

К. В. МАЛЬЦЕВА

ИЗУЧЕНИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
НЕКРАСОВА
В ШКОЛЕ

УЧПЕДГИЗ - 1958

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

В ближайшее время
выходят в свет следующие книги:

1. *Сборник статей «Из опыта работы учителей русского языка и литературы».*
2. *Л. Н. Адрианова, Творческие сочинения в V—VII классах.*
3. *Б. В. Рождественский, Изучение композиции художественных произведений в школе.*
4. *С. М. Петров, И. С. Тургенев.*
5. *А. И. Поповкин, Л. Н. Толстой в портретах, иллюстрациях, документах, изд. 2.*
6. *М. Д. Сосницкая, «Ионыч» и «Вишневый сад» А. П. Чехова, изд. 2.*
7. *В. А. Добромыслов и Д. Э. Розенталь, Трудные вопросы грамматики и правописания, изд. 2.*
8. *Г. М. Емельянов и Н. Л. Херсонская, Русский язык на уроках литературы.*
9. *Н. В. Филиппович, Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы XIX в.*
10. *М. Л. Портнов, Методика опроса учащихся на уроках литературы в старших классах средней школы.*

АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР

ИНСТИТУТ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ



К. В. МАЛЬЦЕВА

ИЗУЧЕНИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Н. А. НЕКРАСОВА
В ШКОЛЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

Москва 1958

ВВЕДЕНИЕ

Цель данной работы — помочь учителю-словеснику при изучении жизни и творчества одного из корифеев русской литературы — поэта революционной демократии Николая Алексеевича Некрасова.

Биография и творчество Некрасова имеют большое познавательное и воспитательное значение. Перед учащимся должен быть воссоздан живой облик писателя-борца, соратника великих революционеров-демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

На огромное прогрессивное значение революционно-демократических писателей и критиков неоднократно указывал Владимир Ильич Ленин. Ленин писал о замечательных революционных деятелях 60-х годов: «Революционеры 61-го года остались одиночками и потерпели, по-видимому, полное поражение. На деле именно они были великими деятелями той эпохи, и, чем дальше мы отходим от нее, тем яснее нам их величие»¹.

А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» подчеркнул исключительную роль революционно-демократической литературы в истории развития культуры и освободительного движения в России: «Известно, что ленинизм воплотил в себе все лучшие традиции русских революционеров-демократов XIX века и что наша советская культура возникла, развилась и достигла расцвета на базе критически переработанного культурного наследства прошлого...». И далее: «Вся наша русская революционно-демократическая публицистика насыщена смертельной ненавистью к царскому строю и проникнута благородным

¹ В. И. Ленин. Сочинения, т. 17, стр. 100.

стремлением бороться за коренные интересы народа, за его просвещение, за его культуру, за его освобождение от пут царского режима».

Творчество Некрасова дает широкие возможности для решения воспитательных и образовательных задач, стоящих перед школой.

Поэзия Некрасова ставит и освещает ряд самых насущных вопросов общественной жизни России 40 — 70-х годов прошлого столетия. По его произведениям мы можем судить об остроте классовых противоречий и характере общественной борьбы в дореформенной и пореформенной России (проблема революционного разрешения крестьянского вопроса, разоблачение противоречий капиталистического города, выход на общественную арену нарождающихся революционных сил, которым суждено было сыграть огромную прогрессивную роль предшественников русской социал-демократии).

Не меньшее значение имеет и другая сторона творчества Некрасова, которую учитель должен раскрыть перед учащимися, — его созвучие эпохе, выражение тех положительных тенденций, которые в наши дни развились и в новых условиях — в условиях социалистического общества — наполнились новым содержанием, но которые своими корнями уходят в далекое прошлое.

Мы имеем в виду раскрытие в творчестве Некрасова таких сторон, как идейность, патриотизм, гуманизм, народность, без правильного понимания которых немисливо воспитание молодого поколения коммунистического общества. Эти понятия, близкие и созвучные нам носили, естественно, конкретно-исторический характер, поэтому и рассматривать их следует в связи с условиями и особенностями эпохи и ее историческим своеобразием.

Поэзия Некрасова была поставлена на службу народу и ратовала за передовые идеи эпохи, идеи революционной демократии. Борьба Некрасова за высокоидейное, боевое искусство выдвинула поэта и как передового общественного деятеля, сподвижника великих революционных демократов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Понятие идейности литературы блестяще раскрыл А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград»:

«Начиная с Белинского, — говорил А. А. Жданов, — все лучшие представители революционно-демократической русской интеллигенции не признавали так называемого

«чистого искусства», «искусства для искусства» и были глашатаями искусства для народа, его высокой идейности и общественного значения. Искусство не может отделить себя от судьбы народа... Боевое искусство, ведущее борьбу за лучшие идеалы народа — так представляли себе литературу и искусство великие представители русской литературы»¹.

С понятием идейности неразрывно связано понятие патриотизма — горячей любви к родине, народу. Вся русская литература, начиная с древнейших памятников, пронизана мотивами патриотизма.

Патриотизм Некрасова носит боевой, активный характер.

Поэт видел смысл жизни в служении народу. «Важно только одно, — писал он. — любить народ, Родину, служить им сердцем и душой».

Уже в конце жизни, в одном из своих программных произведений, Некрасов так определил характер своего творчества:

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди!..

(«Элегия».)

Патриотизм Некрасова как представителя революционно-демократической поэзии близок нам своей страстной любовью к родине и народу.

Гуманизм Некрасова также вытекает из революционно-демократических убеждений поэта. Стихотворения, посвященные трудовому народу — крестьянству, городской бедноте, революционно-демократической интеллигенции, — проникнуты горячей любовью поэта, произведения же, обличающие помещиков, купцов, капиталистов, чиновников, полны ненависти к ним. Слова Некрасова, посвященные Гоголю:

Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...

(«Блажен незлобивый поэт».)

¹ А. А. Жданов, Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград», Госполитиздат, 1952, стр. 18.

мы можем еще с большим правом отнести к характеристике творчества самого Некрасова.

Народность Некрасова также следует раскрывать конкретно-исторически. Творчество Некрасова — это, после Пушкина, новый крупнейший шаг в деле сближения поэзии с жизнью широких народных масс. В мрачные годы самодержавного произвола, в условиях крепостнического гнета и пореформенного ограбления народа, поэт-демократ гневно отверг каноны салонной поэзии и полным голосом заговорил о народе, «сеятеле и хранителе» родной земли, о его тяжких страданиях и скупых радостях, о его чаяниях и ожиданиях.

В языке народа Некрасов нашел неисчерпаемую сокровищницу поэзии; широко используя богатства народного языка, мастерски обрабатывая его, он обогатил русский литературный язык.

Народность поэзии Некрасова нашла свое выражение в показе духовных сил народа. Поэт выражает уверенность в победе народа над эксплуататорами и веру в светлое будущее своей родины. Этот оптимизм Некрасова близок и созвучен нам.

В свете освободительных идей, пронизывающих все творчество Некрасова, учитель и должен раскрывать произведения великого поэта революционной демократии.

При анализе творчества писателя, особенно в старших классах, важно подчеркнуть преемственность в литературе, установить связь с творчеством других писателей.

Историческим фоном, на котором возникло и расцвело творчество Некрасова, является эпоха 40—70-х годов, которая ознаменована выходом на историческую арену представителей второго поколения освободительного движения — революционных демократов.

Творчество Некрасова продолжает лучшие реалистические традиции русской литературы, утверждаемые в борьбе с антиреалистическими, антинародными теориями «чистого искусства», «искусства для искусства».

Однако идейное богатство поэзии лишь тогда раскроется перед учащимися во всей возможной полноте, если произведения будут анализироваться в единстве формы и содержания.

Язык художественных произведений Некрасова должен внимательно изучаться. При этом основное внимание учащихся следует направить на изучение общенародных,

общенациональных черт языка: его богатства, красоты, величия, гибкости, образности, меткости. Учащимся нужно прививать горячую любовь к «великому, могучему, правдивому и свободному» русскому языку и использовать блестящие образцы художественных произведений поэта для повышения культуры их устной и письменной речи.

Некрасов был не только передовым деятелем эпохи 40—70-х годов XIX в., но и крупнейшим мастером слова, взыскательным художником, добивавшимся полного соответствия художественной формы содержанию.

Эти особенности творчества Некрасова отметил А. В. Луначарский в статье, посвященной 100-летию со дня рождения поэта. Луначарский писал, что Некрасов—гражданский поэт большой художественной силы: «...его (Некрасова. — К. М.) лиризм горяч, горек, величествен, глубок... *Его произведения как нельзя больше адекватны его мысли...*¹ С самого начала он всем понятен, все его подхватывают, все его прочитывают, все его заучивают наизусть, все его поют...».

Интересны два небольших стихотворения Некрасова, в которых поэт сжато и образно излагает свои требования к художественному произведению.

I

С у щ н о с т ь

Если в душе твоей ясны
Типы добра и любви,
В мире все темы прекрасны,
Музу смелее зови.
Муза тебя посетила:
Смутно блуждает твой взор.
В первом наитии сила!
Брось начатой разговор.

II

Ф о р м а

Форме дай щедрую дань
Временем: важен в поэме
Стиль, отвечающий теме.
Стих, как монету, чекань
Строго, отчетливо, честно,
Правилу следуй упорно:
Чтобы словам было тесно,
Мыслям — просторно.

¹ Курсив наш. — К. М.

В первом из них Некрасов утверждает принцип реалистического искусства («В мире все темы прекрасны»), освещенного передовыми идеями эпохи («Если в душе твоей ясны типы добра и любви...»). Во втором стихотворении четко сформулировано положение о том, что форма художественного произведения должна соответствовать содержанию («Важен в поэме стиль, отвечающий теме»).

Основными требованиями, предъявляемыми к поэзии, Некрасов считает ясность, четкость, краткость, максимальную экономность художественных средств при идейном богатстве.

Сам Некрасов неуклонно выполнял эти важнейшие требования: его стих прост и ясен до прозрачности, экономен до предела. Именно поэтому многие выражения поэта вошли в живую речь как афоризмы («Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь!», «Какой светильник разума угас! Какое сердце биться перестало!», «Кто живет без печали и гнева, тот не любит отчизны своей», «Дело прочно, когда под ним струится кровь» и т. п.).

Раскрывая при изучении творчества Некрасова общенациональные свойства языка, преподаватель литературы должен вместе с тем показать, что в художественных произведениях язык служит выражению определенного идейного смысла.

Образы, созданные Некрасовым, имеют ярко выраженную эмоциональную окраску: одних поэт заставляет горячо любить, других — ненавидеть. Сам Некрасов говорит об этой ценнейшей особенности его творчества просто и скромно:

Так глубоко ненавижу,
Так бескорыстно люблю!

Каждый эпитет, сравнение, метафора, каждый риторический вопрос или восклицание у него подчинены этой цели — заставить читателя проникнуться любовью и сочувствием к угнетенным, к борцам за освобождение народа, ненавистью к поработителям, угнетателям.

В старших классах работа над языком художественного произведения должна быть подчинена более общей задаче — раскрытию стиля Некрасова как представителя революционно-демократической поэзии.

Учащимся нужно показать, что творчество Некрасова практически воплощало эстетические принципы Чернышевского.

Проследить единство идейно-эстетических позиций Некрасова и Чернышевского в IX классе не составит особых затруднений, так как учащимся уже знакомы основные положения диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Такие сопоставления помогут глубже понять историко-литературный процесс и идейно-эстетические позиции писателя.

При изучении творческого пути Некрасова учащиеся должны проследить рост художественного мастерства поэта, который был обусловлен его идейной эволюцией. Задача преподавателя литературы — показать учащимся связь творчества Некрасова с революционно-освободительным движением, раскрыть неповторимое своеобразие и богатство идейно-тематического содержания его произведений и мастерство языка.

С жизнью и творчеством Некрасова учащиеся знакомятся на различных ступенях обучения — в начальной, семилетней и средней школе. Естественно, что на каждом этапе обучения ставятся и разрешаются различные задачи.

В начальной школе на уроках объяснительного чтения дети читают отрывки из стихотворений и поэм, а также короткие законченные произведения Некрасова; уясняют себе их содержание, делают наблюдения над языком произведений, заучивают их наизусть, знакомятся с некоторыми биографическими сведениями, относящимися главным образом к периоду детства.

В V — VII классах изучение биографии носит более систематизированный характер: дети знакомятся с основными фактами жизни поэта, более подробно узнают о его отношении к народу и к угнетателям народа, о революционно-демократической направленности его творчества.

Из произведений Некрасова в семилетней школе изучается поэма «Мороз, Красный нос», стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке». Здесь ставится задача правильного, выразительного чтения текста, понимания его содержания. Анализ произведений на этом этапе обучения носит более углубленный характер. Учащиеся получают сведения по теории литературы, определяют тему, идейное содержание, особенности композиции произведения, ведут наблю-

дения над языком, художественными особенностями произведения, знакомятся с изобразительными и выразительными средствами языка писателя.

Наиболее многосторонне и полно биография и творчество Н. А. Некрасова изучаются в IX классе, где стоит вопрос о ряде ведущих тем в творчестве Некрасова, охватывающих значительное количество стихотворений и поэм. В результате ознакомления с жизнью, общественно-литературной деятельностью и творчеством Некрасова учащиеся старших классов должны уметь определить его место в историко-литературном процессе как поэта-новатора, продолжившего и углубившего передовые реалистические традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя, поднявшего поэзию на новую, высшую ступень в идейном и художественном отношении.

Биография Некрасова изучается в школе в IV, VII и IX классах. Чтобы избежать повторения, мы весь биографический материал объединяем в первой главе. Отобрать нужное в дополнение к сведениям, данным в учебнике, представляется педагогическому такту учителя.

Приступая к изучению творчества Некрасова в том или ином классе, учитель должен с предельной ясностью представить себе, на какой материал он может опереться, что знают его учащиеся о Некрасове из предшествующих годов обучения. Такой подход к изучаемому материалу поможет избежать ненужного дублирования, даст учащимся более глубокие и прочные знания. В их памяти возникнут нужные ассоциации, старое свяжется с новым.

Остановившись на конкретном материале биографии и творчества Н. А. Некрасова, мы попутно касаемся и ряда общих методических вопросов, которые встают перед учителем-словесником при изучении каждой темы по литературе (или значительной части их).

Описание отдельных уроков приводится с целью творческого их использования, а не механического перенесения со страниц книги в любой класс, так как педагогический процесс требует индивидуализации, учета конкретных особенностей каждого класса — общего уровня развития, предшествующей подготовки, начитанности учащихся и т.д.

Что касается объема материала, то книга в основном построена в соответствии с требованиями программы.

В некоторых разделах (особенно относящихся к старшим классам) привлекается дополнительный, внепрограм-

мный материал. Он может быть использован, по усмотрению учителя, для внеклассной работы. Учитель должен учесть возможности своего класса, чтобы максимально их использовать и в то же время избежать перегрузки учащихся.

Автор пользуется случаем, чтобы выразить глубокую благодарность действительному члену АПН РСФСР доктору педагогических наук проф. В. В. Голубкову за методические советы и учителям Москвы — М. А. Шильниковой, С. М. Браиловской, Н. В. Ждановой — за предоставление автору возможности познакомиться с опытом их работы в школе.

Глава первая

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО НЕКРАСОВА

ДЕТСТВО НЕКРАСОВА

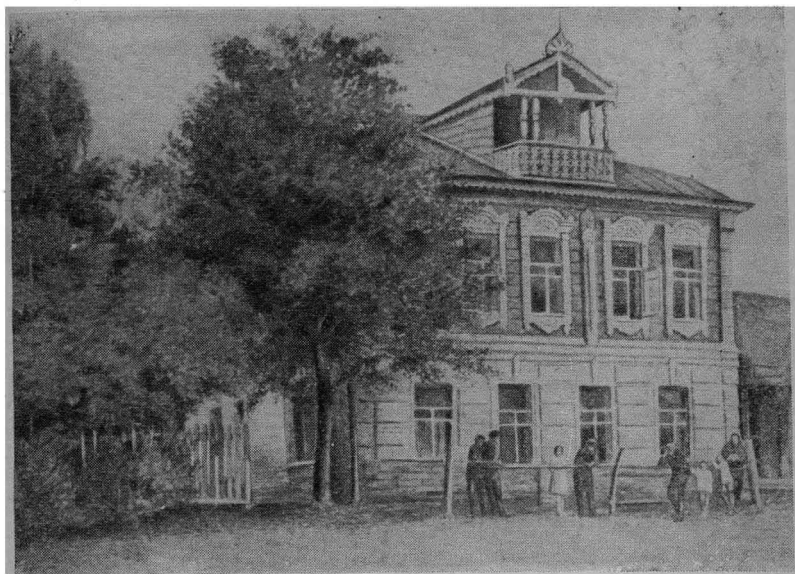
Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (ст. ст.) 1821 г. в местечке Немиров Подольской губернии¹.

Когда мальчику исполнилось три года, отец его, армейский офицер, вышел в отставку и поселился со своей семьей в родовом имении Грешневе Ярославской губернии. Здесь в барской усадьбе, расположенной на берегу Волги, протекало детство будущего поэта.

Отец Некрасова был грубый, невежественный, жестокий и деспотичный помещик. Он беспощадно эксплуатировал крепостных крестьян, часто применял к ним физические наказания. Жертвой помещичьего произвола были не только крепостные крестьяне, много страдала и мать поэта, которая нередко вступалась за крестьян. По свидетельству одного из старожилов Грешнева, однажды Алексей Сергеевич (отец поэта) привязал свою жену в наказание за ее заступничество за крестьян к старой липе и категорически запретил кому-либо подходить к ней и облегчать ее страдания. Мальчик, несмотря на это запрещение, подходил к изнемогающей от летнего зноя матери и поил ее водой.

От пьяного отца часто доставалось и детям. «Угрюмый невежда», «палач», «губитель» — вот те эпитеты, которыми впоследствии характеризовал Некрасов своего отца.

¹ А. П о п о в, Когда и где родился Некрасов, «Литературное наследство», ч. I, № 49—50, 1946.



Остатки усадьбы в селе Грешневе.

Отец Некрасова одно время был исправником и часто скуки ради брал сына Николая в разъезды по делам службы; мальчик в 12 — 13 лет присутствовал при различных сценах народной жизни, при следствиях, при вскрытии трупов, а иногда и при расправах над крепостными крестьянами.

Мрачные, тяжелые воспоминания остались у Некрасова о детстве. В стихотворении «Родина» поэт так говорит о тех местах, с которыми у него были связаны воспоминания детства:

И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства,
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских псов.
Где было суждено мне божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть.

.

Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил.

Трудно найти более гневные слова для выражения губочайшей ненависти к угнетению и отрицания крепостнического уклада жизни, в условиях которого протекало детство поэта.

В том же стихотворении «Родина» поэт пишет:

Нет! В юности моей, мятежной и суровой,
Отрадного душе воспоминанья нет;
Но все, что жизнь мою опутав с первых лет,
Проклятьем на меня легло неотразимым,
Всею начало здесь, в краю моем родимом!..

Светлым лучом в детской жизни Некрасова была мать — образованная, культурная, чуткая женщина. Елена Андреевна горячо любила своих детей и посвящала им все время. Часто она читала детям сказки, рассказывала о великих писателях — Данте, Шекспире, знакомила их с бессмертными образами мировой литературы.

Всеми силами она старалась оберегать детей от деспотизма мужа и не давала проникнуть тлетворному влиянию пороков в их восприимчивые сердца. Когда в барской столовой раздавались пьяные голоса хозяина и гостей, Елена Андреевна уводила детей в дальние комнаты.

На всю жизнь сохранил поэт глубокую любовь к своей матери. В самые трудные минуты жизни он обращался к памяти уже умершей матери, чтобы она помогла ему в тяжелой жизненной борьбе, чтобы «укрепила волею твердую и на правый наставила путь» («Рыцарь на час»):

От ликующих, праздно болтающих,
Обадряющих руки в крови,
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви.

В исключительно сильных, глубоко эмоциональных красках нарисовал Некрасов светлый, благородный облик этой обаятельной женщины. В поэме «Рыцарь на час» поэт обращается к матери с горячими, полными любви словами:

Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других.

С головой, бурям жизни открытою,
Весь свой век под грозой сердитою
Простояла ты, — грудью своей
Защищая любимых детей.

В конце своей жизни поэт однажды поведал одному из своих знакомых—П. Гайдебурову—рассказ о жизни своей матери. «Рассказывая,—пишет Гайдебуров,—он вспоминал о матери с такой любовью, с такой трогательной нежностью, он приписывал ей такое громадное влияние на всю свою жизнь и рисовал ее образ в таком поэтическом ореоле, что для меня вполне стала понятна восторженность, с какою он вспоминал о матери в прежних своих стихотворениях»¹.

В одном из своих последних произведений Некрасов снова обращается к образу матери и говорит о ее неизгладимом влиянии на его жизнь:

И если я легко стряхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей все разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты, —
О мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!

(Поэма «Мать».)

Мать поэта воспитывала детей в духе уважения к людям. Она способствовала сближению будущего поэта с крестьянскими детьми, покровительствовала их совместным играм и развлечениям.

Мальчик Некрасов летом вместе с крестьянскими ребятами купался в реке, собирал в лесу малину, чернику, «...делывал с ними грибные набегі: раскапывал листья, обшаривал пни», а зимой катался с ними на салазках.

В отношении Некрасова к крестьянским детям не было и тени пренебрежения или превосходства. Эта была дружба равного с равными, а во многих отношениях Некрасов учился у крестьянских детей. (См. стихотворение «Крестьянские дети».)

Сестра поэта А. А. Буткевич в своих воспоминаниях так рассказывала о тесной дружбе Некрасова с крестья-

¹ Цит. по кн.: В. Евгеньев-Максимов, Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова, т. 1, 1947, стр. 78.