

《红楼梦》诗词评注

I222.749  
023

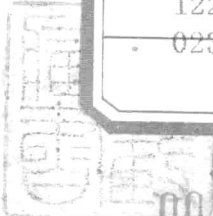
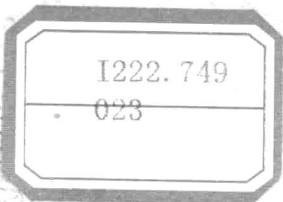


CS1468442

# 《红楼梦》诗词评注

江西大学中文系

《红楼梦》诗词评注组



001239594



重庆师大图书馆

江西大学中文系编

铁道部第二工程局政治部宣传部翻印

一九七七年一月

# 毛主席语录

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查他们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月二十三日）

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古

代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月二十三日）

## 关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日)

毛泽东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了

这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映以后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

# 关于诗的一封信

(一九五七年一月十二日)

毛泽东

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学，这些话仅供你们参考。

# 说 明

这本资料是为适应我系革命师生开展评《红》活动，继《红楼梦研究资料选编》一书后而编写成的。编写工作从一九七四年七月开始，九月份写成初稿，其后作了几次大修改。参加编写的有七三级评《红》组工农兵学员和部分教师。

《红楼梦》中的诗词，是表现这部伟大作品深刻的政治内容的有机组成部分。因此，我们对原作中的大多数诗词都加以了评注。有些诗词对表现主题关系不大，或显得庸俗，我们则省略未选。这样的诗词共删去十七首。

诗词评注的体例，包括原诗词，注释，译文，简析四个部分。少数诗词未作翻译。

在评注过程中，我们结合自己的粗浅体会，写成《略论〈红楼梦〉里的诗词》一文，现一并印出。

诗词原文，以人民文学出版社一九七三年版《红楼梦》四卷本为依据，未作其他校对。

在编写过程中，我们学习参考了兄弟院校的有关资料和报刊上的有关文章；附录部分的“《红楼梦》作者及有关人物的传记”和“《红楼梦》研究中的名词简释”则直接选自南京大学编印的“《红楼梦》评论”一书。谨此说明。

要对《红楼梦》全部诗词作出详尽准确的评注，是我们力所不及的。错误和不妥之处，希望同志们批评指正。

一九七四年十二月



## 目 录

- 略论《红楼梦》里的诗词…………… (1)
- 顽石偈…………… (17)
- 题《石头记》…………… (21)
- 七绝一首 和 尚…………… (24)
- 五律一首 贾雨村…………… (26)
- 七绝一首 贾雨村…………… (28)
- 好了歌 跛足道人…………… (31)
- 《好了歌》解 甄士隐…………… (33)
- 西江月二首…………… (39)
- 护官符…………… (44)
- 五绝一首…………… (47)
- 警幻仙姑赋…………… (48)
- 《金陵十二钗又副册》判词…………… (53)
- 晴 雯…………… (53)
- 袭 人…………… (57)
- 《金陵十二钗副册》判词…………… (60)
- 英 莲…………… (60)
- 《金陵十二钗正册》判词…………… (62)
- 林黛玉和薛宝钗…………… (62)
- 贾元春…………… (65)
- 贾探春…………… (67)

史湘云	( 68 )
妙 玉	( 70 )
贾迎春	( 71 )
贾惜春	( 73 )
王熙凤	( 74 )
巧 姐	( 76 )
李 纨	( 77 )
秦可卿	( 78 )
《红楼梦》十二支曲	( 80 )
〔《红楼梦》引子〕	( 80 )
〔终身误〕	( 82 )
〔枉凝眉〕	( 84 )
〔恨无常〕	( 85 )
〔分骨肉〕	( 88 )
〔乐中悲〕	( 90 )
〔世难容〕	( 93 )
〔喜冤家〕	( 96 )
〔虚花悟〕	( 98 )
〔聪明累〕	( 101 )
〔留余庆〕	( 104 )
〔晚韶华〕	( 106 )
〔好事终〕	( 109 )
〔飞鸟各投林〕	( 112 )
嘲顽石诗	( 115 )
大观园中题诗	( 117 )
题大观园    贾元春	( 117 )
题旷性怡情    贾迎春	( 118 )

题文采风流	贾探春	(118)
题文章造化	贾惜春	(120)
题万象争辉	李纨	(120)
题凝晖钟瑞	薛宝钗	(121)
题世外仙源	林黛玉	(122)
题有凤来仪	贾宝玉	(123)
题蘅芷清芬	贾宝玉	(125)
题怡红快绿	贾宝玉	(126)
代题杏帘在望	林黛玉	(127)
题贾宝玉续《阴符》文后	林黛玉	(129)
参禅偈	贾宝玉	(131)
寄生草	贾宝玉	(133)
春灯雅谜		(135)
砚台	贾政	(135)
爆竹	贾元春	(136)
算盘	贾迎春	(136)
风筝	贾探春	(137)
更香	林黛玉	(138)
镜子	贾宝玉	(139)
竹夫人	薛宝钗	(140)
四时即事诗	贾宝玉	(143)
春夜即事		(143)
夏夜即事		(144)
秋夜即事		(145)
冬夜即事		(147)
癞和尚同跛道士		(150)
咏通灵宝玉	癞和尚	(152)

七绝一首	.....	(154)
葬花辞	林黛玉	.....(156)
题帕七绝三首	林黛玉	.....(164)
白海棠诗	.....	(168)
咏白海棠	贾探春	.....(168)
咏白海棠	薛宝钗	.....(169)
咏白海棠	贾宝玉	.....(170)
咏白海棠	林黛玉	.....(172)
白海棠和韵	史湘云	.....(172)
菊花诗十二首	.....	(176)
忆菊	宝钗	.....(176)
访菊	宝玉	.....(177)
种菊	宝玉	.....(179)
对菊	湘云	.....(180)
供菊	湘云	.....(181)
咏菊	黛玉	.....(182)
画菊	宝钗	.....(183)
问菊	黛玉	.....(184)
簪菊	探春	.....(185)
菊影	湘云	.....(186)
菊梦	黛玉	.....(187)
残菊	探春	.....(188)
咏蟹诗三首	.....	(191)
咏蟹	贾宝玉	.....(191)
咏蟹	林黛玉	.....(192)
咏蟹	薛宝钗	.....(193)
秋窗风雨夕	林黛玉	.....(195)

即景联句·咏雪	(198)
怀古七绝十首 薛宝琴	(207)
赤壁怀古	(207)
交趾怀古	(208)
钟山怀古	(209)
淮阴怀古	(210)
广陵怀古	(211)
桃叶渡怀古	(212)
青冢怀古	(213)
马嵬怀古	(214)
蒲东寺怀古	(215)
梅花观怀古	(216)
五律一首 真真国女子	(218)
五美吟 林黛玉	(220)
西 施	(220)
虞 姬	(221)
明 妃	(223)
绿 珠	(224)
红 拂	(225)
桃花行 林黛玉	(227)
柳絮词	(232)
如梦令·咏絮 史湘云	(232)
南柯子·咏絮 贾探春 贾宝玉	(233)
唐多令·咏絮 林黛玉	(234)
西江月·咏絮 薛宝琴	(236)
临江仙·咏絮 薛宝钗	(237)
凹晶馆联句·五言排律	(241)

婉媚词三首		(250)
七绝一首	贾  兰	(251)
五律一首	贾  环	(252)
长篇歌行	贾宝玉	(253)
芙蓉女儿谏	贾宝玉	(259)
紫菱洲歌	贾宝玉	(280)
致林黛玉的信和诗	薛宝钗	(283)
琴词	林黛玉	(288)
偈语	贾惜春	(292)
祭晴雯词	贾宝玉	(293)
白口帖		(296)
咏海棠		(298)
咏海棠	贾宝玉	(298)
咏海棠	贾  环	(299)
咏海棠	贾  兰	(299)
仙乩文		(301)
签  文		(303)
歌  词		(305)
结《红楼梦》偈		(307)

## 附录

一、《红楼梦》对联注解	(309)
二、《红楼梦》作者及有关人物的传记	(324)
三、《红楼梦》研究中的名词简释	(333)

## 略论《红楼梦》里的诗词

《红楼梦》作为一部伟大的政治历史小说，不仅以深刻的思想性见称，而且以卓越的艺术技巧在中国文学史上发出灿烂的光彩。正如鲁迅所指出的：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”的确，《红楼梦》是我国古代长篇小说中思想性和艺术性结合得最好的一部作品。

《红楼梦》在艺术上的高度成就，表现是多方面的，其中运用诗词来表现广泛而深刻的思想内容是不可忽视的重要方面。表面看来，不了解作品中穿插的大量诗词，对作品的思想内容也能知道一个大概；但反复阅读便会发现，不深入体会诗词的含义，是很难领会作品蕴藏的精髓的。因此解剖一下《红楼梦》里的诗词是完全必要的。

《红楼梦》里的诗词主要集中在曹雪芹所写的前八十回里。其数量之多，形式之广，都是别的古代优秀长篇小说所无法比拟的。这些诗词在阐明作品的政治主题，展示广阔的历史背景，塑造典型环境，突出四大家族的兴衰变化，刻划栩栩如生的人物性格上，都发挥了重要作用，表现出曹雪芹深厚的生活基础和高超的艺术才华。

《红楼梦》里的诗词，首先在于展示作品的政治主题。

曹雪芹生当中国封建社会激烈动荡分化而日益走向衰败没落的历史转折时期。他既不象被封建统治者的屠刀吓破了胆的知识分子，埋头注经写史；也不象那些在统治阶级内部倾轧中，败落下来的贵族，去追随麈尾蒲团，寻求解脱，而是卖画食粥、瓦灶绳床的落魄生活中，顽强写作，坚持十年，写出一部《红楼梦》，这自然有他的深刻用意。为了点明作品的政治主题，作品中的诗词起到了很好的作用。

《红楼梦》开卷第一回，作者再三申明，作品“不干涉时世”、“非伤时骂世之旨”（甲戌脂评本）。这是作者为逃脱清代严酷的文字狱而放出的烟幕，实际的创作用意并非如此。请看《青埂峰顽石偈》和《题石头记》两首诗。这两首诗，粗略看去是游戏笔墨，实际则是创作意图的巧妙宣布，也是自认为“一生惭愧”的“补天”思想的公开表白。所谓“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”，正是无才补天思想的自叹，而“满纸荒唐言”，说的完全是反话。在世俗的眼中，“荒唐”就是离经叛道。联系作者所处的特定历史时代，就不难看出，这是作者显示作品政治主题的一个端倪，从似谦似嘲的口吻里，道出作品所写的正是社会阶级斗争。《题石头记》最后一句云：“都云作者痴，谁解其中味？”“其中味”确实很有“味”，一字千斤，提醒读者去深入体会。

继巧妙地宣布创作意图之后，作者在第一回里借跛足道人和甄士隐之口，作了一首《好了歌》和《好了歌注》。这一歌一注，从情节上看似乎荒诞不经，从实际内容看来，却是对作品所写的政治主题的公开阐明。可以说，这首《好了歌》就是作品的主题歌。《好了歌》里的“古今将相在何方：荒冢一堆草没了”，“君生日日说恩情，君死又随人去了”，



“痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了”的话，是对封建末世伦理道德危机的深刻反映。这种君臣、父子、夫妻关系的深刻变化，表明作为封建制度的精神支柱的孔孟之道已完全崩溃。《好了歌注》里的“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯木，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上”，“金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤”，“因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡”。这些词句名为对《好了歌》的解释，实为进一步发挥，把在《好了歌》展示的道德危机，扩大到政治经济方面，全面地概括当时的历史状况，生动地写出封建地主阶级在没落过程中你争我夺升沉迅速的景象和在经济上崩溃的不可收拾的局面。这一歌一注互相补充，穿插在中小地主甄士隐的破落过程的故事里，从艺术构思看来，显然，这就是对全书政治主题的一个概括。作者从这里给我们打开了理解作品的门户，从中可以窥测到作品将要写的是什么。

《红楼梦》里的诗词，不仅从广阔的历史背景上来展示作品的政治主题，而且还用来为直接突出政治主题服务。第四回的“护官符”便是突出的一例：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这四句话点出了贾、史、王、薛四大家族，形象地揭示了他们的豪富和权势。在这里，点出四大家族，本来也可以用记述的方式或以其它诗词的办法，但作者既不用诗也不用词，而是别出心裁地用民间口谚来说明。这就更形象地突出四大