

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一百三十一卷目錄

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序 諸聲制字六圖 正聲檢聲
音韻學不諸圖第三 一音諸二音圖第四
內轉外轉諸圖第五

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序

天地之大其用在坎離人之爲靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發于外上智下愚自此分矣雖曰皇韻制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課讀隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識音母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有官商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之

處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蚊蚋過耳皆可譯也況於人言乎所以日月照處甘傳梵書者爲有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則涼夏南則交趾北則朔方皆吾故封也故封之外其書不通何瞿曇之書能人諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障閼耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉臣今取七音編而爲志庶使學者盡傳其學然後能周宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有杜國沛公鄭譯獨得其義而爲議曰考尋樂府鐘石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲問之曰父在西域號爲知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一日娑陀力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加溫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般瞻華言五聲即羽聲也七曰俟利華言解牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名且作七調以華譯之旦即均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音首立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以

其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯爲是著書二十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以爲據周有七音之律漢有七始之志時何安以舊學牛弘以巨儒不能精通同加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音臣又按唐楊收與安悅論琴五絃之外復益二絃因言七聲之義西京諸儒惑團鍾函鍾之說故其郊廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑秉始旋十二宮夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宮商角徵羽爲五聲加少宮少徵爲七聲始得旋相爲宮之意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻者蓋取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考証諸聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諸聲圖所以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖所以明番僧立韻得經緯之全釋氏以參禪爲大悟通音爲小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其粗淺者耳至於紐鑰杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其闕字書主于子必于權母而行然後能別形中之聲韻書主于子必于權母而行然後能別聲中之形所以臣更作字書以母爲主亦更作韻書以子爲主今茲內外轉圖用以別音聲而非所以主于母也

欽定古今圖書集成理學彙編字學典

第一百三十一卷目錄

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序 諸聲制字六圖 正聲檢聲
音韻學不諸圖第三 一音諸二音圖第四
內轉外轉諸圖第五

字學典第一百三十一卷

聲韻部彙考一

宋鄭樵通志

序

天地之大其用在坎離人之爲靈其用在耳目人與禽獸視聽一也聖人制律所以導耳之聰制字所以擴目之明耳目根於心聰明發于外上智下愚自此分矣雖曰皇韻制字伶倫制律歷代相承未聞其書漢人課讀隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識音母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有官商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之

處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲鷄鳴狗吠雷霆驚天蚊蚋過耳皆可譯也況於人言乎所以日月照處甘傳梵書者爲有七音之圖以通百譯之義也今宣尼之書自中國而東則朝鮮西則涼夏南則交趾北則朔方皆吾故封也故封之外其書不通何瞿曇之書能人諸夏而宣尼之書不能至跋提河聲音之道有障閼耳此後學之罪也舟車可通則文義可及今舟車所通而文義所不及者何哉臣今取七音編而爲志庶使學者盡傳其學然後能周宣尼之書以及人面之域所謂用夏變夷當自此始臣謹按開皇二年詔求知音之士參定音樂時有杜國沛公鄭譯獨得其義而爲議曰考尋樂府鐘石律呂皆有官商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每加詢訪終莫能通先是周武帝之時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲問之曰父在西域號爲知音世相傳習調有七種以其七調校之七聲冥若合符一日娑陀力華言平聲即宮聲也二曰鷄識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加溫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般瞻華言五聲即羽聲也七曰俟利華言解牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名且作七調以華譯之旦即均也譯遂因琵琶更立七均合成十二應十二律律有七音首立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆和合仍以

其聲考校太樂鍾律乖戾不可勝數譯爲是著書二十餘篇太子洗馬蘇夔駁之以五音所從來久矣不言有變宮變徵七調之作實所未聞譯又引古以爲據周有七音之律漢有七始之志時何安以舊學牛弘以巨儒不能精通同加沮抑遂使隋人之耳不聞七調之音臣又按唐楊收與安悅論琴五絃之外復益二絃因言七聲之義西京諸儒惑團鍾函鍾之說故其郊廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑秉始旋十二宮夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也宮商角徵羽爲五聲加少宮少徵爲七聲始得旋相爲宮之意琴者樂之宗也韻者聲之本也皆主於七名之曰韻者蓋取均聲也臣初得七音韻鑑一唱而三歎番僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考証諸聲然後知皇韻史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諸聲圖所以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖所以明番僧立韻得經緯之全釋氏以參禪爲大悟通音爲小悟雖七音一呼而聚四聲不召自來此其粗淺者耳至於紐鑰杳冥盤旋寥廓非心樂洞融天籟通乎造化者不能造其闕字書主于子必于權母而行然後能別形中之聲韻書主于子必于權母而行然後能別聲中之形所以臣更作字書以母爲主亦更作韻書以子爲主今茲內外轉圖用以別音聲而非所以主于母也

諸聲者六書之一書也凡諸聲之道有同聲者則取同聲而諸無同聲者則取協聲而諸無協聲者則取正音而諸無正音者則取旁音而諸所謂聲者四聲也音者七音之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉今取其要以證所諧茲所不載觸類而長

空
控聲協 倥聲同
同
洞聲協 銅聲同
天
笑聲協 妖聲同
佳
惟聲協 驩聲同

竊齒反
秤
尺
齡
出齒嫩
罕悍特
必
密駮
而耳餌
閼泌
仍耳仍
反
仍主
壹
伊以饒
引因印
壹
懿壹音
日
取
班

眞軫震
之止至
質
韻至
韻邛

續通風聲

酬壽售

時

繩垂聲刺

時是上聲鼓

寔

簫亦作筩
 簫小肖簫
 簫小肖筩
 簫亦作𦵏
 𦵏亦作𦵏
 𦵏亦作𦵏
 𦵏亦作𦵏

初構到卓
 週島釣著
 刀
 音切
 音濁
 叨
 召
 構構鏢鏢
 遙天曜藥
 甸
 音遠
 音濁
 陶
 陶治
 陶之陶
 陶之陶

一音諧二聲圖第五

[illegible]

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾	鍾
應	應	應	應	應	應	應	應	應	應	應	應	應	應
宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋
用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用	用
沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃
燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭	燭

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東
戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎	戎
董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董
送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送
屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋
肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜	宜
奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇
祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇	祇
蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻	蟻
技	技	技	技	技	技	技	技	技	技	技	技	技	技
企	企	企	企	企	企	企	企	企	企	企	企	企	企
議	議	議	議	議	議	議	議	議	議	議	議	議	議

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉
腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔	腔
江	江	江	江	江	江	江	江	江	江	江	江	江	江
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支
疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾	疾
羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸	羸
爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲	爲
蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞	蔞
藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥
實	實	實	實	實	實	實	實	實	實	實	實	實	實

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	精	照
角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角	角
支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支
兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒
離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離	離
移	移	移	移	移	移	移	移	移	移	移	移	移	移
爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾
爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾
爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾	爾

內轉第六										內轉第七									
幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑	幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

內轉第八										內轉第九									
幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑	幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

內轉第十										內轉第十一									
幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑	幫	滂	明	端	透	泥	見	溪	群	疑
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

[illegible]

第六五三冊 之〇三葉

疑	群	溪	見	泥	透	端	明	並	滂	幫	外轉第六
角			見	泥	透	端	明	並	滂	幫	
曉	勤	斤									
所	近	起	謹								
望	近	新									
苑	起	乞	訖								

精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日	精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日	精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日	精照	清穿	從床	邪審	影禪	曉匣	喻	來	日
平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平	平
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去	去
入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入	入

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	幫	內轉四十	日	來	喻	匣	曉	邪	心	從	清	疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	幫	內轉三十九	
角	鉤	鳩	頭	儔	抽	輪	哀	羽			平	七	十	宮	影	宏	旬	泓	商	穿	精	角											編
牛	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽			上					宏	旬	泓	商	穿	精	角											上
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽			去					宏	旬	泓	商	穿	精	角											去
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽			入					宏	旬	泓	商	穿	精	角											入
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿	精	角											
藕	求	丘	鳩	儔	抽	輪	哀	羽								宏	旬	泓	商	穿</													

[illegible]

	日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精
							禪	審	床	穿	照
	尚				宮				商		
輕	登			弘	堯						
中	蒸										
輕	等										
	拓										
	咍										
	詭										
	德			或	帝						
	職		域		洫						

也用韻者用彼之韻不必次之或問曰何謂詩病大韻曰如以聲鳴爲韻上九字不得用驚傾平榮之字又詩病小韻除本韻一字外九字中不得兩字同韻如遙條同句是也宋謝莊能口辨王元謨問何者爲雙聲疊韻莊曰互護爲雙聲破礪爲疊韻捷速如此秦少游曰子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固文高天下而有韻者輒又不工呂靜謐集韻杜素卿譏韻略隋陸法言譏廣韻唐孫愐譏唐韻王圻續文獻通考

三十六字母切韻法

見經經堅見 疑魚銀言疑 溪牽輕牽溪 羣衛勤虔羣 透他汀天透 泥年寧年泥 端多丁顛端 泥年寧年泥 微敷敷微 滂普娉偏滂 澄持陳塵澄 滂普娉偏滂 幫博賓邊幫 明眉民綿明 並部頻頻並 敷芳芬番敷 非匪分蕃非 微無無微 精子津煎精 清七親千清 奉父墳煩奉 清七親千清 從容秦從 照之征甄照 邪徐錫涎邪 照之征甄照 穿昌稱輝穿 牀仕秦前牀 審式身種審 禪時展然禪 影於殷焉影 曉馨馨吟曉 匣轄刑賢匣 喻俞勻緣喻

來郎鄰連來 日入仁然日

切韻六十字訣

因煙	人然
新鮮	錫涎
迎妍	零連
清千	賓邊
經堅	神禪
秦前	寧年
寅延	眞氈
婢偏	亭田
澄纏	平便
榮虔	輕牽
稱輝	丁顛
興掀	汀天
精箋	民眠
聲蓮	刑賢
兄喧	營員

雙聲疊韻諸訣

初學者當留心熟讀自然切字無差
雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切反云盧零連龍盧字爲韻之子容字爲韻之母零連字爲韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而不同祖是謂之疊韻唐人吟咏深以此爲親切劉禹錫詩云山谷嬌鶯新曉曉鶯乳燕舊呢喃呢曉與呢喃乃雙聲也正切呢曉曉與呢喃回切呢曉曉與呢喃正切呢喃呢曉年喃回切呢喃呢曉

年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑實邊卑回切枝卑枝實邊枝正切接葉接精箋接同切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字母尚矣俗本傳說而莫或正也羣當易以片非當易以威知徹牀娘四字宜廢圭缺羣危四字宜增樂安陳音翁以指掌圖爲之節要卷首有切韻須知於照穿牀娘下註曰已見某字母下於經堅輕牽榮虔外別出肩涓傾瓊羣則宜廢宜增蓋已瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五音爲定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字音韻各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於文辭耳

黃公紹古今韻會舉要

一禮部韻略本以資聲律便檢閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千六百五十二字

一禮部韻略元收九千五百九十字有因申明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類今逐韻隨音附入注云禮部韻降續補遺凡二百二十四字

一江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百四

十二字

一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六韻今依平水韻併通用之韻爲一百七韻

一舊韻所載本無次序今母韻並分七音四等始於見終於日三十六母爲一韻

一音學久失韻書爲舛相襲今以司馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半徵半商序每音每等之首

一吳音角大濁音卽雅音羽次濁音故吳音疑母字有人蒙古韻喻母者今此類並注云蒙古韻音入喻母說

玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外卽二萬一千之數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出四萬三千餘字有說文古文篆隸隸俗等則正體三萬餘字攷著成編

元古二百六韻韻會參平水韻併爲一百七韻洪武正韻析併作七十六韻如元支韻內羈歌奇微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本互通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平仄一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩首聲相似

依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩首併之如泥尼是也今以應併者併之仍見

元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古之篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海既按七音三十六母元有借音反切者傳而不

改正之如編披響模四字屬宮音之清濁也以編字作方間切披字作敷羈切響字作扶真切模字作亡

無切乃方敷扶亡四字是次宮音也故借音互用豈能翻之已上方敷扶亡四字宜改作邦鋪蒲芒爲母反切之正得編披響模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以正切定之斯爲順矣

七音三十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二

字正屬宮音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音幫滂並明四字當依韻會屬宮音非微二字亦屬宮音恐差若以舌柱齒校之非微二字當屬徵音爲是

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母大調古字則知爲通攝圖中之韻便自字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲古切韻字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

音和切玉鑰匙門法

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母大調古字則知爲通攝圖中之韻便自字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲古切韻字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

音和切玉鑰匙門法

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母大調古字則知爲通攝圖中之韻便自字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲古切韻字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

音和切玉鑰匙門法

音和者謂切脚二字先將上一字爲切歸知本母下一字爲韻隨其平上去入所至之聲於爲韻等內本母下便是所切之字此取其等母聲韻皆同故曰音和如古切公字先調古字卽知屬見母大調古字則知爲通攝圖中之韻便自字橫截過見母下第一等平聲眼內却是公字如上聲古切韻字去聲古切貢字入聲古切谷字之類是也舉此一隅從可知矣舊有詩云

類隔門

謂端知八母下一等四等歸端透定泥二等三等歸知徹澄孃如一四爲切韻逢二三便切知等字或二三爲切韻逢一四便切端等字以其爲等類所隔而韻各出蓋不以切爲憑而以聲韻所至是據故曰類隔如工都切椿從切湛都切單丁切鷄字之類是也又如都切養此係麻韻不定之切若無統紀然對圖臨之原第三等無字遂以四等爲切亦符此例若三等有字又爲窠切矣學者於此宜加審焉庶乎涇渭之不清也

窠切門

窠切者謂知徹澄孃四母下第三等爲切韻逢精等影喻第四並切第三如都切朝小切肇精切輒女切就之類是也然都切四切脚皆居知等第三等而都切四聲之韻咸位精等第四是等雖有三四之異原其同出一韻而取切之法仍不離知等第三之本窠也故曰窠切若三等無字便切第四又爲養切邪字之類隔矣於此等處在初學尤爲當務之急觀者勿以其近而忽之則得矣

輕重交互門

謂幫等重音爲切韻逢非等諸母第三便切輕唇字非等輕唇爲切韻逢一二四皆切重唇字蓋以幫滂並明母下四等之字重唇之屬爲多非敷奉微四母下之等輕唇之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑爲韻之等便是所切之字故曰輕重交互如九切楓芳切胚之類是也

振究門

凡遇精等五母下第四爲切韻諸母第三仍切第四法類憑切而又名爲振究者振舉也究推尋也蓋以三四等中之字同出一韻爲舉其綱而能推尋精等第四之位故曰振究如之疾切慈里切似切絮玉切足字之類是也

正韻憑切門

照等第一爲切等第一節四韻諸母三四並切照一爲正齒音中憑切也如居切初切阻切助切六切縮之類是也

精照互用門

精等第一爲切韻諸母第二只切照一字照等第一爲切韻諸母上第一便切精一字蓋出精照兩等之字聲韻各出而音不同則取切之法不得憑切而憑韻也故曰精照互用如拆切鹹切斬字之類是也

寄韻憑切門

照等第二爲切等第二節韻諸母三四仍切照二言雖寄於別韻只憑爲切之等故曰寄韻憑切如米切特昌切菴字之類是也

喻下憑切門

謂單喻母下三四之等同出一韻蓋不問韻之所至只憑爲切之等故曰喻下憑切如金切遂千切廳字之類是也

日寄憑切門

此謂單日母下只第三等有字餘等俱無但遇日母下爲切雖韻行一二四並切第三如來切蒲切然字之類是也

通廣門

止臻二攝爲通門山蟹梗效四攝爲廣門凡此六攝遇唇牙喉下爲切韻諸母來日知照第三並切第四蓋以通廣門中字多而第三等字之音聲通及第四故曰通廣如真切頻芳切篇之類是也舊有詩云脂韻真諱是各通仙祭清宵號廣門韻三來日連知照通廣門中四上存

偏狹門

通宕遇會四攝爲偏門流咸深假四攝爲狹門凡此八攝若遇唇牙喉下爲切韻諸母等影喻第四並切第三蓋以此門中第四等字少故名之曰偏狹如手切羌由切休之類是也舊有詩云鍾陽魚拯名爲偏尤鹽侵麻狹中依韻逢精等喻下四偏狹三上莫生疑

內外門

內者謂牙舌唇喉四音更無第二等字唯齒音方具足故名內八轉外者謂五音四等字皆具足故名外八轉凡遇牙舌唇喉來日下爲切韻諸母一內轉切三外轉切二故曰內外如雙古切江切熊之類是也辨開合不倫

諸韻切法皆有定式唯開合一門似無憑據然遡流窮源則知其音聲本同一韻但呼有開口合口之異而分爲兩圖耳若遇此等切脚直須於開合兩處韻中校訂始見分明如兵切榮而切王干切榮下切純萬切建之類是也

明雙聲

謂如會二字爲切同歸一母只是會字更無切也故

曰雙聲如灼切灼略切略之類是也

明疊韻

謂如雙商二字爲切同出一韻只是商字亦更無切故曰疊韻如略切灼良切章之類是也舊有詩云雙聲同韻是雙聲舉例丁當當上住却將子以子相應

辨呼吸

凡字之音聲出者爲呼不出者爲吸略如東通刀叨四字其東字與刀字屬吸通字與叨字屬呼也

明四聲

平聲平道莫低昂去聲分明哀遠道

內八轉

通止遇果宕會流深

外八轉

江蟹臻山效假梗咸

內轉歌訣

通攝東冬韻繼鍾遇攝模魚虞三位

宕攝唐陽君記取流攝侯尤無他用

外攝歌訣

江攝孤江只是江臻攝眞魂六韻止

效攝宵看豪三位梗攝庚清青色字

入聲九攝

通宕與會深山咸梗江臻

蟹攝齊皆灰哈強

山攝仙元五韻昌

假攝孤麻鎮一方

咸攝覃鹽凡四鄉