

儀

禮

疏

張

德

風

■

儀禮疏卷第十五

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

司宮兼卷重席設于賓左東上言兼卷則每卿異席也

卿坐東上統於疏司官至東上○注言兼至房來○釋

君也每卿異席也○此經設三卿同席則直云卷重席不須

卷則每卿異席也○此經設三卿同席則直云卷重席不須

言兼今云兼卷則兼三卿重席皆卷之故知每卿皆異

席也云重席重蒲筵者案公食大夫記云司宮具凡與

蒲筵常緇布純加荏席尋玄帛純彼為異國之賓有蒲

筵荏席兩種加亦兩種加小臣設公席與公食大夫一

及賓皆時加亦兩種加若然案鄉飲酒云席于賓東公

種重大射再重公升如賓禮大夫則如介禮有諸公則

三加重鄉射亦云大射加席大夫則如介禮有諸公則

辭加重鄉射亦云大射加席大夫則如介禮有諸公則

云三重再重則無異席故彼記直云蒲筵彼云加者以

上席加於下席故鄭彼云加席是其一席也故此下注云重

席雖非加猶為其重累去之是其一席也故此下注云重

上統於君也者決鄉飲酒鄉射諸公大夫席於尊東西

上彼遵尊於主人故鄭注云統於尊此為君尊故統於

君而東上也云席自房來者案公卿升拜受觚主人拜

食記云宰夫筵出自東房故知也卿升拜受觚主人拜

送觚卿辭重席司宮徹之徹猶去也重席雖非加猶疏

卿升至徹之注徹猶至君也○釋曰云重席雖非加

猶為其重累去之辟君也者案鄉射云大夫辭加席之

等皆是異席而辭之此重席重蒲筵不乃薦脯醢卿升

合辭以君有加席兩重故辭之以辟君乃薦脯醢卿升

席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒不啐酒降席西階上北

面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人荅拜受爵卿降復

位不酢辟君也卿無疏乃薦至復位○釋曰此云卿薦

之云羞卿者小膳宰是也注不酢至於羞○釋曰案

上主人獻公主人酢于阼階下此即不酢故決之云卿

無俎者燕主於羞者決不射辯獻卿主人以虛爵降奠

于筐今文無射人乃升卿卿皆升就席若有諸公則先

卿獻之如獻卿之禮諸公者謂大國之孤也孤疏射人

諸公者謂大國之孤也孤疏射人

禮○注諸公至三監○釋曰云諸公者謂大國之孤也
知者周禮典命云公之孤四命侯伯已下不言孤故據
大國而言云孤一人者鄭司農注典命云上公得置孤
卿一人後鄭從之故此亦云孤一人與司農義同云言
諸者容牧有三監者以其言諸非一人案王制云天子
使其大夫為三監監於方伯之國三人彼是殷法同
之周制使伯佐牧不置監周公制禮因殷不改者若土
冠醢用酒之類故鄭云容言容有異代之法據周禮天
子大夫四命與席于阼階西北面東上無加席孤北
孤等故同稱公席于阼階西北面東上無加席孤北
大尊屈之也亦因阼階西位近君疏席于至加席○注
近君則屈親寵苟敬私昵之坐近君疏席孤至之坐○釋
曰案上交卿初設重席辭之乃徹此孤北面初無加席
者皆是為大尊屈之也云親寵苟敬私昵之坐者案下
記云賓為苟敬席于阼階之西以爲此孤小臣又請腍
亦席於阼之西故為苟敬私昵之坐也孤小臣又請腍
爵者二大夫腍爵如初復疏小臣至如初○釋曰自此
致爵于公之事云二大夫腍爵如初者亦上二拜論一人
腍爵者阼階下皆北面再拜稽首公荅再拜腍爵者立
于洗南西面北上序進盥洗角觶升自西階序酌散
交于楹北降阼階下皆奠觶再拜稽首執觶與公荅再

卷九十五

二

拜。媵爵者皆坐祭。遂卒。解興坐奠。解再拜稽首。執解興公荅。再拜。媵爵者執解待于洗南。相似也。故言二大夫初也。請致者若命長致。則媵爵者奠解于篚。一人待

于洗南。長致致者。阼階下再拜稽首。公荅再拜。命長致者公或

時未能舉自優暇也。古疏。請致至再拜。注。命長至暇

文云。阼階下北面再拜。疏也。釋曰。上文小臣請媵爵

則此請致者亦小臣也。云命長致者。公或時未能舉自

優暇也。者脫屢升坐以前。公為賓為卿為大夫三舉旅

也。燕禮之正不得損益而云公或時未能舉自優暇者

正謂周公作經以優之非實也。故云若命長致言若者

不定之辭。優君之義。故唯命長致。不然似洗象。解升實

當言皆致以其三舉旅。唯有此三解。故也。洗象。解升實

之坐。奠于薦南。降與立于洗南者。二人皆再拜稽首。送

解。公荅再拜。奠于薦南者於公所。用酬賓。解疏。洗象至

注。奠于至勸君。釋曰。云奠于薦南者。於公所。用酬賓。

解之處者。案前大夫二人。媵解奠于公薦南。北上其上

解已取為賓。舉旅下解。仍在。今大夫又媵一解。而云奠

于薦南。明知是所用。酬賓。解之處。云二人俱拜。以其共

于薦南。明知是所用。酬賓。解之處。云二人俱拜。以其共

勸君者上云賡爵者二大夫賡爵如初是共勸公又行

一爵若賓若長唯公所酬一爵先賡者之下解也若賓

尊者也賓則以酬疏公文至所酬釋曰自此至奠于

長則以酬賓疏論為卿舉旅之事注一爵至

酬賓釋曰知一爵是先賡者之下解者已為賓舉旅今又

二一人賡爵皆奠于薦南以其上解者已為賓舉旅今又

行一爵故知先賡者之下解也其後賡一解者留之後

為大夫舉旅也云若賓若長則賓禮殺矣者前為賓舉

旅不云若賓若長是專為賓禮盛至此為卿舉旅不專為

賓舉旅科從其一是賓禮殺也云長公卿之尊者也者

有諸公為尊若無諸公三卿為尊長中可以兼此二

者云賓則以酬長則以酬賓者釋經若賓若長言若

不定或先或以旅于西階上如初大夫卒受者以虛解

降奠于筐疏

以旅至于筐○釋曰言如初

主人洗升獻

大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚大夫坐祭

立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位既盡也不拜

之者禮又殺

疏主人至復位。釋曰：自此盡皆升就席論獻。大夫之節。注：既盡至又殺。釋曰：云不拜之者，禮又殺者。

前卿受獻，不酢辟君。已禮殺，今大夫受獻，不但不酢，主人又不拜。既爵，故云禮又殺。胥薦主人。

于洗北西面脯醢無胥。先大夫薦之，尊也。主人大夫之下，

上無其位。**疏**胥薦至無胥。注：胥膳宰之吏也。注：胥膳至尊之也。主人大夫之下，

也。胥膳實。**疏**胥膳宰之吏也。注：胥膳至尊之也。主人大夫之下，

注：天官胥讀如謂其有才知為什長是庶人在官者。所羞薦者皆膳宰胥是膳宰之吏。云云。主人大夫之下，

大夫薦之尊之也。者案大夫之射注直云云。主人大夫之下，

此云大夫之尊之也。者案大夫之射注直云云。主人大夫之下，

大夫乃薦此薦文在上是燕禮大夫薦之尊之也。云云。主人大夫之下，

上者乃薦此薦文在上是燕禮大夫薦之尊之也。云云。主人大夫之下，

宰夫言堂上無位也。者案此燕禮大夫薦之尊之也。云云。主人大夫之下，

主人辟之位在下是以人射注云不薦於上辟正主也。云云。主人大夫之下，

特牲體於俎故云俎實也。謂升辯獻大夫遂薦之繼賓以。云云。主人大夫之下，

西東上。徧獻之乃薦略賤也。**疏**辯獻至東上。注：徧獻。云云。主人大夫之下，

升堂受獻得獻訖即降獻徧不待大夫升遂薦於其位。云云。主人大夫之下，

大夫始升故言遂也。云徧獻之乃薦略賤也。者決上卿。云云。主人大夫之下，

與賓得獻即薦貴故也云亦獻而後布席也者亦上獻
卿之時司宮兼卷重席設於賓左此大夫不言設席明
亦得獻後即布席也若然案大射席小卿賓西東上注
云席與賓西射禮辨貴賤也以此言之燕禮主歡不辨
貴賤小卿與大卿皆在賓
卒射人乃升大夫大夫皆升
東故此賓西無小卿位

就席席工于西階上少東樂正先升北面立于其西工

矇歌諷誦詩者也凡執投藝者稱工少牢饋食禮曰皇

尸命工祝樂記師乙曰乙賤工也樂正于天子樂師也

凡樂掌其序事疏席工至其西○釋曰自此至降復位

樂成則告備論作樂之事此上下作樂之中有四

節升歌一笙二間三合樂四○注工瞽至告備○釋曰

工瞽矇歌諷誦詩者也者案周禮瞽矇掌播鼗諷誦詩

鄭云諷誦詩謂閣讀之也者案周禮瞽矇掌播鼗諷誦詩

即爾雅徒歌曰謠此作樂之不依詠也彼不依琴瑟閣讀之

樂曰歌一也故下云工歌鹿鳴之類是也云凡工是

者稱工者執技藝文出於王制但能其事者皆工是

以引少牢饋食祝稱工樂記師乙為大師樂官亦稱工

至於冬官巧作者皆稱工云樂正於天子樂師也知樂
正與樂師相當者案周禮樂師職云凡樂成則告備此
樂正告樂備故知樂正當天子樂師樂師下大夫四人

上士八人下士十有六人樂師大小多矣此諸侯樂正亦有大子樂師也故大射云小樂正從之鄭注云小樂正於天子樂師也是其諸侯樂正雖有大小當天子樂師知大樂正不當天子大司樂者以其天子大司樂不告樂備故不得以大樂正當之但大射主於射略於樂故小樂正告樂備此燕主歡心故大樂正告樂備故不

同小臣納工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越內弦

右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工也越瑟下孔也內弦弦為主也相扶工也後二人徒相天子大僕二人也小臣四人祭疏小臣至乃降○注工僕六人御僕十二人皆同官疏四至同官○釋曰工四人者燕禮輕從大夫制也者鄭言此者決大射禮重工六人從諸侯制案公羊傳諸公六諸侯四若然知非大射是諸公制此燕禮是諸侯制者案鄉射皆工四人是大夫制則諸侯不得有工四人五等諸侯同六人彼公羊六人四人不同者自是舞人之數不得以彼決此也云面鼓者燕尚樂可鼓者在舞人之數此決鄉飲酒左何瑟後首臣降於君故也引天子大僕二人也者周禮序官文引之者此經小臣相工大射云僕二人正徒相大

師僕人師相少師僕人土相上工僕人以下同官既多
遞換相工但大射辨尊卑故僕人正等相工此燕禮輕
故小臣相工是以別周禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華三
同官人多得相參之意
皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓宴講道修政
之樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來示我
以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則效也四牡君勞
使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷
悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也
此采其更是勞苦自以為不及欲諮謀於賢知而自
光明疏工歌至者華。注三者至明也。釋曰此經歌
也疏詩工歌之類鄭於鄉飲酒已注此注與彼同但此燕
禮歌小雅亦合鄉樂下就卑也鄉飲酒升歌鹿
鳴之等饗或上取故彼此詩同注亦不異也卒歌主

人洗升獻工工不興左瑟一六拜受爵主人西階上拜

送爵疏工歌乃獻之賤者先就事也左瑟便疏卒歌至送

歌至其右一人工之長者先就事也工拜於席疏卒歌至送
詩是於席。釋曰云工歌乃獻之賤者先就事也者歌
上不就事而得獻也故大射注云工歌而獻之以事報
之是也云左瑟便其右者工北面以西為左空其右受

獻便者酒從東楹之西來故以右為便案大射云獻工

工左瑟鄭注云大師無瑟於是言左瑟者節也以其經

云僕人正徒相大師無瑟言大師或瑟或歌是以不得言

此與鄉飲酒同無所分別大師或瑟或歌是以不得言

節之案鄉飲酒大師則為之洗則眾工不洗也此經主

人洗升獻工不辨大師與眾工則皆為之洗爵又案鄉

飲酒記不洗者不祭此篇與大射羣工與眾笙皆言祭

故知皆為之洗云工拜於席者以經云工與左瑟即云

一人拜受爵不見有降席薦脯醢輒薦之變疏○薦脯醢

之文明工拜於席可知薦脯醢於大夫也注輒

薦至夫也○釋曰案上獻大夫之時云辨獻大夫遂薦

之鄭注云徧獻之乃薦略賤也此獻工之長一人即薦

脯醢非謂貴工即獻之正使人相祭其祭薦工者相疏人

是禮尚異變於大夫也○使人相祭其祭薦工者相疏人

相祭○注使扶至祭酒○釋曰上文云小臣相工則此扶

工相祭是注使扶至祭酒○釋曰上文云小臣相工則此扶

下故知祭薦脯醢及祭酒二事卒爵不拜備禮主人受

爵將復獻眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭

主人受爵降奠于篚遂猶因也古文公又舉奠解唯公

主人受爵降奠于篚日卒爵不拜公又舉奠解唯公

所賜以旅于西階上如初

言賜者君又彌尊賓長彌卑

疏

公又至如初。注言

賜至彌卑。釋曰此燕尚飲酒故工歌之後笙奏之前

而為大夫舉旅大射雖行燕禮主於射故笙之閒至射

乃為大夫舉旅云言賜者君又彌尊賓長彌卑者案上

為賓舉旅直云公興以酬賓為卿舉旅而云若賓若長

言若不定科酬其一不專為賓是君禮漸尊賓禮漸殺

雖然猶言酬至此言唯公所賜者以上下言之是君又

彌尊賓長卒旅畢**疏**卒。注旅畢也。釋曰言旅畢者

彌卑也。卒旅畢也。謂為大夫舉旅酬行於西階之上

或從賓或從卿次第笙入立于縣中奏南陔白華華黍

盡大夫故云旅畢也。笙入立于縣中奏南陔白華華黍

以笙播此三篇之詩縣中縣中央也鄉飲酒禮曰磬南

北面奏南陔白華華黍皆小雅篇也今亡其義未聞昔

周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以

通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮

樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌

各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡

者乎且王考父校商之名頌十二篇于周大師歸以**疏**

祀其先王至孔子二百年之閒五篇而已此其信也

笙入至華黍。注以笙至信也。釋曰此笙奏南陔白

華華黍三篇等經注與鄉射同亦不復重釋但此云笙

入立于縣中以其諸侯軒縣闕南面而已故得言縣中
鄉飲酒者欲見此雖軒主人洗升獻笙于西階上一人
縣近北面縣之南也

拜盡階不升堂受爵降主人拜送爵階前坐祭立卒爵

不拜既爵升授主人一人笙之長者也鄉射禮曰笙一人拜于下
疏主人至

注一人至于下。釋曰引鄉射禮者證笙一人拜此與鄉飲酒皆直云一人拜不言拜于下故鄉飲酒與此注

皆引鄉射以為證欲眾笙不拜受爵降坐祭立卒爵辯

有脯醢不祭**疏**眾笙至不祭。釋曰言不拜受爵降者

脯醢者亦獻訖乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇

正歌南山有臺笙由儀閒代也謂一歌則一吹也六者皆小雅篇也魚麗言大平年豐

物多也此采其物多酒旨所以優賓也南有嘉魚言大

平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者
賢者累蔓而歸之與之宴樂也南山有臺言大平之治
以賢者為本也此采其愛友賢者為邦家之基民之父

母既欲其身之壽考又欲其名德之疏乃閒至由儀○
長也由庚崇正由儀今亡其義未聞注閒代至未聞
○釋曰此經注一與鄉飲遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷
酒同彼已釋訖不復重解

耳召南鵲巢采蘋司南召南國風篇也王后國君

妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國

君夫人之德采蘋言國君夫人不失職也采蘋言卿大

夫之妻能修其法度也昔大王王季居于岐山之陽躬

行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命

大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始

一國爾文王作邑于豐以故地為卿士之采地乃分為

二國周周公所食也召召公所食也於時文王三分天

下有其二德化被於南土是以其詩有仁賢之風者屬

之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道者生

民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其

臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉飲酒升歌小雅禮盛

諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛

者可以進取燕合鄉樂者禮輕者可以逮下也春秋傳

日肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王大明縣兩君

相見之樂也然則諸侯之相與燕升歌大雅合小雅也
天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌

頌合大雅其笙
疏遂歌至采蘋○注周南至未聞○釋
間之篇未聞
與此文不同者以其二南是大夫士樂飲酒不言鄉樂者以其
大夫或作州長故名鄉大夫樂飲酒不言鄉樂者以其
是己之樂不須言鄉故直言合樂此燕禮是諸侯禮下
歌大夫士樂故以鄉樂言之又鄉飲酒注云合樂謂歌
與眾聲俱作彼經有合樂之字故也此經無合樂之字
故闕而不言其實此歌鄉樂亦與眾聲俱作是以彼處
解合為歌與眾聲俱作耳此歌而解合明同也
自周南以下所注亦與鄉飲酒同亦不復重釋
于樂正曰正歌備六律為上工也掌合陰陽之聲教六詩以
聲歌各有宜也如賜者宜何歌也是明其長而知之也
正歌者升歌及笙各三終閒歌三終合樂三終為一備
備亦**疏**上工也者案春官大師下大夫二人小師上士
成也
四人又云上瞽也者案春官大師下大夫二人小師上士
云凡樂之歌必使瞽矇為焉命其賢知者以為大師對
小師已下二百人為下士也云掌合陰陽之聲教六詩
以六律為之音者也者並大師職文案彼云掌六律六
同以合陰陽之聲注云陽聲黃鍾中呂夾鍾又云皆文之
無射陰聲大呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾又云皆文之

以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹又云教六律爲之音云子貢問師乙以下至何歌也爲之本以六律爲之音云子貢問師乙以下至何歌也並樂記文師乙魯之大師以掌樂事故子貢問焉引之者證大師知樂節故告歌備故鄭云是明其掌而工也知升歌三終以下四節皆三終者案禮記鄉飲酒義云工入升歌三終工告樂備故知皆三終彼與此經閒歌三終合樂三終工告樂備故知皆三終彼與此經閒歌三終不獻之者但閒歌亦成也者案周禮樂師職云凡樂成故不復重獻云備亦成也者案周禮樂師職云凡樂成則告備故樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位由言云亦成也樂正由楹內東楹之東告于公乃降復位由言楹內者以其立於堂廉**疏**樂正至復位○注言由至之也復位其在東縣之北○釋曰言由楹內者以其樂正與工俱在堂廉則楹南無過處故由楹內適東楹之東告于公云復位在東縣之北者案大射略於樂小樂正升堂經有左右正則知亦有大樂正至席工於西階上少東東面時小樂正亦降立於其南北面卒管工向東站之東南西面北上坐時鄭注云於是時大樂正還北面立於其南臣位尊東明工升堂時小樂正升大樂正北東面立於其西面臣位尊東明工升堂時小樂正升大樂正北東面立於其西面臣位尊東明工升堂時小樂正升大縣之北其小樂正則立於西階下東面此燕禮主