

电 影

世纪的发明

原著=Emmanuelle Toulet

译者=徐 波 曹德明



发现之旅 64

电影

——世纪的发明

原著：Emmanuelle Toulet

译者：徐 波 曹德明

出版者：上海世纪出版集团

译 文 出 版 社

(上海福建中路 193 号)

易文网：www.ewen.cc

责任编辑：符锦勇

印刷：上海精英彩色印务有限公司

版次：2006 年 1 月初版

印次：2006 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001—5100 册

书号：ISBN 7 - 5327 - 3737 - 3/K·161

定价：38.00 元

Copyright © 1998 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon - Chinese Media Agency(版权代理—博达著作权代理有限公司)

Chinese translation copyright in simplified characters version

© 2006 by Shanghai Translation Publishing House

“我看我的同代人未必能说出他们第一次接触电影的日子。我们盲目地进入了一个没有传统的世纪，它以其不被人看好的方式和新艺术同其他世纪形成鲜明的对照，平民艺术预示着我们的不开化。平民艺术诞生于贼窟，被当局列为集市和庙会娱乐类，它那些平民的表达方式引起了有身份人士的愤慨……”

“我看我的同代人未必能说出他们第一次接触电影的日子。我们盲目地进入了一个没有传统的世纪，它以其不被人看好的方式和新艺术同其他世纪形成鲜明的对照，平民艺术预示着我们的不开化。平民艺术诞生于贼窟，被当局列为集市和庙会娱乐类，它那些平民的表达方式引起了有身份人士的愤慨；它是妇孺喜爱的娱乐活动，我母亲和我都非常喜欢电影，可我们几乎不想到它，从不谈论它：人们在不缺面包时会谈论到面包吗？当我们发现它的存在时，它早已成为我们主要的日常之需。”

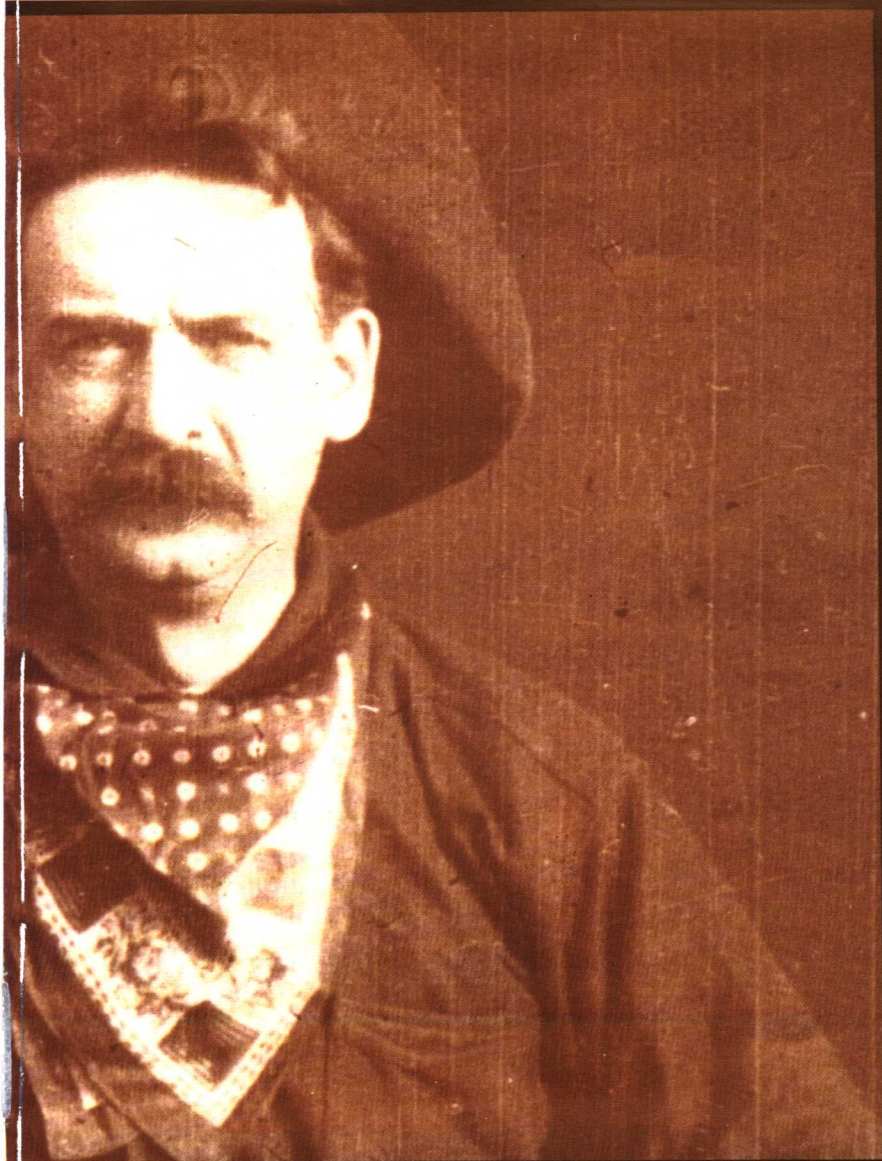
让-保尔·萨特

《词语》



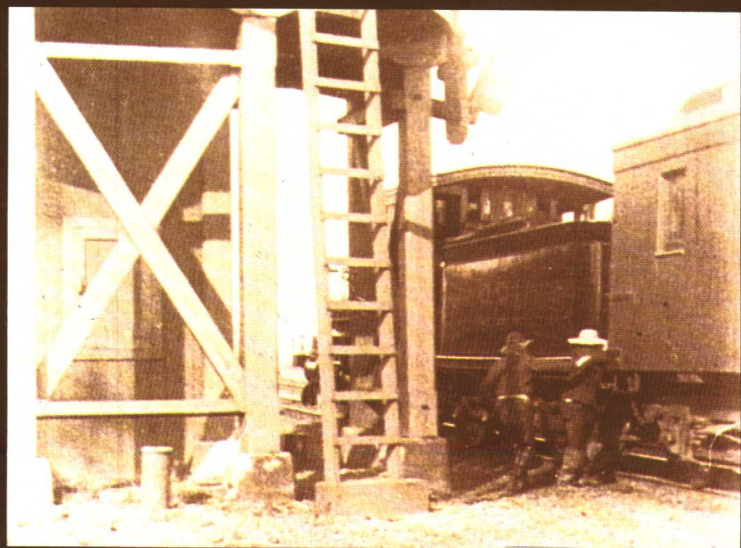
《快 车 抢 劫
案》。由爱迪
生影业公司的埃德
温·波特摄于1903
年，是电影史上第一
部西部片。







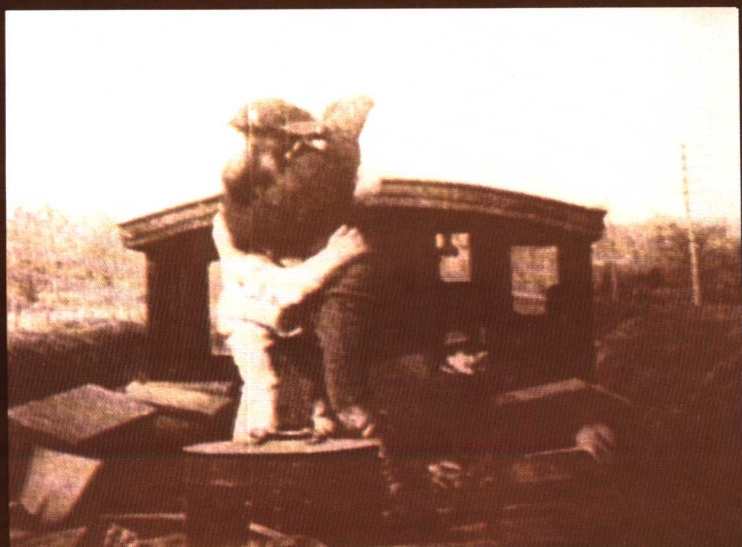
匪徒袭击车站电报室。



匪徒登上被他们拦截在给水管的列车。



他们杀害了邮务员并炸开了邮车车厢里的保险箱。



又打死列车司机,停下了火车。



匪徒们打劫旅客,击毙一名逃跑者。



然后带着赃物坐上火车头逃离……



重又骑上他们的马。



被女儿解救的电报员。



电报员奔去向聚集在酒馆中的人报警。



匪徒们遭到追击。其中一名受了重伤。



当他们下马分赃时，



被围歼。

目 录

13	第一章：电影的冲击
27	第二章：发明在继续
53	第三章：敢为天下先的导演们
77	第四章：原始电影工业
99	第五章：发现世界
111	第六章：自由的画面
129	见证与文献
164	博物馆学
165	引用作品目录
166	年表
169	图片目录与出处
174	索引

Emmanuelle Toulet

作为国家图书馆表演艺术分馆馆长，负责掌管电影类藏书。她已出版多部著作，其中以法国默片历史和电影资料保存历史为主。

电影

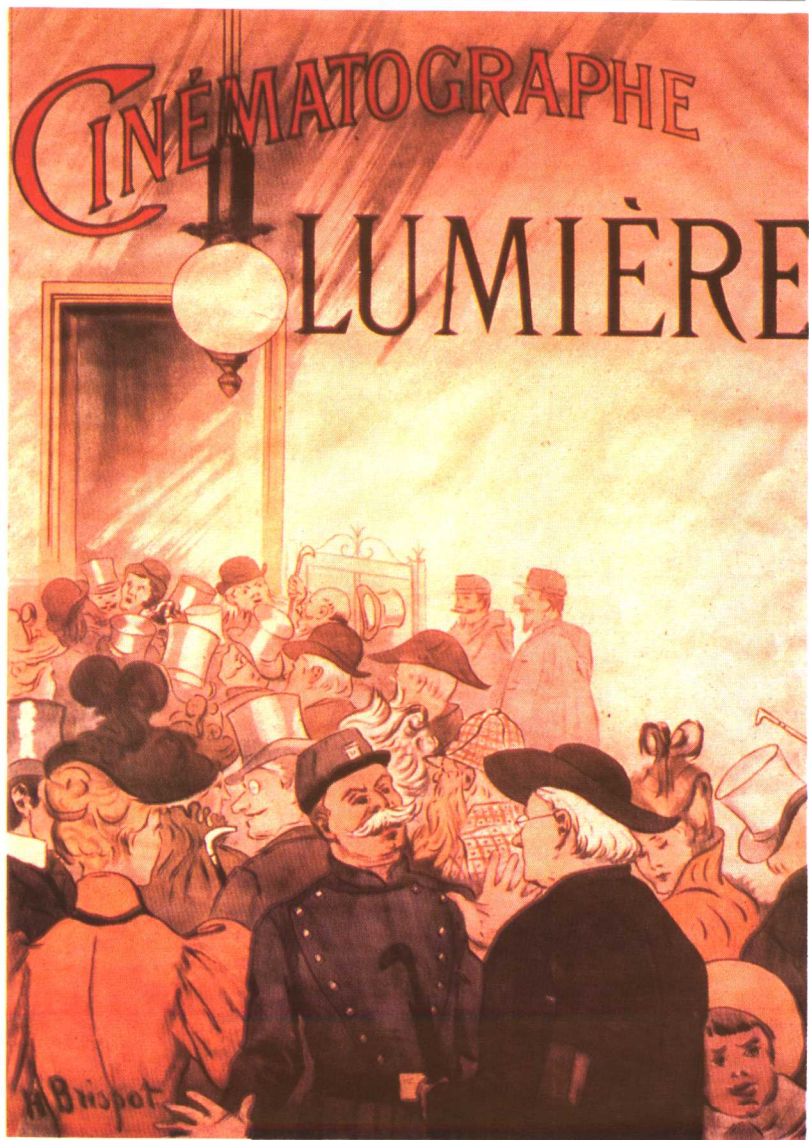
世纪的发明

原著 = Emmanuelle Toulet

译者 = 徐 波 曹德明



上海译文出版社



“今晚有空吗？”

“‘有啊，’我答道，‘什么事啊？’”

“‘九点到大咖啡馆来。你这个用你的那些玩意儿震惊世界的家伙，今晚你会看到足以令你自己震惊的东西！’”

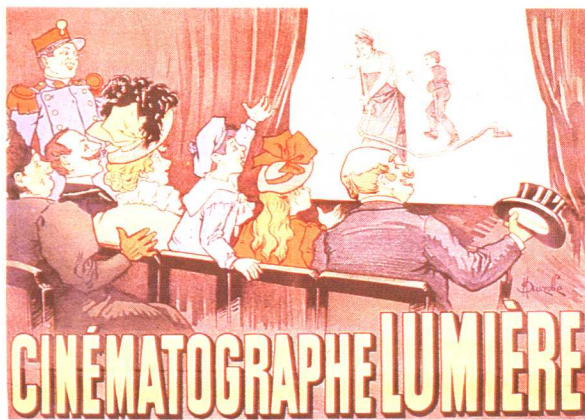
“‘真的？是什么？’”

“‘嘘，’他答道，‘来了就知道了；绝对不虚此行，但天机不可泄露。’”

第一章 电影的冲击

印 第安厅狭窄的门厅前，大礼帽、双角帽、军帽、神父的平顶帽，还有孩子们的圆帽，挤成了一团。由亨利·布里斯伯绘制的第一幅电影海报上，吕米埃的电影是诱人的，其神秘并不与高雅情操和道德准绳相悖。





1895年12月某晚，安东尼·吕米埃走进意大利人大街罗伯特-乌丹剧院中乔治·梅利耶斯的办公室，他此行是向这位魔术师发出神秘邀请。吕米埃，这个放荡不羁的浪子从在里昂成立摄影工作室开始起步自己的事业；这次来巴黎，为的是将他两个儿子——奥古斯特与路易——这两个勤奋认真且富有创意的年轻人的最新发明介绍给大众。

巴黎，1895年12月28日：电影首次公映

这一晚使乔治·梅利耶斯终生难忘：“我们，我与其他受邀者，见到一个类似于用于莫尔泰尼幻灯投影的小银幕；过了一会儿，里昂丽廷广场的静止影像被投射在银幕上。我略有些吃惊，便对我的邻座说：‘我们被叫来就为看这些图像投影？我已经看了十几年了。’”

由奥佐尔绘制的第二幅电影海报，描绘了《被浇湿的浇花人》一片放映时的场景及观众的愉悦反应。

有些观众因害怕被在银幕上迎面驶来的列车碾碎而逃开或搬着椅子向后退去。这是描述该情景的海报模版，被认为是儒勒·谢雷所作，但该海报最终未被制作。

