗文明元年（684）进士。武后时，官右拾遗。直言敢谏，所陈多切时弊。他曾两次从军边塞，对边防问题十分关心，提出过一些有远见的建议。后一次随武攸宜东征契丹，因与主将意见不合，遭到排斥。三十八岁辞官回乡，后被县令段简所害，死于狱中。

陈子昂在诗歌的理论和创作上，都表现出大胆的革新精神。他强调诗歌要有社会内容和现实意义。高倡“汉魏风骨”，反对齐梁的“采丽竞繁而兴寄都绝”的形式主义诗风。他的《感遇》诸作，正是他诗歌革新主张的具体实践。其中有的讽刺现实，感慨时事；有的抒发理想，自伤怀抱；也有少数诗篇流露出人生祸福无常，赞美隐逸求仙的消极思想。

陈诗内容充实，词意激昂，风格刚健质朴，在扫荡齐梁以来的浮靡诗风和推动唐诗的发展上，有一定的贡献，因而受到了后来的大诗人李白、杜甫等人的推崇。有《陈子昂集》。

感 遇（其三十七）^①

朝入云中郡^②，北望单于台^③。胡秦何密迩^④，
沙朔气雄哉^⑤！籍籍天骄子^⑥，猖狂已复来。塞垣
无名将^⑦，亭堠空崔嵬^⑧。咄嗟吾何叹^⑨？边人涂草
莱^⑩。

①《感遇》卅八首，是陈子昂诗歌的代表作。这组诗，不是写于一时一地，内容比较丰富，思想也比较复杂。本诗是他第一次随乔知之出征塞北时的作品。诗中对统治者任将非人，以致边患时起，边人遭殃的苦难现实，深表愤慨。

②云中郡，秦汉郡名，在今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西西北一部分地区。

③单于台，在今内蒙古自治区呼和浩特市西。

④胡，指当时北方的突厥族。秦，指当时唐王朝统治的边区。密迩，接近。

⑤沙朔，北方的沙漠。

⑥籍籍，纷乱众多的样子。天骄子，汉时匈奴强盛，曾自称“胡者，天之骄子也”。这里借指突厥。

⑦塞垣，关塞城垣。

⑧亭堠，古代用以侦察、瞭望敌情的亭子。崔嵬，高耸的样子。

⑨咄嗟，惊叹声。

⑩涂草莱，指边地人民死于战祸，血涂野草之上。