

新
概
念

21st

中學教師

教學百科

③ 中學活動教學與課外活動設計手冊(下)

● 本書編委會

中学

活动教学与课外活动设计

手册

(下)

本书编委会

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

21'st. 中学教师新概念教学百科/冯克诚等编著. - 北京:中国致公出版社, 2000.10

ISBN 7-80096-564-3

I .2... II .冯... III .课堂教学-教学研究-中学.

IV .G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51990 号

21'st. 中学教师新概念教学百科

编 著:本书编委会

执行主编:冯克诚

责任编辑:胡 清

特邀编审:罗海林

封面设计:张正元

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街 4 号 电话 66168543 邮编:100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市社科印刷厂

开 本:850×1168 1/32 开

印 张:730

字 数:18320 千字

版 次:2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80096-564-3/G·449

定价(全 32 册):2580.00 元(特精) 2280.00 元(软精)

版权所有 翻印必究



中国中小学新概念管理百科(10卷)

中国学校管理当用表格全集(全10卷)

小学教师新概念教学百科(12种全16卷)

中学教师新概念教学百科(20种全32卷)

最新小学素质教育课堂教学实用方法书系(全40册)

中学各科创新教学方法书系(9种全31册)

3+X中学成功学法体系(三科全100卷)

3+X中学成功教学法体系·3(公共科·语·数·外)卷(全47册)

3+X中学成功教学法体系·X₁(文科·史·地·政)卷(全30册)

3+X中学成功教学法体系·X₂(理科·理·化·生)卷(全23册)

中学教师课堂教学设计实用手册(上下全两卷)

小学教师课堂教学设计实用手册(全一卷)

中学生解题手册(全一卷)

中学数理化教学精品工具书系(5种全11卷)

中学数理化解题思路策略方法技巧书系(3种全7卷)

中学理化实验改进设计与操作书系(2种全4卷)

实用中学数学解题思路策略与方法技巧大典(上中下全3卷)

实用中学物理解题思路策略与方法技巧大典(上下全2卷)

实用中学化学解题思路策略与方法技巧大典(上下全2卷)

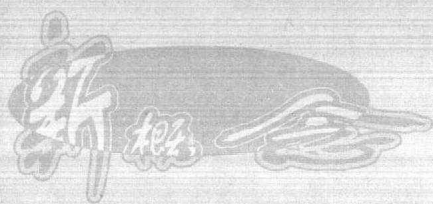
中学物理实验改进设计与规范操作实用全书(上下全2卷)

中学化学实验改进设计与规范操作实用全书(上下全2卷)

学校德育管理制度方法操作规范(上下全2卷)

实用中小学课堂教学方法大系(小学卷6卷)

实用中小学课堂教学方法大系(中学卷10卷)



中国中小学新概念管理百科(10卷)

中国学校管理当用表格全集(全10卷)

小学教师新概念教学百科(12种全16卷)

中学教师新概念教学百科(20种全32卷)

最新小学素质教育课堂教学实用方法书系(全40册)

中学各科创新教学方法书系(9种全31册)

3+X中学成功学法体系(三种全100卷)

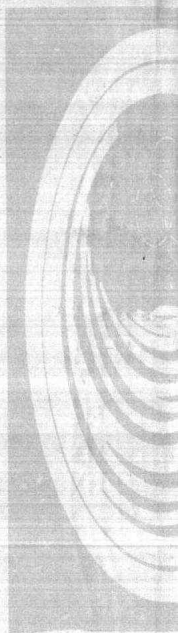
3+X中学成功教学法体系3(公共科·语·数·外)卷(全47册)

3+X中学成功教学法体系2(文科·史·地·政)卷(全30册)

3+X中学成功教学法体系2(理科·理·化·生)卷(全23册)

中学教师课堂教学设计实用手册(上下全两卷)

小学教师课堂教学设计实用手册(全一卷)





中学生解题手册(全一卷)

中学数理化教学精品工具书系(5种全11卷)

中学数理化解题思路策略方法技巧书系(3种全7卷)

中学理化实验改进设计与操作书系(2种全4卷)

实用中学数学解题思路策略与方法技巧大典(上中下全3卷)

实用中学物理解题思路策略与方法技巧大典(上下全2卷)

实用中学化学解题思路策略与方法技巧大典(上下全2卷)

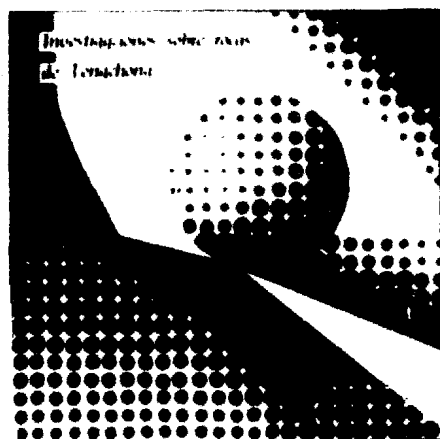
中学物理实验改进设计与规范操作实用全书(上下全2卷)

中学化学实验改进设计与规范操作实用全书(上下全2卷)

学校德育管理制度方法操作规范(上下全2卷)

实用中小学课堂教学方法大系(小学卷6卷)

实用中小学课堂教学方法大系(中学卷10卷)



INSTRUMENTOS PARA A
DE LECTURA

第五部分

中学英语活动教学与课外活动指导

中学英语活动情境与活动教学□ 英语教学中的情景设计三法

心理学告诉我们,任何教学内容的讲授,只有运用恰当的教学方法,才能激发学生的心理需求,促使学生产生浓厚的学习兴趣,提高教学效果。笔者在教学过程中努力探索,深刻体会到情景教学的重要性。

所谓情景教学,是置学生于真实语境中学习真实语言,是 learn English 而不是 learn about English。这就要求教师在授课时坚持用英语组织教学,诱导学生用英语进行思维。教师要以自己自然、形象的表演,靠身体的语言,包括多变的手势、丰富的表情,抑扬顿挫的语调去设计语言环境,使学生身临其境,能在欢乐的气氛中获取知识并积极参与言语实践活动,最后教与学都能和谐地达到预期效果。福建省闽侯一中林安珍老师总结了三种设计方法:

1. 游戏教学

当教到初中英语第二册第4课人体各部位名称时,就让学生做“摸五官”的游戏。先叫几个学生上台表演,当教师说:“Touch your nose. (摸鼻子)”,他们马上做出判断,用手摸鼻子。教师再说:“Touch your eyes. (摸眼睛)”,他们又迅速做出反应,用双手摸眼睛。反复几次。如果有人做错了,下面的同学就会喊:“×× is wrong.”做错的同学就得当场用英语来纠正自己的错误。以后以小组为单位互相做这个游戏,并以获分数的办法交换进行,看哪组得分最多。这样,课堂上既紧张又活泼,学生在笑声中巩固了英语口语知识,很快地掌握了 ear, nose, leg, eyes 等生词。这种游戏也促使学生做好每节课课前预习工作。此外,还时常有目的地让学生做一些英语猜词游戏、填词游戏以及英语歌咏比赛等活动。

2. 短剧表演

初中英语课本中有许多课文可改为短剧让学生表演。如 Mid-Autumn Day, Shall we go to the park?, Who has the eraser? 等。当教到初中英语第二册第 58 课如何进行电话会话时,把学生分成三人一组,分配好角色,在课堂上表演。表演时,用笔盒充当电话,闹钟充当电话铃响,学生很快进入角色,没有什么不自然的感覺,全班同学都兴致勃勃去看、去听、去说。学生在表演中得到很大的乐趣,增加了学英语的兴趣,许多学生都异口同声地说:“Let me try!”争先恐后要扮演角色。

3. Duty Report

情景教学,要培养学生在实践中学,在实践中用。在教学中,要求当天值日生除了要进行 Everyday Duty Report 外,还得在课前准备一小段英语故事讲给全班同学听。由于经常训练,学生的口语、会话能力得到提高,也懂得了礼貌待人用语。在课后经常听到学生很自然地用英语向同学借东西,如 May I have a pen, please?, Excuse me, ..., I'm sorry... 等,很好地运用所学的语言进行交际。

当然,情景教学法还有如:实物演示法;图画展现法;简笔画;趣味语言;魔术;音乐;动作手势等。在教学中要充分发挥其优点,千方百计创设情景,使教材内容更加具体、形象、生动和逼真。加强了学生的听说能力,逐步培养他们运用英语进行对话。

总之,要开创生动活泼的课堂局面,要激发学生学习英语的兴趣,一定要多采用情景教学法,充分发挥学生的主体作用,这样,整个教学过程才能生动活泼,教与学的质量才会得到提高。如我校初二年级的一个学生,原来对英语不感兴趣,每次考试成绩都在中下水平,经过一年多的情景教学,对英语学习逐渐感到兴趣,学习成绩不断提高。

□英语课堂情景教学设计十法

《九年制义务教育初级中学英语教学大纲》强调指出:“教师在课堂教学中要设法结合学生生活实际,创造交际活动情景,以增强学生学习兴趣,使他们能积极参与言语实践活动。”英语教师应利用一切可能利用的条件,为学生创造一种学习英语的语言环境,将枯燥的抽象内容,寓于一个十分有趣的惹人探求的情景之中,使英语课堂教学形象化、趣味化、交际化。情景教学一般分为真实情景和模拟情景,安徽省池州师范专科学校沈金平老师介绍以下十种情景教 JEFC:

1. 实物巧设情景

实物是最常用的直观教具,教师应当利用那些易于准备和便于携带的实物,特别是要充分利用教室里的人和物,密切结合教材内容巧设情景。如第一册第 94 课,可利用教室的讲台作商店“柜台”,用学生的纸、笔、尺、衣物等当“货物”,分别介绍句子:“This is my shop.”“Is sells...”借助写有“Open”,“Closed”的“招牌”挂在

“商店”门口,介绍句子“The shop is open/closed.”同时,师生分别扮演“售货员”、“顾客”,进行“购物”情景对话,并要求“买”“卖”双方都要尽量用学过的各种购物用语和礼貌用语。如:Can I help you? I want... How much are they(is it)? How many(much) do you want? Here you are...

2. 生活呈现情景

教师可结合课文中的有关日常生活内容引导学生进行“现场实况转播”、“答记者问”等项活动,象接待外宾那样,现场介绍自己的班级、学校、家庭、同学、老师等真实情况,并回答“外宾”提出的问题。

如第一册第45课,在学生操练句型“What can you see in Li Lei's bedroom?”后教师便可根据班级的实际情况,提出这样的问题:

“What can you see in our classroom?”“If I go to your home, what can I see in your bedroom? Can you tell me?”并要求学生按照生活实际情况回答。

3. 动作演示情景

JEFC有许多新知识是通过动作、表情来呈现的,英语教师在课堂上要学会运用各种生动传神的表情、形象语言和演示动作来描述事物,并力求做得维妙维肖。

如第一册第23课“Where is (are)...?”新句型时,教师可事先将一物放在不显眼处,故意装出寻找某一实物的表情和动作(如摸口袋、探视讲桌等),同时说Where is...? (连说两三遍)根据这一情景,学生完全可以理解这一句型的意义,并能引起学生帮助教师寻找该物。

如第一册第70课,教师通过动作和表情介绍“I can't get down. Can you help me?”(装作着急害怕状)和“Don't worry!”(作安慰状)

4. 语言描述情景

描述情景时,语言要简洁易懂,尽量用学过的词语并要配以表情,绘声绘色,使学生进入情境。如第二册第22课,介绍用“Shall we...?”和“Let's”提建议时,教师可先这样描述情景:“It's Saturday afternoon, and we are very happy because we'll be free tomorrow. My friend and I are talking about where to go and play on Sunday...”接着教师扮演A说:“Shall we go to the cinema/...?”教师再用另一种声调扮演B说:“No, let's go swimming/...”

5. 对话导入情景

教师应尽可能采用自然对话的方式,通过师生之间、学生之间进行情景对话,自然导入新课。如第一册第37课生词same和different的意思是通过师生间对话展现教室的情景来呈现的:教师分别问坐在同一行和不同行的两对学生,“Which Row are you in?”当其中一对学生分别回答:“I'm in Row 3.”教师说:“So you are in the same row.”教师边说边打着手势并反复几遍“in the same row”。当另一对学生分别回答“I'm in Row 4”和“I'm in Row 6”时,教师便说:(借助手势)“So you are

not in the same row, you sre in the dinfferent rows. Rihgt?"

6. 音乐(歌曲)伴随情景

优美的音乐(歌曲)伴随着富有表情的对话,能把静态的、抽象的文字变成动态的、具体的语言交流情景,使学生感到学习的欢快。

如第二册第23课,教师可在优美动听、富有旋律的乐曲“梁祝”声中(或“蓝色的多瑙河”),展现在公园游玩时愉快欢乐的情景,师生有表情地开展对话,使学生在轻松愉快的气氛中,形成最佳的学习心理状态,充分发挥超强记忆能力,最高效地掌握所学内容。

又如第一册第14课,唱 The Number Song 能很好配合数字 0~10 的教学活动。第二册唱 Happy Birthday 能渲染生日晚会的气氛。

7. 图画烘托情景

教师可根据教学内容或故事情节,设计一幅或几幅图画、简笔画,设置一情一景或几情几景。学生可根据图画、简笔画提供的情景,进行情景对话或看图复述、回答等。

如第二册第3课 Step 4,是现在进行时句型,教师可事先准备好画有各种人物动作的卡片,教学时有计划地出示,逐步烘托出所要教的新句型。例如:

T:(持一男孩在唱歌的图片)Look at this picture. There is a boy in it. He is singing. (说得慢而响亮)接着自问自答:What's he doing? He is singing.

T:(换一女孩在跳舞的图片)Look! There is a girl in the picture. She's dancing. She isn't sining. (引出否定式)

8. 对比再现情景

运用以旧引新、新旧对比的方法,让学过的词汇、句型在新的情景中灵活地、自然地再现,从而增加了学生自然吸收语言的可能。如第一册第38课,在教 can 和 can't 的用法时,就可运用对比再现情景的方法,达到事半功倍的效果。教师对坐在教室后排的一个戴眼镜的学生说:“Can you see the sentence on the blackboard clearly?”学生回答:“Yes, I can.”教师又说:“Take off your glasses, please. Can you see the sentence on the blackboard clearly now?”学生回答:“No, I can't.”接着教师拿出事先准备好的图书,有的是外语书,让大家看过后逐一问学生:“Can you read the book? Can you understand it?”看得懂的学生回答说:“Yes, I can.”看不懂的学生则回答说:“No, I, can't.”

9. 电教模拟情景

在英语教学中,运用录相、投影、幻灯、录音等电化教学手段,能为学生创造一种悦目、悦耳、悦心的英语交际情景。它形象生动、声像结合、图文并茂,学生怀着轻松愉快的心情积极参加眼看、耳听、口说、手写、动脑的学习活动,极大地调动了他们的积极性,从而更自觉、更有趣地进行英语语言交际活动。

如第二册第 66 课,教生词 rain, snow, wind, sun, 可利用投影或幻灯分别播放下雨、下雪、刮风、阳光照耀等镜头,这样学生就在“真实”的情景中,学会和掌握了新单词。

10. 表演体会情景

根据课文情节内容编成短剧,分角色进行表演。如(购物)、《问路》、《在医院里》、《老虎和猴子》等。融情景教学与情感教学、知识性和趣味性于一体,使学生始终处于一种积极学习状态,兴致勃勃地接受新的语言知识。表演能将枯燥、抽象的语言知识融进生动、形象的师生同台表演的乐趣之中。

如第二册第 86 课“*What a Good, Kind Girl*”,在学生学完这课后,可分别让学生扮演 woman, Liu Mei, policeman, husband 四个角色。

高中英语课堂教学情景的设计与运用

当前高中英语课堂教学中,“语法结构法”仍较流行;学生为考分在茫茫“题海”中拼搏、沉浮,这是不可取的。

目前,英语教学尚离不开课堂,所谓“交际能力”的培养也只能在“模拟交际”场合中进行,主要采用对话形式,这给教师组织课堂教学带来一定难度。情景教学法(Situation Teaching Method)则较灵活多样,即可模拟“交际”场面,如让学生上台表演短剧或对话,又可用有声有色的语言(采用录音、幻灯、图片或录像等教学手段),通过学生的视听感官在头脑中勾勒出一幅幅生动、形象的图景,从而激励他们学习的兴趣,丰富他们的想象力及调动他们思维积极性。

在情景教学中,教师扮演了“先行组织者”(advance organizer)的角色,通过“设置情景”为学生架起“认知桥梁”,使学生进行“有意义学习”。学生在生动、形象的情景中,使用学到的词汇、句型、语言表达法,把枯燥乏味的“语法结构”变为有意义的、表达思维的“活的语言”,即实现了“顺向迁移”。在经常不断的听说训练,巩固、扩大了所学的语言知识,提高了使用语言的熟练度,举一反三,反过来实现了“逆向迁移”,这样使语言教学实现“螺旋形”阶梯的攀升。上海市吴淞中学宣士勇老师总结介绍的方法是:

1. 创造听说情景,进行目的性教育

“兴趣”与“毅力”是学好外语的要素,经常对学生进行目的性教育更为重要,这是学生前进的动力与“加油站”。结合课文教学,采用讲故事,开展议论等方法,宣传外语在四化建设中的重要性,宣传革命导师学习外语的生动事例,鼓励学生少壮努力,千里之行始于足下。例如:用英语讲述毛主席与美国记者 Anna Louise Strong 在延安窑洞前论述“纸老虎”的故事,听完故事后,提几个问题让学生议论,学生很受启发。

2. 课文情景导入

教课文前用情景导入,或用故事衬托,使课文更能引人入胜,更显生动,以吸引学生的兴趣与注意,可克服逐字逐句讲解课文、“见木不见林”的呆板的教法。

例如教 Albert Einstein 课文之前,先挂出爱因斯坦的肖像画,用浅易的英语介绍一位少女在街上邂逅爱因斯坦的滑稽场面,然后指着图片,边提问边描绘出爱因斯坦的外貌特征、最后在黑板上列出人物肖像简表:

A Portrait of Albert Einstein

- | | |
|--------------------|--|
| ① Height: | short |
| ② Clothes: | like a blanket pulled on casually |
| ③ Hair: | white and wild as if electrified |
| ④ Nose: | big |
| ⑤ Moustache: | short and thick |
| ⑥ Eyes: | deep-set (staring) |
| ⑦ Feet: | in bedroom slippers |
| Conclusion: | Albert Einstein—a strange—character,
funny—looking man; just like a spirit
stepping out of a fairy tale. |
| Description order: | Far→near; Head→feet |

3. 课文情景扩展

课文学完后,进行情景扩展教学,可以加深、巩固所学的语言,提高运用语言能力。例如教完

“The Blind Men And the Elephant”, “Napoleon’s Three Questions”, “The Story of William Tell”后,让学生分别扮演其中角色,上讲台前表演。在学完“The Lost Necklace”, “The Professor And his Invention”之后,将课文缩编成容易表演的短剧,让学生在课堂上或在晚上演出。

用讲故事形式,扩展课文教学,也是行之有效的。如学了“皇帝的新装”后,给学生讲《安徒生童话故事》“The Little Match Girl”, “The Ugly Duckling”等;在学了“At a Tailor’s Shop”之后,讲 Mark Twain 的“The £1,000,000 Bank-note”或“Running for Governor”故事概要,既增加了学生听说机会,又增添了学习的情趣。

4. 假设情景想象法

提出一个有启发性的、富有想象力的情景,让学生海阔天空地去想象,七嘴八舌地去议论,确是调动学生积极性的好办法。例如自编了这样一段假设的情景:

Once I was away from home on business, and put up in a hotel for the night. Having had my supper, I took a bath, looked through the evening paper and went to bed, watching TV news program. Before long I fell asleep, and a few hours later I

was sleeping soundly when all at once I heard the bell ringing loudly. I was waked up and I picked up the receiver of the bedside telephone. "Hello!" I said, but there was no answer. "Hello! Hello!" I called again, but still no answer. Having waited a few seconds, I had to hang up. I couldn't help wondering who might call up at such late hour? What would happen in this hotel? No matter how hard I tried, I couldn't go to sleep again. ... 听完这段假设的情景, 学生们兴趣盎然, 发言踊跃, 发挥出丰富的想象力。

Possible versions by the students:

- ① You were having a nightmare, and it was in your dream that you heard the bell ringing loudly.
- ② An alarm clock happened to ring, and you mistook it for a telephone call.
- ③ Before breaking into your room, a burglar tried to find out whether there was someone in the room.
- ④ Someone must have used your telephone number by mistake, and hardly had he heard a stranger's voice when he hung up.
- ⑤ A friend of yours wanted to make fun of you, just to disturb your sleep by ringing the bell.
- ⑥ Your wife was always worrying about you. She couldn't fall asleep and made the phone call in order to make it sure whether you were staying at the hotel or somewhere else. Having heard your voice, she released herself from anxiety and went to sleep quickly.

5. 构想故事结局

在听说训练中, 教师可收集一些情节比较曲折, 或结局比较耐人寻味的故事, (A story with surprising ending), 让学生听懂后, 去猜想、构思故事的结局。这样做可充分发挥学生的想象力, 开发学生的智力。

The owner of a large company, about to take a trip overseas, dropped into his office early in the morning to make some arrangements. He was leaving for the airport when he met the night watchman who had been on duty that very evening. The watchman stopped the owner and told him that he had dreamed that night of his employer's plane blowing up after take-off. Believing him, the owner put off his trip.

As things turned out, the night watchman's dream was correct. The plane crashed after leaving the ground. The owner escaped death and was very grateful to the man. Then the owner sent for the night watchman and...

Possible versions by the students:

- ① The owner sang high praise for the watchman and gave him a large sum of

money as a reward.

②The owner spoke highly of the watchman and gave him a rise.

③The owner gave the man a thousand dollars and then dismissed him because he neglected his duty as a night watchman — he shouldn't have slept at night!

6. 词汇、句型的情景教学法

我们可以给词汇、句型教学辅以适当的情景,给予“润色”,使学生学有兴趣,记忆牢固。

例如:教 wonder, diamond 这些词时,就教唱英语歌:“Twinkle, twinkle, little star. How I wonder what you are. Up above the world so high, like a diamond in the sky.”结合教语法“倒装句”,教学生唱“老黑奴”英文歌,“Gone are the days when my heart was young and gay. Gone are my friends from the cotton fields away. ...”

当教到“elephant, Antarctica, play truant”这三个比较难拼写的词汇时,让学生仔细观察。学生们很快发现三个词里都有蚂蚁“ant”这个词,就风趣地说:“大家尾巴上爬着一只蚂蚁,一起去南极洲逃学。”形象滑稽,化难为易。

学校的小河里飞来了一只美丽的野鸭子,引起学生们的注意与兴趣。当学到“add...to...”, “settle down”时,教师借题发挥,问学生:“Do you notice the beautiful creature swimming about on the pond?”同时手指教室外的小河,学生齐声回答:“Yes, it's a wild duck.”教师说:“You are right. This beautiful wild duck has flown away from home and decided to settle down in our school. She wants to be your companion. And of course, she has added colour to the beauty of our campus. Do you think so?”接着要求学生模仿跟读和发表议论。有的学生就说:“Being away from home, this wild duck must feel very lonely and homesick, while her mum and dad must be missing her very much.”但有的学生反驳说:“I think this wild duck must feel very happy, for she has so many students gazing at her swimming merrily. I hope she will stay with us forever.”

“课堂情景教学法”富有特色。它以“听说训练”为主导,以“课文教学”为依托,既灵活多样,又切合实际。它使学生在生动形象、充满情趣的环境中,开启“自动学习”的心扉,使其理解力、记忆力、运用能力都处于最佳状态,这样做一定会产生良好的教学效应。让我们在“情景教学法”这个广阔天地里驰骋奋进。

□英语阅读教学中的问题设计操作

英语阅读教学已占主导地位,而提问设计又是阅读教学的聚焦点,更应作全面的理论研究和实践探索。在英语阅读教学中,提问设计忌直贵曲,宜激发学生兴

趣;提问设计要设阶梯,层层递进;提问设计须有“度”;提问设计应“巧”;提问要注意对学生回答的处理;这些环节都关系到阅读教学质量。以优化提问设计为切入点,改革英语阅读教学,应是英语教学中一个重要的研究课题。

在英语教学中,阅读教学已经占主导地位,而关系到阅读教学质量,最为讲究的首推提问设计。课堂提问,是一种教师提出问题,引导学生运用已经学过的知识经验,回答教师提出的问题,从而获得新知识的方法,是课堂教学使用率最高的一种教学手段。教师提问设计的得体、精巧,能把学生引入“问题情境”,激发学生探索知识和阅读的欲望,培养他们表达的兴趣和习惯,引导他们积极思考,促使他们掌握知识发展智力,能充分地激发学生的思维活动,使学生通过独立思考获取知识,积极探索,智力活动的积极性得到充分调动,对发展学生的英语语言表达能力能起到极大作用。在英语阅读教学的问题设计中,教师要注意提问的质量;提的问题要明确具体,要有启发性,难易适度,能为学生所理解,符合学生的水平,使学生有思路可循,而不能含糊不清,模棱两可;提问要有训练思维能力的价值,学生不动脑是回答不下来的,但经过努力,是一定能答出来的;提问对象要普遍,对不同性质不同程度的问题要适当地让不同程度的学生回答;问题与问题之间,在内部联系上要相互衔接,首尾相连,层层深入;问题设计要有计划性,要全面安排提问内容,不能信口开河。据此,教师在问题设计时,要精心组织,甚至对某一个问题的学生可能有的几种回答;对于学生这种或那种回答怎么引导,怎么分析,怎么有意识训练学生能力等,都要在事先有所估计,有所考虑。

目前,英语阅读教学中的课堂提问,普遍存在“三多三少”的现状,即一问一答多,独立思考少;尖子生回答多,中下游学生回答少;直接给答案多,分析过程少。浙江省绍兴县鲁迅中学杨李花老师根据英语教学实践,总结了提问设计的课堂操作方法:

1. 提问要诱发学生兴趣,忌直贵曲

如果我们教师在设计问题时过于浅显,或过于简单、容易,学生就可以几乎不动脑筋回答,一哄而上或脱口而出,这只是一种很表面化的“积极”与“热闹”,实际上学生思维仍停留在低级、单一的水平,不利于学生发散性思维的发展。因此,我们设计问题应该在学生现有逻辑思维的水准下,换换角度,换换说法,凡问必曲,培养学生兴趣,发展学生智力,努力学好英语。如在教学《Christmas Day》(Lesson 54—55 in Junior BOOK Ⅲ)一课时作如下一组问题设计:

①Is Christmas Eve the night of December 25th?

②Why do children in England put a stocking at the end of their beds before they go to sleep on Christmas Eve? And if you're a child in England, what will you do that night?

③What does Father Christmas do on Christmas Eve? And can you imagine(想