

格萨尔曲调

གེ་སར་གླུ་ལེན་ལྟོགས་ལོ་ལྟོ་ལ།



下

四川省《格萨尔》工作领导小组办公室编印

གཏམ་རྒྱུ་ལོ་རྒྱུ་གཤམ་ལྟོ་ལྟོ་

《格萨尔》曲调集

路柯芝人简介 马成富、葛 英 (101)

多吉仁真 切 塔等 演唱

王 康 荣 ~~马成富~~等 搜集

段 英 ~~马成富~~等 记谱

沈 格 段 英 编

四川省《格萨尔》工作领导小组办公室编印

1989.3

第190曲

1 = F 号 独授

目 录

曲 调..... (1)

民间艺人简介..... 马成富、葛 艾 (104)

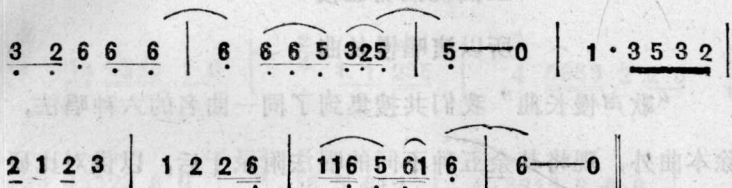
后 记..... (111)

“长曲”为岭国总管王戎查义根之专用曲调。与第143曲，仅有不大差别，但此曲为甘孜州色达县艺人所唱，而143曲为玉树地区艺人所唱，虽一属安多地区，一属康区，应该有所不同，估计仁孜多吉青年时代曾流浪到青海玉树、果洛一带以演唱《格萨尔》为生，在其唱腔上是否不自觉地吸收了玉树艺人的唱腔，此二曲可提供专家们参考。

又关于“歌声长慢曲”曲名之来历，我们在分部本《霍岭之战》（青海人民版上册第33页）上戎查义根的唱词中可

第190曲

1 = F $\frac{3}{4}$ 较慢



仁孜多吉 演唱

吴 达 记谱

喜绕俄热 搜集

〔按〕此曲名“歌声长漫曲”、又译“慢长曲”或“缓慢长曲”为岭国总管王戎查叉根之专用曲调。与第143曲，仅有不大差别，但此曲为甘孜州色达县艺人所唱，而143曲为玉树地区艺人所唱：虽一属安多地区，一属康区，应该有所不同，估计仁孜多吉青年时代曾流浪到青海玉树、果洛一带以演唱《格萨尔》为生，在其唱腔上是否不自觉地吸收了玉树艺人的唱腔，此二曲可提供专家们参考。

又关于“歌声长慢曲”曲名之来历，我们在分部本《霍岭之战》（青海人民版上册第33页）上戎查叉根的唱词中可

以找到一条说明，现录于后，以供参考。

这是我总管王的“慢长曲”

一因身体动作慢

二因心意活动慢

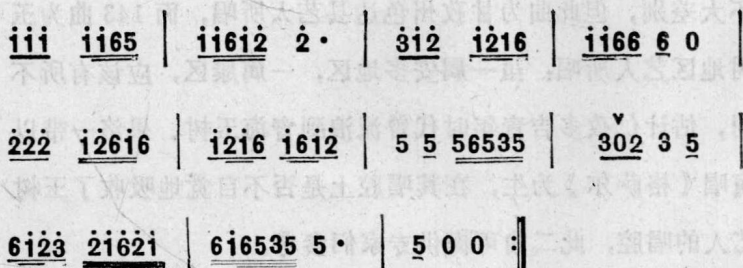
三因说话嘴巴慢

所以演唱慢长曲

“歌声慢长曲”我们共搜集到了同一曲名的六种唱法，除本曲外，现将其余五种不同的唱法附录于后，以供对比研究。

(1)

$1 = {}^b D \frac{6}{8}$ 中速



巴 青 演唱

(2)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$ 532 3523 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 1 235 | $\frac{3}{4}$ 5653 2 2 0 |

553 35323 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 612 | $\frac{3}{4}$ 3215 6 6 0 |

江永慈诚 演唱

(3)

1=F $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ 稍快

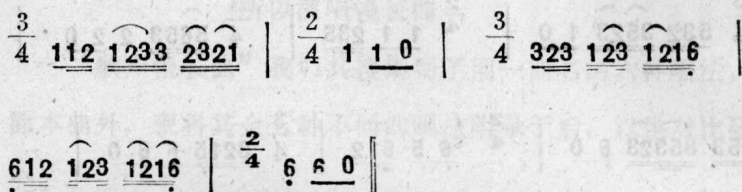
$\frac{5}{8}$ $\overset{(2)}{\underline{c}}$ 222 1 6 | $\frac{7}{8}$ 232 3 3 0 | $\frac{5}{8}$ $\overset{(2)}{\underline{c}}$ 222 1 1 |

$\frac{7}{8}$ 322 2 2 0 ||

尔 冷 演唱

(4)

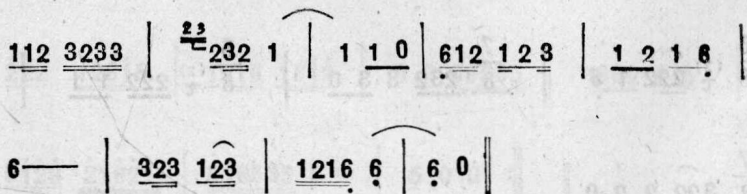
1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 中速



卓蝶尼玛 演唱

(5)

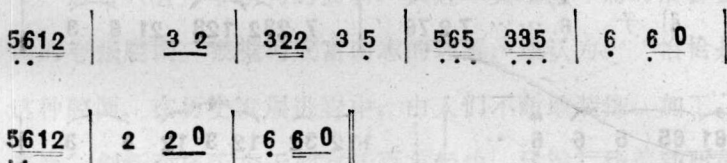
1=G $\frac{2}{4}$ 较慢



格桑卓玛 演唱

第191曲

1-E $\frac{2}{4}$ 中速



仁孜多吉 演唱

吴 达 记谱

喜绕俄热 搜集

〔按〕此“雄狮六变曲”为史诗主人公格萨尔之专用曲调。此处色达县民间艺人仁孜多吉所唱的“雄狮六变曲”与青海玉树民间艺人诺永所演唱的录音(即第112曲),仅只大同小异。我们在190曲的按语中,曾假设为仁孜多吉过去曾在青海玉树果洛一带演唱过,很可能在自己的演唱中吸取了安多地区的说唱风格,因而二者曲调相近。同时四川色达县与安多藏区接壤,两地相互影响,因而同一曲名,虽艺人各异,而所唱的音调则区别不大,这也可能是原因之一。

第192曲

1 = \sharp C $\frac{4}{4}$ ♩ = 84

引子

$\dot{6}$ $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}} \cdot$ | \vdots | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}} \cdot \underline{\underline{5}} - - \vdots$ ||

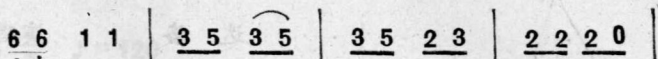
达夺柯 演唱

马成富 搜集 记谱

〔按〕此曲搜集于四川省阿坝自治州，如果按地域划分，阿坝属安多藏区，安多方言是藏语中一个大系，安多地区艺人的说唱曲调，有其独特的旋律，从第192曲到第227曲，皆系阿坝文化局马成富同志所搜集并记谱。我们在这里集中刊出，以供专家学者参照川藏地区，康区所记录的格萨尔曲调对比研究。

据马成富同志介绍，若尔盖是艺人大夺柯、格尔滚等所

演唱的曲调，仍保持着较原始的唱腔，曲调乐句单一，旋律性不强。其曲调常常只有一个乐句。甚至有时不到一个乐句，例如格尔滚所演唱的：

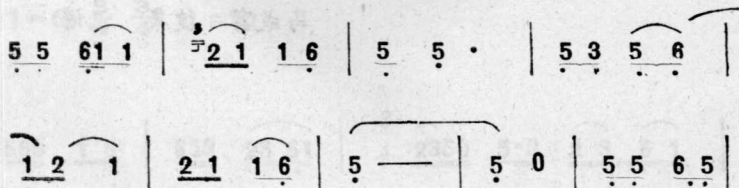


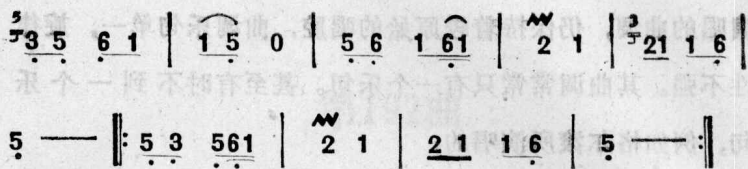
这首只有一个乐句的曲调，仅是一支近似吟诵的语言音调的夸张腔调。根据马成富同志的理解，他认为：“恰恰是这种腔调，在历史发展进程中，由人们不断地装饰、加工、丰富、创新而成为今天拥有千百首轻快、活泼、优美动听的格萨尔唱腔，由此可见聪明智慧的藏族人民很早以前就已懂得创作曲调的原理。”

其推论颇有见地，惜乎依据不多，尚待今后深入探讨。

第193曲

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$ $J = 120$



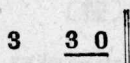
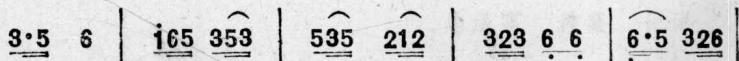


达洛 演唱

马成富 搜集 记谱

第194曲

1 = $\#F$ $\frac{2}{4}$ $J = 60$

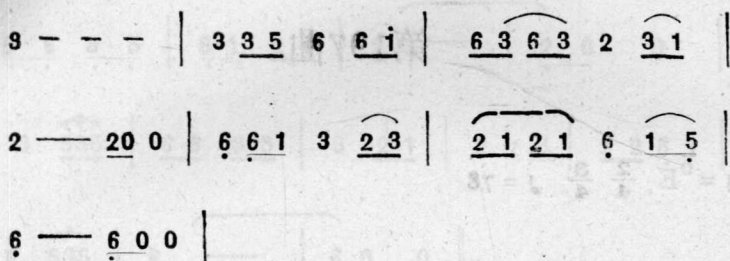


达洛 演唱

马成富 搜集 记谱

第195曲

1=C $\frac{4}{4}$ J=120



罗让达基

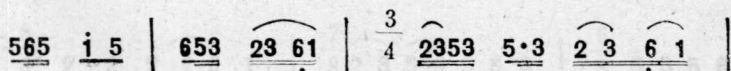
演唱

马成富 搜集

记谱

第196曲

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=72



$\frac{2}{4}$ 2 2 0 |

奇尔旦 演唱

马成富 搜集 记谱

第197曲

1 = ^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J = 78

$\overset{5}{3\ 2\ 3\ 5\ 6}$ i | $\overset{w}{\underline{1\ 6\ 5}}$ 3 0 | $\overset{5}{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6}}$ i 2i2 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ i i 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 2 3 2 3 | 3 2 3 5 3 1 2 i 2 3 2 |

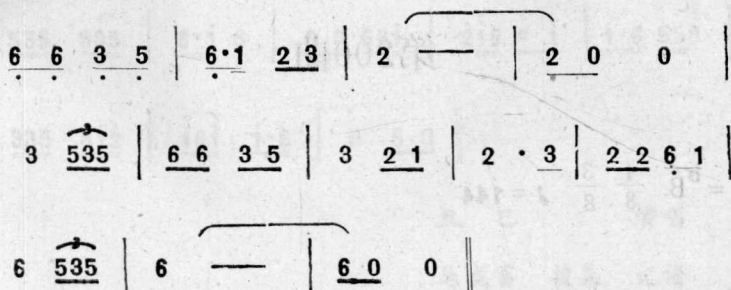
1 5 6 5 3 5 | 5 5 0 ||

额依 演唱

马成富 搜集 记谱

第198曲

1 = F $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$



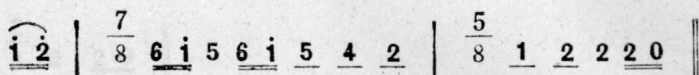
泽尔戈 演唱

马成富 搜集 记谱

第199曲

1 = E $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\text{♩} = 180$



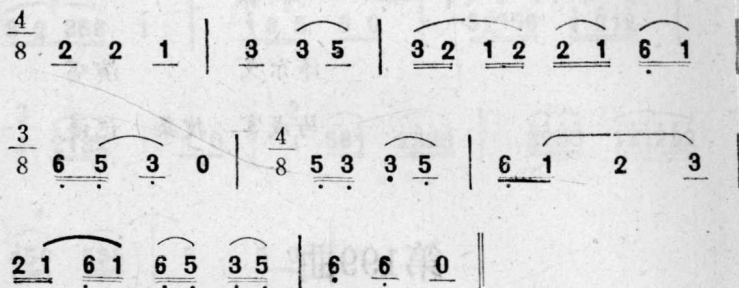


昂旺旦增 演唱

马成富 搜集 记谱

第200曲

$1 = \text{bB} \quad \frac{4}{8} \quad \frac{3}{8} \quad \text{♩} = 144$

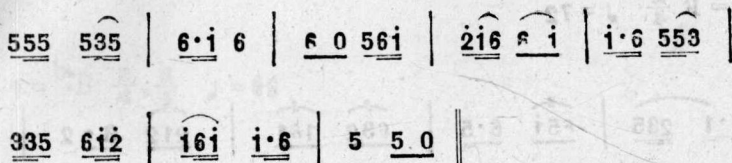


索科 演唱

马成富 搜集 记谱

第201曲

1 = F $\frac{2}{4}$ J = 96

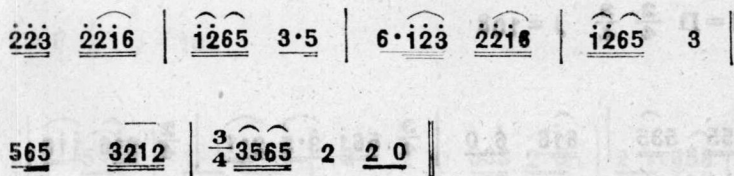


旦 巴 演唱

马成富 搜集 记谱

第202曲

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J = 144



旦 巴 演唱

马成富 搜集 记谱

第203曲

1 = F $\frac{2}{4}$ J = 72

$\underline{6 \cdot 1}$ $\underline{235}$ | $\underline{f5i}$ $\underline{6 \cdot 5}$ | $\underline{f32}$ $\underline{161}$ | $\underline{212}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |

$\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{215}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 \cdot 0}$ ||

旦 增 演唱

马成富 搜集 记谱

第204曲

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J = 108

$\underline{555}$ $\underline{535}$ | $\underline{6i6}$ $\underline{6 \cdot 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{56i}$ $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{2 \cdot 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2i6}$ $\underline{i16}$ |