

外国历史小丛书



(一)

合订本

外国古代 文化艺术

WAIGUO LISHI XIAOLONGSHU

外国历史小丛书

外国古代文化艺术

(一)

合订本

商务印书馆

1985年·北京

责任编辑: 王文光
封面设计: 姜 棣
复制图: 王 虎

249
外国历史小丛书

WÀIGUÓ GŪDÀI WÉNHUÀ YISHÙ

外国古代文化艺术
(一)

合订本

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行
三河县二百户印刷厂印刷

统一书号: 11017·663

1985年7月第1版	开本 787×1092 1/32
1985年7月北京第1次印刷	字数 240 千
印数 10,200 册	印张 11 1/4

定价: 1.10 元

编者的话

外国历史小丛书是一套专为普及外国史知识而出版的通俗读物。其选题广泛、内容丰富,力求反映出外国历史的主要方面和基本概貌,主要包括:古国王朝、历史事件、历史人物以及政治、经济、科技、文化、艺术等专题史话。在编写上力求史实准确,通俗生动,篇幅短小,图文并茂,雅俗共赏。

为满足广大读者需要,从1984年起,我们在继续出版单行本的同时,将已出的小丛书略作修改,按内容分类,编为合订本,陆续出版。

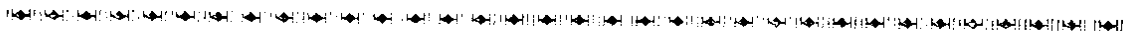
本书收录了十本介绍外国文化艺术瑰宝的小丛书,包括《金字塔》、《古代世界七大奇迹》、《古代两河流域的文化》、《阿拉伯文化》、《希腊神话故事》、《荷马史诗》、《希腊古典雕刻》、《古代罗马艺术》、《古代印度河流域的文化》以及《吴哥文化》。读了这些书,对于了解人类灿烂的古代文明,提高我们的艺术修养大有裨益。

目 录

金字塔·····	金德华 (1)
古代世界七大奇迹·····	张玉祥 (31)
古代两河流域的文化·····	涂厚善 (75)
阿拉伯文化·····	唐宝才 马瑞瑜 (113)
希腊神话故事·····	朱西昌 (149)
荷马史诗·····	魏杞文 (189)
希腊古典雕刻·····	朱龙华 (227)
古代罗马艺术·····	刘志鸮 (265)
古代印度河流域的文化·····	涂厚善 (301)
吴哥文化·····	陈显泗 (333)

金 字 塔

金 德 华



蔚蓝的晴空，金黄的沙漠，骆驼队安详地迈动着脚步行进，在地平面的沙漠边缘，几座巨大的角锥形建筑物巍〔wēi〕然屹〔yì〕立，傲对着碧空，这就是著名的埃及金字塔和它的背景。

埃及的金字塔是古代世界建筑的奇迹。它们主要散布在尼罗河下游西岸基泽附近，离埃及首都开罗只有十几公里的路程。如果人们来到开罗，站在高处向河西远望，就可以看到金字塔雄伟的身影，而在它们下面的人、骆驼，相形之下，不过是些依稀可辨的黑点。凡是到过埃及的游客，没有不去参观这些金字塔的。不过，埃及的金字塔并不止这一些，从基泽向南，沿着尼罗河西岸，在阿布西尔、萨卡拉、达舒尔、里什特、美杜姆等地，还有许多大大小小的金字塔。总计起来，埃及共有金字塔七十多座。难怪画家们爱用金字塔作为埃及风光的象征，我们不也是一想到埃及景色，就会在脑海里浮现出金字塔的形象吗！

提起这些金字塔，它们矗〔chù〕立在黄沙起伏之中已经约五千年了。金字塔，是邈〔miǎo〕远的古代埃及历史的见证人；金字塔，也是埃及奴隶制时代暴君的碑志。要知道，古代埃及的劳动人民用双手堆砌这些巨大的建筑物，经历了多少的辛酸痛苦啊！

现在我们就来谈一下金字塔的历史吧。

一 金字塔的时代

金字塔是古代埃及国王为自己修建的陵墓。五千年前的埃及是怎样的时代呢？他们凭着什么力量才能迫使广大劳动人民去建造金字塔呢？被驱使来建造金字塔的是哪些人？他们又是怎样劳动、生活的呢？要回答这些问题，我们不能不先来回顾一下古代埃及的历史。

埃及的位置在非洲北部。在一万到一万二千年以前，整个的非洲北部气候是温和的，雨量也很充沛，现在的利比亚沙漠在那时是一片丰美的绿色原野；而尼罗河下游一带却是水草丛生、不能住人的沼泽。直到一万年以前，北非也不象现在那样干燥和炎热。后来，大自然逐渐变化，这里的雨量越来越少，甚至几年不下一次，气候也变得非常炎热起来。于是，过去的绿原逐渐变成了焦灼〔zhuó〕的沙漠；而尼罗河谷地，由于有每年夏季河水泛滥时带来的水分和沃土，形成了一个两旁由沙漠紧束着的狭长的绿洲。过去在草原上用石块木棒打猎为生的人们，这时来到尼罗河谷地，成了最初的埃及居民。

埃及的土壤肥沃而又松软，但是如果没有人们向自然作斗争，它也是没有用的。因为，尼罗河虽然每年泛滥一次，但是洪水退后，低地排不出水，成为沼泽；高地存不住水，在烈日曝晒下会变成干燥的荒原。为了克服这些困难，早在五六千年以前，埃及人就开始挖掘河渠，兴修堤坝，进行人工灌溉；同时还开始用铜制造工具。随着灌溉农业的出现，物质财富的

增多，也就产生了私有制，这时埃及原来的氏族制就逐渐解体，国家开始形成。

最初，在尼罗河两岸出现了大约四十个州。州的统治者州长，是新形成的奴隶主阶级在一定地区的当权人物。他也是当地水利事业和农业的监督者。后来经过各州之间的兼并，形成了上(南方)、下(北方)两个王国。公元前 3000 年左右，南埃及征服了北埃及，初步统一了全国。

在统一后第一、第二两个王朝的时期，各州贵族还保持了很大的权力，南北两部分也有着各自的相对独立性；但是统一促进了尼罗河水的统一使用和全国灌溉事业的发展。埃及的经济逐步发展起来。从第三王朝开始，埃及成了中央集权的奴隶主君主专制国家。也就从第三王朝起，埃及开始有了金字塔的建筑。埃及绝大多数的金字塔都建筑于第三到第六王朝时期，也就是大约在公元前 2800 年到 2300 年之间；因此，人们常把这一时期称为“金字塔时代”。第六王朝后期，埃及又开始分裂，从第七到第十王朝，也没有留下什么金字塔。到第十一、第十二王朝时期，埃及虽然重新统一，并且也建筑过一些规模不大的金字塔；但是这已经不是金字塔建筑盛行的时代了。

“金字塔时代”的埃及社会，是奴隶制社会。它也象一座金字塔一样。高踞在它的最上层的是一小撮奴隶主。国王、贵族、大臣和神庙的高级祭司，是大奴隶主。他们拥有许多巨大的田庄和各种手工作坊，依靠剥削人民，生前过着骄奢淫逸的生活，还为自己死后建造巨大的陵墓。还有一些有着少数奴隶的小奴隶主，这主要是地位比较低的官吏和祭司。他们

也是压在人民头上的剥削者，只是气派比大奴隶主差些罢了。那时的国王，不仅是大奴隶主，而且他还代表奴隶主阶级，掌握着全国土地的最高所有权，他的地位居于那座无形的金字塔的顶端。他过着最奢侈腐化的生活。每天起床时，要有宫女给他唱吉祥的歌子，然后有人给他沐浴按摩。平时总要有许多人给他吹笛子弹竖琴，有时还有舞女为他打着响板跳舞。他在心里烦闷时，或者找些人来表演魔术，或者让美女们摇着船到风景幽美的地方去游玩。国王的饮食也穷极奢华。每天用餐五次。每次先上面包、圆饼，接着上葱蒜、肉菜十样，鸡鹅五样；喝的有两种奶、四种啤酒、一种无花果酒、四种红酒和白酒；最后上的是糕点、蜜饯和新鲜水果。

压在奴隶主阶级下面的是广大的农民。由于兴修水利等等的需要，大多数农民都按地区组织成农村公社。尼罗河泛滥前后，他们提着筐子，拿着用绳子和木棒绑成的锄，艰苦地挖渠、筑堤。播种期到了，他们又忙着用锄或用牛拉木犁翻地。田地干了，他们日夜不停地忙着浇水。庄稼成熟了，他们拿着木柄上镶有燧石作刃口的镰刀辛勤地收割，然后赶着牲口把谷粒从穗上踩下来。葡萄熟了，他们又忙着自己的双脚挤取葡萄汁。农民整年辛苦地种着小块份地，可是土地所有权不属于他们。一年的劳动成果刚收到手，收税官就带着文书税册和鞭子来了，于是他们的血汗就成了国王贵族们挥霍浪费的资料。第五王朝一个陵墓中的浮雕清楚地告诉我们，多少人因为缴不起税，挨了鞭打，被抓着脖子，扯着头发带走。在奴隶主阶级剥削下，公社的许多农民破产了，流落到国王、贵族、大臣和高级祭司的田庄里，他们不得不在监工鞭子

的呼啸声里和奴隶一同成天地劳动。此外，还有好些人因为欠债未还，被沦为奴隶。手工业者的地位也很低，和农民一样，生活也是很痛苦的。

地位最低、生活最痛苦的，要算是奴隶了。他们大多是埃及国王向外发动侵略战争时捉来的俘虏。第五王朝一个陵墓中的浮雕，表现了被捆绑着的战俘奴隶的形象。第四王朝第一个国王，在一次侵略埃塞俄比亚的战争中就曾掠夺七千名俘虏。奴隶被迫为奴隶主从事农业和其他各种劳动。他们不被当作人看待，可以象牲口一样的买卖。

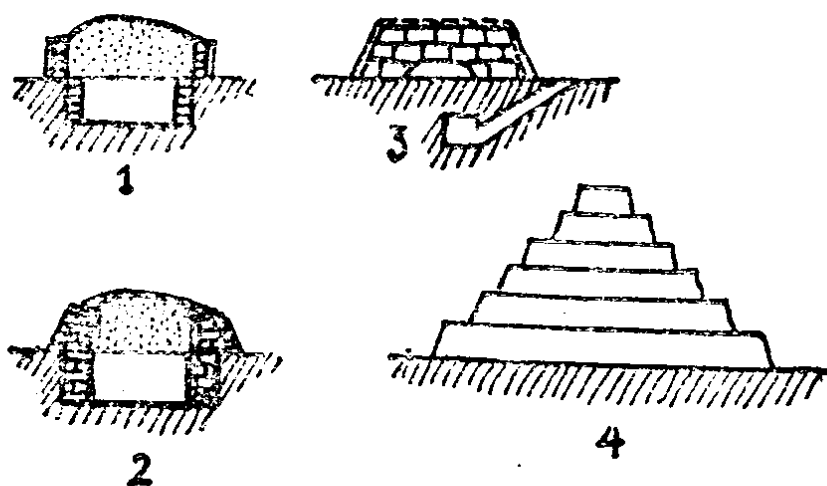
被征调去建筑金字塔的就是这些广大的劳动人民——农民、手工业者和奴隶。

奴隶主阶级为了巩固和加强对劳动人民的剥削制度，建立了庞大的国家机构。国王代表奴隶主阶级总揽国家一切大权。在中央，有一个宰相协助国王总理一切重要事务，此外国王又任命了一批大臣，分别管理财政、军事、水利工程等事务；在地方，国王派出各州州长统治人民，征收赋税。在国王身边，有一大群文书。国王上朝，文书坐在写字板前，带着芦苇管笔和红黑墨水，听国王发号施令，在纸草上写成文字，盖玺之后，由专人分送各地。当时的埃及还没有成文法典，国王的命令就是法律，全国都必须奉行。人们对国王，必须象对神一样的尊敬。对国王不能直呼其名，而要称“法老”，意思就是王的宫殿。人们朝见国王，必须行跪拜礼，伏在他的脚前吻地上的尘土；如果有些官员能够破格地吻一下国王的脚，那就算受到特殊的宠待了。当时的埃及“法老”的奴隶主专制政权，就是被神化起来压迫和镇压广大劳动人民的。而金字塔，也正是

“法老”凭着这个专制政权的淫威才能迫使广大人民造成的。

二 金字塔建筑的产生、发展和衰落

在埃及，最早的墓葬形式是这样的：在沙地上挖一个坑，埋下尸体，然后再堆成一个沙堆，堆边围些乱石，以防沙子流去。以后墓穴逐渐加大，在墓穴四周镶砌砖墙，盖上木顶或砖



金字塔的发展：

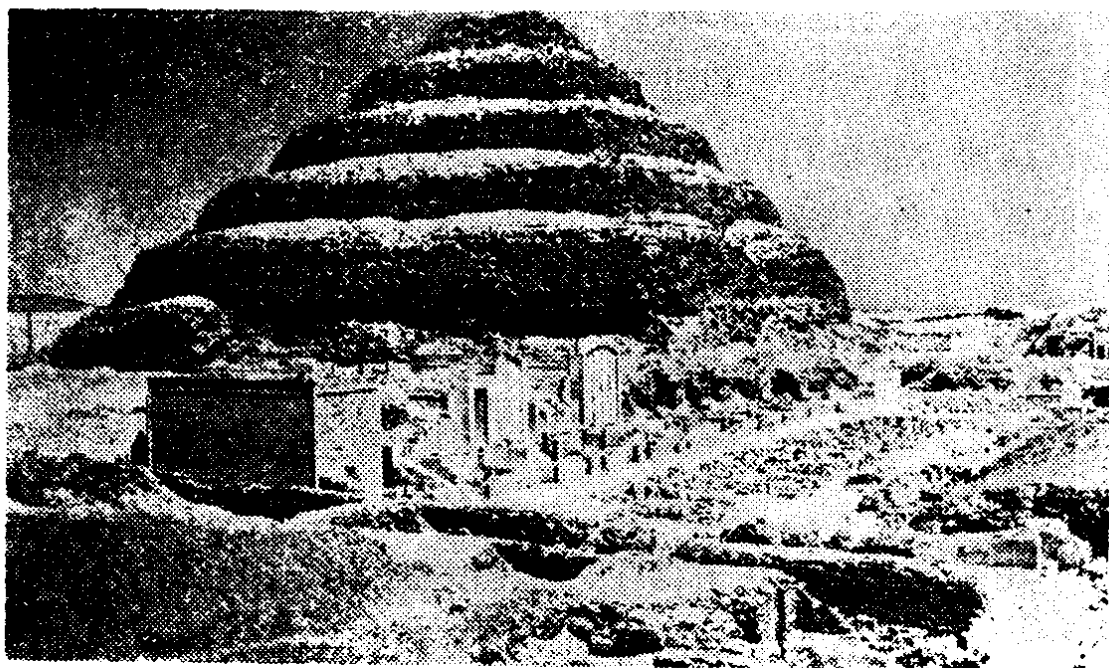
1. 砖砌墓穴；2. 石砌墓穴；3. 马斯塔巴；4. 阶梯形金字塔。

拱顶，上面再垒沙堆；这样墓穴就成为地下室，可是还没有地面以上的建筑。更进一步，在地面沙堆的周围也砌起砖墙，并且渐渐把砖墙改为石墙，个别坟墓的沙堆顶上还用石板盖平。这种既有地下墓室，又有地面建筑的坟墓，现在通称为“马斯塔巴”。“马斯塔巴”在现在阿拉伯语里的意思是凳子。因为埃及农民屋子外面都做了长方形的低凳，有客人来请他坐在上面谈话，而这种坟墓就象这种凳子。

“马斯塔巴”是第一、第二王朝时期奴隶主贵族坟墓的通用形式。当时，国家的权力还没有十分集中到国王手中，他们

和贵族一样，也是建筑“马斯塔巴”。到第三王朝时期，国王权力大大加强，于是就要求建筑与一般贵族的“马斯塔巴”不同的陵墓。

第三王朝第一个国王杰赛尔委任伊姆荷太普作为他的陵墓的设计者。据说，伊姆荷太普是一个多才多艺的人，又是一个著名的医生。他原先为杰赛尔设计了一个巨大的石制的“马斯塔巴”，也许是因为这还不够庄严雄伟，所以后来在这个大“马斯塔巴”上又加上了五个一层比一层小的“马斯塔巴”。这样，经过劳动人民千万双手的劳动，在埃及就开始出现了第一座金字塔。由于这座金字塔的造型是一级一级的，所以人们又常称它为“阶梯形金字塔”。这个“阶梯形金字塔”建筑于萨卡拉、高达 61.2 公尺，底边东西长 123.3 公尺，南北长 107.4 公尺。在它的下面有一个很深的竖坑，可通往地下的走廊和房间。在它的周围还摹仿王城，筑起一道围墙，墙内又



萨卡拉的阶梯形金字塔

建筑了一些祭祀用的殿堂。可见，杰赛尔的“阶梯形金字塔”已经是一个专制国王的巨大陵墓了。

随着专制政治的加强，到第四王朝建立的时候，埃及的国王们就象着了魔似地总想给自己建筑起最雄伟的金字塔来。斯涅弗鲁从第三王朝手里夺取了政权，建立了第四王朝。他也从第三王朝最后一个国王手里把一座在美杜姆地方还未建成的金字塔接收过来，继续建筑。这座金字塔原先也是阶梯形的，但是后来一级一级之间的阶梯被用石头填平了。这样就开始出现了真正的角锥形的金字塔。

但是，斯涅弗鲁还不以此为满足，他又命令在达舒尔地方建筑新的金字塔。这座新金字塔最初建筑时斜边与地平线成54度41分角，但是建筑到约44公尺高的地方，发现这样角度太大，金字塔的坡度太陡〔dǒu〕，于是改用42度59分角建筑完工。这座金字塔就成了弯曲形的，所以人们常称它为“弯曲金字塔”。斯涅弗鲁对这个弯曲的金字塔更加不满，于是又下令在“弯曲金字塔”以北不远的地方，建筑另一个新的金字塔。这座金字塔和前一座差不多一样高，但是建筑从一开始就取43度角。这显然是接受了建筑前一个金字塔的经验。这样，在达舒尔就留下了一座99公尺高和一座100公尺高的两座斯涅弗鲁的金字塔。从斯涅弗鲁所建造的金字塔，可见埃及的国王怎样地不惜驱使成千成万的劳动人民为自己建造死后葬身之地。

在斯涅弗鲁的儿子、第四王朝第二个国王胡福（古代希腊人称他为海欧普斯）统治时期，埃及建筑了最大的一个金字塔。胡福把设计和监督建造金字塔的任务交给了他的兄弟海

米昂。海米昂在现在的基泽附近选定了建筑地点，为胡福设计了一个规模空前的金字塔。

胡福的金字塔是基泽地区金字塔中最大的一座，也是全埃及所有金字塔中最大的一座。所以人们常称它为基泽的大金字塔。大金字塔原高 146.5 公尺（现在它的顶端约有 10 公尺已经剥落），底面呈正方形，每边长达 230 多公尺，也就是说绕大金字塔一周，差不多要走一公里的路程。塔身约由二百三十万块大小不等的石头砌成，平均每块重量为 2.5 吨。

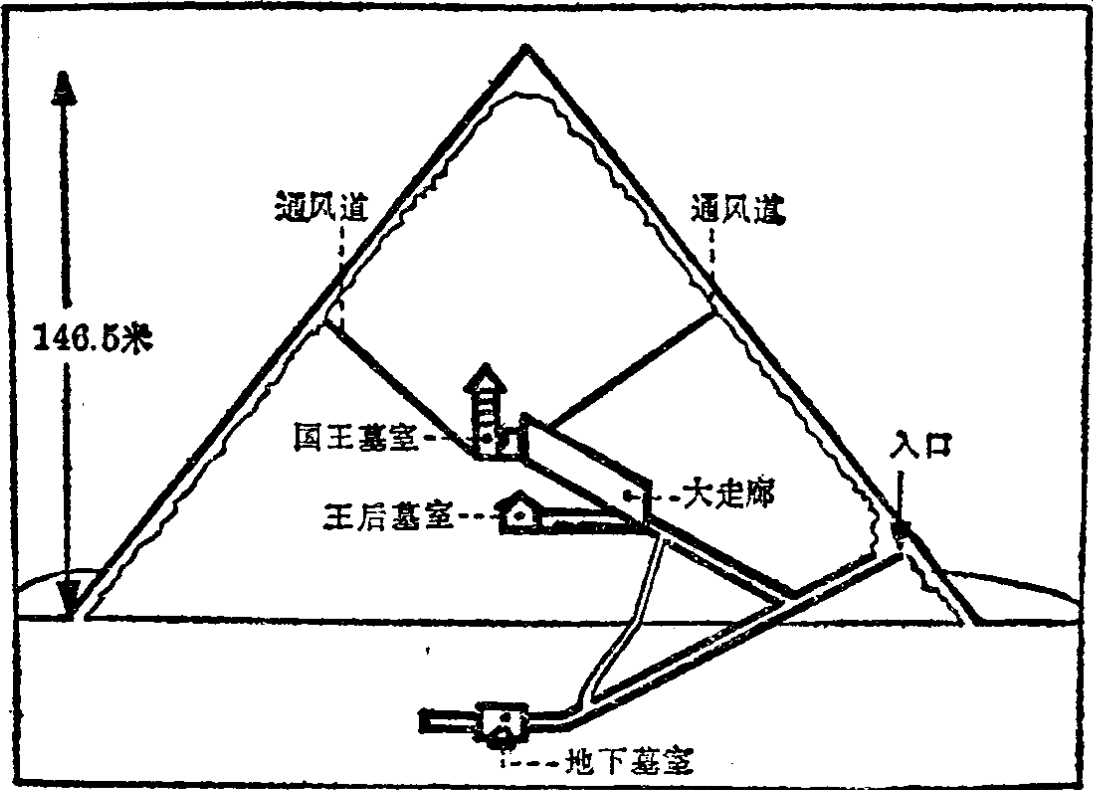


基泽的金字塔

（从左向右：胡福金字塔、哈佛拉金字塔、门卡乌拉金字塔）

这些石块之间并没有任何水泥之类的粘着物，而是一块石头叠在另一块石头上。可是石头磨得很平，直到现在，人们要想把一把锋利的铅笔刀插入甬道上石块之间的缝隙，都是办不到的。可见，这座金字塔的工程，不仅规模巨大，而且工程细致。尤其使人感到惊奇的是它的结构的复杂和精密。大金字塔里共有三处墓室。进入墓室的入口，在塔的北面离地约 13 公尺高的地方，原来堵住入口的石头大概是在长时间中被风化了，因此已经成了一个巨大的洞穴。为了不至让这个入口被上面 100 多公尺高的石头压垮下来，建筑金字塔的劳动者用四块大石灰石支成了一个三角形的拱门，这样上面压下的

重量就均匀地分到两边去了。从入口进去，是一条还没有一人高的甬道。沿着这个甬道一直向下，走过约 100 公尺，就到了一个石室。这个石室是在金字塔正中间地下 30 几公尺深处凿成的，它是长方形的，有 3 公尺多高。大概由于胡福不满意这个地下墓室，所以在工程进行中又改建了新的墓室。因此，在距离入口不到 20 公尺的下坡甬道的中途，又另开一条上坡的甬道，这条甬道和下坡甬道的高度差不多。在上坡甬道的上端，有一条平的甬道通向一个约 6 公尺高的墓室。有些人认为这里是安葬王后的地方，所以把它称为“王后墓室”。但是考古学家认为这个墓室还未完工，就被废弃了，建筑计划，大概一再改变，所以，在上坡甬道的上端，又开了一个大走廊。大走廊和上坡甬道在一条直线上，但是它的高度却超过



大金字塔内部结构示意图