

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第二百四十九卷目錄

詞曲部彙考七

嘯餘譜 中原音韻

文學典第二百四十九卷

詞曲部彙考七

嘯餘譜

中原音韻

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有違音調作者有增視字作者有陽春白雪集得勝令花影壓重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常鎖傷春怨怵怵的來不待快繡唱為羞與怨字同押者有同集殿前歡白雲窩二段俱八句白字不能歌者有板行逢雙不對視字尤多文律俱謬而指時賢作者有韻脚用平上去不一一云也唱得者有句中用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正言語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自縉紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語俊韻促音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其

難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也諸公已矣後學莫及何也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分

平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平者最為緊切施之句中不可不謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平上去有三聲有上平聲有下平聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下平之分但有音無字之別非一東至山皆上平一先至咸皆下平聲也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試以東字調平仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可覓其聲爾此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語可與前輩韻頌所謂成文章曰樂府也不遵而增視字名樂府者自名之也德勝令繡字怨字殿前歡八句白字者若以繡字是珠字誤看則煙字唱作去聲為沉寢寢珠簾皆非也呵阿怵怵者何等語句未聞有如此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前歡此是已字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸歟嗚呼言

東鍾

語可不究乎以板行謬語而指時賢作者皆自為之詞將證其己之是隱其己之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士能不受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者之言也平而仄仄而平上去而去上去上去上去者諺云鈕折嗓子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語使其作而使成樂府恐起爭端矧為人之學乎因重張之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音兼以入聲派入三聲如碑字大本聲後聲成一帙分為十九名之曰中原音韻并起例以遺之可與識者道秋九日高安挺齋周德清書

平聲

東冬 鍾鐘中忠衷終 通通 松嵩 冲充衝春 仲椿種種神 邕咍雍 空腔 宗櫻嬰 風楓 豐封封峰鋒鋒丰峰 鬆悠 匆葱聰聰因 蹤 縱縱 宮穹傾 工攻公公蚣弓躬恭宮龔供肱航 烘旺入轟蕤 凶兇習洵兄 翁輸癯癯 壅泓 崩繡 烹已上陰 同筒銅桐桐童僮種種腫腫撞撞 戎戎賦絨絨茸 龍隆癰隆 窮窮蛩邛邛 籠籠龍龍瓏瓏龍龍 臘農儂 濃濃膿 重蟲慵 崇 馮逢縫 叢

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第二百四十九卷目錄

詞曲部彙考七

嘯餘譜 中原音韻

文學典第二百四十九卷

詞曲部彙考七

嘯餘譜

中原音韻

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有違音調作者有增視字作者有陽春白雪集得勝令花影壓重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常鎖傷春怨怆怆怆的來不待怆繡唱為羞與怨字同押者有同集殿前歡白雲窩二段俱八句白字不能歌者有板行逢雙不對視字尤多文律俱謬而指時賢作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正言語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自縉紳及閭閻歌咏者衆其備則自關鄭白馬一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢語俊韻促音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其

難則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也諸公已矣後學莫及何也蓋其不悟聲分平仄字別陰陽夫聲分

平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三聲也作平者最為緊切施之句中不可不謹派入三聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平上去有三聲有上平聲有下平聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下平之分但有音無字之別非一東至山皆上平一先至咸皆下平聲也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試以東字調平仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可覓其聲爾此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之屢嘗揣其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人人能之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而有協音俊語可與前輩韻頌所謂成文章曰樂府也不遵而增視字名樂府者自名之也德勝令繡字怨字殿前歡八句白字者若以繡字是珠字誤看則煙字唱作去聲為沉寔珠簾皆非也呵阿怆怆者何等語句未聞有如此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前歡此是已字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編他人之語奚足以知其妍媸歟嗚呼言

東鍾

語可不究乎以板行謬語而指時賢作者皆自為之詞將證其己之是隱其己之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士能不受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者之言也平而仄仄而平上去而去上去上去上去者諺云鈕折嗓子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語使其作而使成樂府恐起爭端矧為人之學乎因重張之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音兼以入聲派入三聲如碑字大本聲後聲成一帙分為十九名之曰中原音韻并起例以遺之可與識者道秋九日高安挺齋周德清書

平聲

東冬 鍾鐘中忠衷終 通通 松嵩 冲充衝春 仲椿種種神 邕咍雍 空腔 宗櫻颺 風楓 豐封封峰鋒鋒丰峰 鬆悠 匆葱聰聰因 蹤 縱縱 宮穹傾 工攻公公蚣弓躬恭宮龔供肱航 烘旺入轟蕤 凶兇習洵兄 翁輸癯癯 壅泓 崩繡 烹已上陰 同筒銅桐桐童僮種種腫腫撞撞 戎戎賦絨絨茸 龍隆癰隆 窮窮蛩邱邱 籠籠龍龍龍龍龍龍龍 臘農儂 濃濃濃 重蟲備 崇 馮逢縫 叢

夕甘席襲 秋秋敵逃笛羅 及極惑逼

劫賊已上聲
去聲作平聲

鼻

上聲
逆嬌 尾疊 倚倚綺展像蟻矣已以苴顛擬蟻

浼美 蟻幾已几鹿紀 恥修 捶筆 痞否語圮

批 鬼盤葵軌詭晷允 悔賄毀弄設燬馳 妣比

七 禮體里裏理理李蠹履 濟擠 底邸詆抵

抵 洗璽泉徒履 起榮啓榮綺杞豈 米弭昧

休旋補 彼郎 喜蟬 委猥唯唯羣偉 墨磊儡

蓄體 腿 蕊 荷 髓 水 餒

入聲作上聲

質隻炙纖鷲汁只 七戚漆刺 匹闕僻劈 吉擊

激極棘戟急汲給 筆北 失室識適拭拭飾釋濕

爽 唧積稷積跡脊鯽 必畢蹕畢碧壁壁覺 昔

惜息錫浙 尺赤喫勅叱暢 的酌嫡滴 德得

潞剔賜 吸隙翕橄覲 乞泣訖 國 黑 一

去聲

未味 胃蝟謂謂驢尉慰緯機衛魏畏餓位飯 貴

櫃愧愧悻悻桂檜檜贈贈晚贈繪 吹沸費肺廢帝 會

悔誨諱惠惠慧潰潰 翠脆頓倅萃粹淬粹 異裔

義議誼毅毅易翳翳墮墮勛勛世曳尉詣詣儻刈又意剿懿

氣器素憩契契 露濟祭際劑 替剃涕曉 帝諦

締弟娣第第地遞蒂棟 背貝很倍倍婢備避輩被

臂臂臂髮設設披披 利痢莉俐俐淚淚診離隸隸癘癘

厲莅荔荔割割 砌妻 細碎 罪醉最 對隊確

兌計記寄繫繼妓技技髻偈忌季繼騎既驥翼副

錘 閉蔽昇舵舵髮髮庇比祕陛貢 謎余 睡稅說

瑞 退蛇 歲碎粹祟遂遂繼繼繼遂遂 墜贅綴

絕對 製制置置潘潘推推致致苑苑治智熾熾寶 世勢逝

誓 淚累辭播類類未禮 配佩佩佩需需沛沛悖悖

妹妹媚媚魅魅瑁瑁寐 戲系係 贊贊贊 殢賦泥

蚋蚋銳銳 吹喙 內

入聲作去聲
日入 寬寬 墨密 立粒笠曆歷歷歷歷歷歷力

栗 逸易場譯驛益益益益益益益液液液液液液液

乙邑憶揖射翹翼 勒勒勒 劇 匪

魚模

平聲

居裾踞鴟車駒拘俱 諸猪猪朱株株株株株株株

蘇酥蘇蘇 連鋪鋪 樞樞樞 粗芻 梳疏疏疎

虛墟噓噓噓吁 蛆蛆 疽疽疽 蛆蛆 孤枯

辜鴿酤沽沽沽 枯剝 迂迂迂 鳴汚烏 書舒

輪紆 區驅驅驅驅 須須須 竹需需 膚夫鈇

扶扶敷敷乎郎草杓杓郭 呼 初 都 租 已上

廬間廬廬 如茹鴛鴦鴦鴦鴦鴦鴦鴦 無無無 証

模模模謀 徒圖菟屠茶途途途途途 奴孥孥

盧蘆蘆蘆蘆蘆蘆蘆 魚漁虞余餘餘餘 孺孺

季與與飲飲與與與與與與與與與與與與與與與與與

窵窵逾逾闕于諷爽 吾活鋤娛娛吳梧娛娛 雛鋤

殊殊殊殊 渠渠殊殊殊殊殊殊殊 除除除除除除除

懶懶懶 扶夫扶符夫夫浮 蒲蒲蒲蒲 胡糊湖

獨讀讀讀讀讀讀讀 復佛伏鵬鵬服 鵠鵠鵠鵠

讀讀讀讀讀讀讀 俗續 逐軸 族簇 僕局

淑蜀孰熟塾

入聲作平聲

語雨與園園園故禦愈羽宇禹庾 呂侶旅簪簪簪

主衷往渚渚渚渚 汝乳 鼠黍暑 阻阻 杵

楮楮處處 數所 祖組 武舞鷄侮撫 土吐

魯魯魯魯魯魯 靚睹睹 古苦話話話話話話話

股股股 五伍午什什埒埒 虎許 補浦圃圃

普溥譜 甫斧撫撫撫撫撫撫撫 毋某牡姥祇

楚礎礎 舉首知樺 努努 許訃 取 苦

咀 女瑛 偃去

入聲作上聲

谷穀穀骨 蕞縮謾速 復福幅蝠腹覆拂 卜不

菊菊局 芴忽 築燭燭竹 粟宿 曲黼屈

哭窟酷 出黜畜 叔叔 督篤 暴撲 觸

束簇 足 促 禿 卒 蹙 屋沃兀

去聲

御馭遇遇遇遇 芋譽預豫 慮慮慮 鋸懼句據詎

巨拒拒距距距距距距距 怨厭樹戍堅署曙 覷

趣娶 注澍住著住註鑄鑄駐駐駐駐駐 數疏

絮序敘緒 孺茹 杜如肚渡渡渡渡 赴父

釜輔付賦傳富付餉餉計拊婦附阜負 戶尾護狐

互耳護帖帖 務霧鶯戊 素訴塑週訴嚙 暮慕

墓募 路路路路路路路 故錫固顧雇 誤悞悟寤

惡汚 布佈佈佈佈佈佈 醋措錯 做昨昨詛

官冠棺觀 搬般 歡謹驢獲獲 潘拚 端端

刺疏蛇 酸殺 寬 鑽 端 鑽 已上陰

覺鑿鑿樂樂圖 瞞謾謾漫謾謾謾 桓統 九

刃阮阮完端阮 團博博博博 盤盤盤盤盤盤盤

礮礮胖并幣 攢攢 已上陽

上聲 館管管琯琯 纂纂纂纂 款 監 齡 滿 慙 暖

飯 槐 噉 卵 短

去聲 喚換換換換換換 飢阮阮阮 饒饒饒饒 寬

瘋 斷 殺 殺 算 蒜 判 拚 貫 冠 觀 灌 裸 確 鶴

半伴伴伴伴伴 鑽 亂 象 悞

先天 平聲 先仙仙仙 煎煎煎煎煎 堅 肩 甄 顛 瘋 瘋

鵲鵲鵲鵲 邊邊邊邊邊 喧喧喧喧喧 莊 鵲 鵲

鐘運運運 痘 扇 扇 專 磚 千 肝 芋 還 韃 軒 掀

祇 煙 燕 咽 咽 媽 牽 惹 惹 惹 篇 篇 篇 篇 篇

冤冤冤冤冤 痊痊痊痊痊 校校校校校 宣 宣 宣 宣 宣

團 天 鑄 已上陰

連連連連連 眠 綿 然 燃 塵 塵 塵 塵 塵 前 錢 田

敗敗敗敗敗 賢 絃 弦 弦 弦 元 延 延 延 延 延 緣 緣 妍

言研研研 乾 虔 元 龜 圓 員 捐 園 園 袁 猿 猿 原 源

源源源源源 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅 鉅

權 權 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝 肝

上聲 遠阮阮阮 充 僊 演 遷 衍 顯 卷 捲 鮮 洗 洗 洗 洗

笑獨鮮鮮 腆 珍 珍 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾 輾

涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵

淺 展 遣 咄 軟 選 編

去聲 院願願願願願願 勸 券 見 建 健 絹 件 獻 現 憲 縣

揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅

堰 緣 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅 揅

騙 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變 變

扇 善 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇 扇

選 旋 旋 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳 傳

蕭蕭蕭蕭蕭蕭蕭 銷 宵 霄 霄 霄 霄 霄 霄 霄 霄 霄 霄 霄

鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬 鵬

驕 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦 焦

鮫 膠 教 包 胞 苞 嘲 抓 嘲 高 膏 膏 膏 膏 膏 膏

韓 刀 叨 叨 叨 駭 駭 駭 駭 駭 駭 駭 駭 駭 駭 駭

昭 招 朝 邀 天 妖 妖 妖 妖 妖 妖 妖 妖 妖 妖 妖

呼 條 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘 拘

磽 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄 抄

操 已上陰 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪 豪

毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛 毛

勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞 勞

瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤 瑤

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚

去聲

入聲作「一」聲

平聲

蒼庵鶴庵庵語 擔聘僂耽湛耽航 監緘緘堪
倉戢弁 三黎甄 甘柑疳柑 杉杉 貪探 恭
驂 愁酣 簪簪簪錯 嵌 鵠 詰譎 淦 攪
已上陰

南誦喃楠男 咸鹹誠函銜銜 焚爐燠藍藍嵐
單譚談餞譚煇譚曇痰 蠶慚 含涵邯 譏幾饒
饒劍饒 巖岩 啗已上陽

上聲
威鹹威敢 覽攬攬挽 膽礪統 慘慘 措斲斲
噉 慘 遜 禪 倏 咎 咎 咸 謙 坎 砍 咎 歇
俺 慘 黯 斬 脯

去聲
勸礪 賴冷紺 憾憾領玲苓哈 淡啖悽擔 檻
檻檻餽陷 濫瀝纒纒 嗽嵌闊 蘸站賺湛 鑑
監 暫 繫 琴 楷 暗 闇 三 探 淦 慘 懺
訕

廉纖

平聲
瞻管占粘沾霑 兼緣鵝錄 淹腌醃稽閣厭厭
纖銛愴運靈 食槩籤 稽韞覘 枕忱 尖漸纖
拈 苦 謙 添已上陰
廉簾廉簾帘 黏黏拈 擥擥 鈴鈴鈴 蟾蟾
鹽炎閭簾嚴 甜恬 髯 潛 嫌已上陽

上聲

掩麗麗掩奄掩琰琰 檢饒驗 斂驗 染冉冉
閃陝 忝忝 險驗 貼 點 詔
去聲

占
艱焰厭饕驗澀醃筵 瞻苦 欠 茨 歉 玷 店 堯 墊
激 斂 殮 念 艱 劍 儉 僭 漸 聖 茜 婁 染

欽定古今圖書集成理學彙編文學典

第二百五十卷目錄

詞曲部彙考八

嘯餘譜

文學典第二百五十卷

詞曲部彙考八

嘯餘譜

務頭

一音韻不能盡收廣韻如崆峒之崆峒之要怪惚之怪鴉鴉之鴉字之類皆不可施於詞之韻脚毋議其不備

一龐涓呼爲龐堅泉堅而始流可乎陶淵明呼爲煙明魚躍于煙可乎一堆兒爲一醉兒捲起千醉雪可乎羊尾子爲羊椅子吳頭楚椅可乎來也未爲來也異辰已午異可乎此類未能從命以待士夫之辨

一余與清原會元隱言世之有呼屈原之屈爲屈伸之屈字同音非也因註其韻元隱曰嘗聞前輩有一對句可正之投水屈原終是屈殺人曾子又何曾明矣

一平上去入四聲音韻無入聲派入平上去三聲前輩佳作中間備載明白但未有以集之者今撮其同

聲或有未當與我同志改而正諸

一入聲派入平上去三聲者以廣其押韻爲作詞而設耳然呼吸言語之間還有人聲之別

一入聲派入平上去三聲如碑字次本韻後使黑白分明以別本聲外來庶使學者有才者本韻自足矣一平聲如尤侯韻浮字否字阜字等類亦如韓字收入各韻平上去字下以別本聲外來更不別立名頭一中原音韻的本內平聲陰如此字陽如此字蕭存欲銓梓以啓後學值其早逝泰定甲子以後嘗寫數十本散之江湖其韻內平聲陰如此字陽如此字陰陽如此字夫一字不屬陰則屬陽不屬陽則屬陰豈有一字而屬陰又屬陽也哉此蓋傳寫之謬今既的本刊行或有得余墨本者幸毋譏其前後不一

一分別陰陽二義熟看諸序

一東鍾韻三聲內轟字許與庚青韻出入通押一音韻內每空是一音以易識字爲頭止依頭一字呼吸更不別立切脚

一漢書東方朔滑稽滑稽字讀爲骨金日磾日字讀爲密諸韻皆不載亦不敢擅收况不可押於韻脚姑錄以辨其字音耳

一漢書曹大家之家字讀爲姑可押然諸韻不載亦不敢擅收附此以備採取

一廣韻入聲緝至乏中原音韻無合口派入三聲亦然切不可開合同押陽春白雪集水仙子壽陽宮額得魁名南湖西湖分外清橫斜疎影意間印惹得詩人說到今萬花中先綻現英自古詩人愛騎驢踏雪尋凍在前村開合同押用了三韻大可笑焉詞之法

度全不知妄亂編集板行其不恥者如是作者緊戒

一逐一字解註見中州音韻

一齊微韻聖字前輩剛王莽傳奇與支思韻通押一有客謂世有稱往爲網桂爲寄美爲選到爲豆蕞爲從此乃與稱陶淵明之淵字爲煙字之所同也一亳州友人孫德卿長於隱語謂中原音韻三聲乃四海所同者不獨正語作詞夫曹娥義社天下一家雖有謎韻學者反被其誤半是南方之音不能施於四方非一家之義今之所編四海同音何所往而不可也詩禪得之字字皆可爲法余曰書有此恨謂言語既正謎字亦正矣從聲音韻以來每與同志包猜用此爲則平上去本聲則可但入聲作三聲如平聲伏與扶上聲拂與斧去聲屋與誤字之類俱同聲則不可何也入聲作三聲者廣其押韻爲作詞而設耳毋以此爲比當以呼吸言語還有人聲之別而辨之可也德卿曰然

一歡娛之娛音愚四海之人皆讀爲吳提撕之撕音西四海之人皆讀爲斯有謂之者謂讀白字依其邊傍字音也犁牛之子驂且角之駢字音而讀爲辛却依其邊傍之字音謂之者而不謂之蓋知其彼之誤而不知此之謬前輩編字有云日月象形江河諸聲止戈爲武如此取義娛斯二字依傍有吳斯讀之又何害於義理豈不長於傍是幸而讀爲星字之音乎

一余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻爲證寧甘受鴟舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音

上自緒神論治道及國語翻譯國學教授言語下至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸上去入聲姑置未暇殫述略舉平聲如靴切文在戈韻車邪遮嗟却在麻韻靴不協車車却協麻元喧驚言塞焉俱不協先却與魂痕同押煩翻不協寒山亦與魂痕同押靴與戈車與麻元與煩煩與魂其音何以相著佳街同音與皆同押不協哈哈却與灰同押灰不協揮杯不協碑梅不協慶雷不協羸必呼梅爲埋雷爲來方與哈協如此呼吸非鳩舌而何不獨中原盡使天下之人俱爲閩海之音可乎切聞大學中庸乃禮記中語程子取爲二經定其闕疑如在親民之親字當作新字之類是也聖經尚然况於韻乎合於四海同音分豁而歸併之與堅守廣韻方語之徒轉其喉舌換其齒牙使執而不變迂闊庸腐之儒皆爲通儒道聽塗說輕浮市廛之子悉爲才子矣余曰若非諸賢公論如此區區獨力何以爭之一依後項呼吸之法庶無之知不辨王楊不分及諸方語之病矣

東鐘

宗有蹤 松有鬆 龍有籠 濃有膿 隴有櫛
送有訟 從有綜

江陽

缸有缸 桑有雙 倉有意 糠有腔 臧有糴
楊有王 杭有降 強有狂 藏有牀 穰有爽
網有往 讓有釐 葬有狀 唱有丈 胖有傍

支思

絲有師 死有史

齊微

知有之 癡有眩 恥有齒 世有市 智有志以上三聲係與
支思分別與 窺有杯 紕有紕 迷有梅 脾有裴
米有美 妣有彼 謎有媚 閉有避以上三聲本

魚模

蘇有疎 粗有初 吳有胡 俎有雛 祖有阻
槽有弩 素有數 措有助

皆來

猜有差 災有齋 才有柴 孩有鞋 海有駭
採有揣 凱有楷 太有大 捭有艾 賽有曬

真文

與庚青分別

真有貞 因有英 申有升 噴有稱 欣有興
新有星 賓有冰 君有肩 榛有箠 莘有生
薰有允 鯤有鮪 溫有泓 奔有崩 巾有驚
親有青 恩有甞 噴有烹 限有亨 津有精
昏有轟 鄰有靈 貧有平 民有明 仁有仍
裙有瓊 勤有擎 門有萌 銀有贏 盆有棚
塵有成 秦有情 雲有榮 神有繩 痕有莖
紛有寧 魂有橫 緊有景 引有影 哀有礦
窘有炯 軫有整 閑有茗 儘有井 允有永
敬有近 印有映 訓有迴 鎮有正 運有詠
鬢有病 各有另 慎有聖 信有性 盡有淨
響有興 赴有稱 途有進 閱有孟 混有橫
觀有樺

寒山

珊有山 殘有潺 澣有澣 散有汕

桓歡

完有阮 官有關 慢有慢 患有緩 慣有貫

先天

年有妍 碾有箴 羨有旋

蕭豪

包有褒 飽有保 爆有抱 造有造上音皂

歌戈

鵝有訛 和有何 過有箇 薄有箔

家麻

查有咱 馬有麼 罷有怕

車遮

爺有衙 也有雅 夜有亞

庚青

與真文分別

尤侯

洩有搜 走有恹 叟有搜 嗽有瘦 奏有皺

侵尋

針有真 金有斤 侵有親 深有申 森有莘
琛有嗔 音有因 心有辛 款有欣 林有鄰
壬有人 尋有信 吟有寅 琴有勤 沈有陳
忱有神 稔有忍 審有晒 錦有緊 枕有瑱
飲有引 朕有鎖 甚有腎 任有認 禁有近
陰有印 沁有信 浸有進

監咸

庵有安 擔有單 監有間 三有珊 貪有灘
酣有邯 南有難 咸有閑 藍有閒 談有壇
岩有顏 咸有捍 覽有懶 瞻有羶 毯有坦
減有簡 坎有侃 斬有盡 勤有看 淦有幹
憾有漢 淡有旦 陷有限 濫有爛 賺有綫

鑑有洞 暗有技 探有炭

廉纖

簪有粧 兼有堅 淹有烟 織有先 食有干
次有掀 尖有煎 拈有顛 謙有牽 添有天
掃有涎 鉗有虔 簾有連 粘有年 甜有田
聾有然 蟾有纏 鹽有延 潛有前 嫌有賢
臉有羣 染有然 掩有偃 檢有蹇 險有顯
貼有展 閃有信 忝有腆 點有典 詔有闡
艷有硯 欠有揜 店有鈿 念有年 劍有見
僭有箭 暫有倩 占有戰

看岳王傳

披文握武建中興廟宇載青史圖書功成却被權臣
如正落姦謀閃殺人望旌節中原士夫恨殺人棄丘
陵南渡鑒與錢塘路愁風怨雨長是灑西湖

韓世忠

安危屬君立勤王志節比翊漢功勳臨機料敵存威
信際會風雲似恁地盡忠勇臣君報本也消得坐都
堂秉笏垂紳閑評論中興宰臣萬古揖清芬

快國賊秦檜

官居極品欺天悞主賊土輕民把一場和議爲公論
妒害功臣通賊虜懷姦誑君那些兒立朝堂仗義依
仁英雄悞使飛雲幸存那裏有南北二朝分

張俊

謀漏略廣論兵用武立國安邦佐中興一代賢明將
怎生來險幸如狠著禍心姦私放黨附權臣構陷忠
良朝堂上把一箇精忠岳王屈死葬錢塘
一奉定甲子秋復聞前輩餘論四海之人皆稱父

母音能廣韻父扶兩切母在在婦有在卦古與怪

通副富在在道士呼爲討死之類猶平聲之所論
也入聲以平聲次第調之互有可調之音且以開口
陷以唐內盲至德以登五韻開口緝以侵至之以凡
九韻逐一字調平上去入必須極力念之悉如今之
搬演南宋戲文唱念聲腔收自漢魏無製韻者按南
北朝史南朝吳晉宋齊梁陳建都金陵齊史沈約字
休文吳興人將平上去入製韻仕齊爲太子中舍梁
武時爲尚書僕射詳約製韻之意寧忍弱其本朝而
以敵國中原之音爲正耶不取所都之內通言却以
所生異與之音蓋其地鄰東南海角閩浙之音無疑
故有前病且六朝所都江淮之間緝至之俱無閉口
獨浙有也以此論之止可施於約之鄉里矣又以史
言之約才如此齊爲史職梁爲大臣孰不其聲韻
也歷陳陳亡流入中原自隋至宋國有中原才爵如
約者何限惜無有以辨約之韻乃閩浙之音而製中
原之韻者嗚呼年年依樣畫葫蘆耳南未都杭吳興
與切鄰故其戲文如樂昌分鏡等類唱念呼吸皆如
約韻昔陳之後庭花曲未必無此聲也總亡國之音
奚足爲明世法惟我聖朝興自北方五十餘年言語
之間必以中原之音爲正鼓舞歌頌治世之音始自
太保劉公牧庵姚公疎齋盧公華自成一家今之所
編得非其意乎彼之沈約不忍弱者私意也且一方
之語雖渠之南朝亦不可行况四海乎予生當混一
之盛時恥爲亡國搬戲之呼吸以中原爲則而又取
四海同音而編之實天下之公論也余曰晦庵有云
世無魯連子千載徒悲傷信矣

樂府共三百三十五章 自軒轅制律一十七宮調
今之所傳者一十有一

黃鍾二十四章

醉花陰 喜遷鶯 出隊子 刮地風 四門子
水仙子 寒兒令 神仗兒 節節高
者刺古 願成雙 賀聖朝 紅錦袍 節節高
晝夜樂 人月圓 絲樓春 侍香金童
降黃龍哀 雙鳳翹 尾聲
文如錦 九條龍 興隆引 尾聲

正宮二十五章

端正好 哀繡鞋 倘秀才 倘秀才
靈壽杖 叨叨令 寒鴻秋 脫布衫
小梁州 醉太平 伴讀書 笑和尚
白鶴子 雙鶯鶯 貨郎兒 蠻姑兒
窮河西 芙蓉花 菩薩蠻 黑漆弩 蠻姑兒
月照庭 六么遍 甘草子 三煞
啄木兒 煞尾

大石調二十一章

六國朝 歸塞北 卜金錢 卜金錢
怨別離 鴈過南樓 催花樂 催花樂
淨瓶兒 念奴嬌 喜秋風 好觀音
青杏子 蒙童兒 還京樂 醉離香
催拍子 陽關三疊 壽山溪 初生月兒
百字令 玉翼蟬 隨煞
小石調五章
青杏兒 天上謠 惱煞人
伊州遍 尾聲

仙呂四十二章

端正好 見賞花時 八聲甘州 點絳脣
混江龍 油葫蘆 天下樂 那吒令 鵲踏枝
寄莊草 六么序 醉中天 金盞兒 金盞兒
醉扶歸 憶王孫 一半兒 瑞鶴仙 憶帝京
村裏迓鼓 元和令 上馬嬌 遊四門
勝葫蘆 後庭花 柳葉兒 青哥兒
翠裙腰 六么令 上京馬 祇神急 大安樂
綠窗怨 穿窬月 四季花 鴈兒落 玉花秋
三番玉樓人 錦橙梅 雙鴈子 太常引
柳外樓 賺煞尾

中呂三十二章

粉蝶兒 叫聲 醉春風 迎仙客 紅繡鞋
普天樂 醉高歌 喜春來 十二月
石榴花 關鵲兒 上小樓 滿庭芳
堯民歌 快活三 飽老兒 古飽老 紅芍藥
剔銀燈 蔓菁菜 柳青娘 道和 朝天子
四邊靜 齊天樂 紅衫兒 蘇武持節
賣花聲 四換頭
攤破喜春來 喬捉蛇 煞尾

南呂二十一章

一枝花 梁州第七 隔尾
牧羊關 菩薩梁州 元鶴鳴
烏夜啼 馬玉郎 感皇恩 採茶歌
賀新郎 梧桐樹 紅芍藥 四塊玉 草池春
鵲鵲兒 閱金經 翠盤秋
玉交枝 煞 黃鍾尾

雙調一百章

新水令 駐馬聽 喬牌兒 沉醉東風
步步嬌 夜行歌 銀漢浮槎
慶宣和 五供養 月上海棠 慶東原
撥不斷 撚筆琶 落梅風
風入松 萬花方三疊 鴈兒落
德勝令 水仙子 滴溜金
大德歌 鎮江迴 殿前歡 清江引
春閨怨 折桂令 小將軍
慶豐年 牡丹春 漢江秋
秋蓮曲 掛玉鉤序 荆山玉
竹枝歌 沽美酒 太平令 快活三
亂柳葉 豆葉黃 川撥棹 七弟兄 梅花酒
收江南 掛玉鉤 早鄉詞 石竹子
山石榴 醉娘子 駙馬還朝
胡十八 一錠銀 阿納忽 小拜門
慢金盞 大拜門 也不羅
小喜人心 風流體 古都白 唐元夕
河西水仙子 華嚴讚 行香子 錦上花
碧玉簫 祇神急 驟雨打新荷 駐馬聽
金娥神曲 神曲纏 德勝樂 大德樂
楚天遙 天仙令 新時令 阿忽令 山丹花
十捧鼓 殿前喜 播海令 大喜人心
醉東風 間金四塊玉 減字木蘭兒
高過金盞兒 對玉環 青玉案
魚遊春水 秋江送 枳郎兒

河西六娘子

離亭宴 帶歇指煞 收尾 離亭宴煞

越調三十五章

關鵲兒 紫花兒序 金蕉葉 小桃紅
踏陣馬 天淨紗 調笑令 東原樂 絡絲娘
送遠行 綿答絮 拙魯速 雪裏梅 古竹馬
鄆州春 眉兒彎 酒旗兒 青山口 寨兒令
黃番販 慶元貞 三臺印
凭闌人 耍三台 梅花引 看花回 南鄉子
糖多令 雪中梅 小絡絲娘
尾聲

商調十六章

集賢賓 逍遙樂 上京馬 梧葉兒
金菊香 醋葫蘆 掛金索 浪來裏
雙鴈兒 望遠行 鳳鸞吟 玉胞肚
秦樓月 桃花浪 高平煞 尾聲
商角調六章
黃鶯兒 踏莎行 蓋天旗 垂絲釣 應天長
尾聲

般涉調八章

哨遍 臉兒紅 燭頭花 瑞臺月
急曲子 要孫兒
尾聲
各同音律不同者一十六章
黃鍾 雙調 水仙子 黃鍾
越調 仙呂 端正好 正宮 端正好

仙呂 歌辭急 雙調 歌辭急 仙呂 上京馬

商調 上京馬 中呂 關雎 越調 關雎 越調 關雎

中呂 紅芍藥 南呂 紅芍藥 中呂 醉春風

越調 醉春風

句字不拘可以增損者二十四章

正宮

端正好 貨郎兒 煞尾

仙呂

混江龍 後庭花 青哥兒

南呂

草池春 鵲兒 黃鍾尾

中呂

道和

雙調

新水令 折桂令 梅花酒 尾聲

大凡聲音各應於律呂分於六宮十一調共計十七

官調

仙呂調清新綿邈

中呂宮高下閃賺

正宮惆悵雄壯

大石風流溫藉

高平條暢澗漾

歇指急併虛歇

雙調健捷激爽

角調嗚咽悠揚

越調陶寫冷笑

南呂宮感嘆傷悲

黃鍾宮富貴纏綿

道宮飄逸清幽

小石旖旎嫵媚

般涉拾掇坑塹

商角悲傷宛轉

商調悽愴怨慕

宮調典雅沉重

有子母調有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠

也

凡作樂府古人云有文章者謂之樂府如無文飾者謂之俚歌不可與樂府共論也又云作樂府切忌有傷於音律且如女真風流體等樂章皆以女真人音聲歌之雖字有舛訛不傷於音律者不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音而作之庶無劣調之失而知韻造語用字之法名人詞調可為式者并列於後

一作詞十法

知韻 無入聲止有平上去三聲

平聲 有陰有陽入聲作平聲俱屬陽

上聲 無陽無陰入聲作上聲亦然

去聲 無陰無陽入聲作去聲亦然

造語

可作 樂府語 經史語 天下通語 未造其語先立其意語意俱高為上短章辭既簡意欲盡長篇要腰腹飽滿首尾相救造語必俊用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律好觀字無平仄意

不可作 俗語 蠻語 謔語 市語 方語

各處鄉 書生語 書之紙上詳解方 識諸語風

古有之不可直述 全句語

短章樂府務頭上不可多用全句還是自立一家言語為上全句語者惟傳奇中務頭上用此法耳

拘肆語 不必要上紙但只要好聽俗語諺語市語皆可前輩云街市小令唱尖新苗意成文章曰樂府是也樂府小令兩途樂府語可入小令小令語不可

入樂府

張打油語 吉安龍泉縣水滄米倉有于志能號無心者欲縣官利塞其口作水仙子示人自謂得意末句云早難道水米無交觀其全集自名之曰樂府悉皆此類士大夫評之曰此乃張打油乞化出門語也敢曰樂府作者當以為戒

雙聲疊韻語 如故國觀光君未歸是也夫樂府貴在音律瀏亮何乃反入艱難之聲此體不可無亦不可專意作而歌之但可拘肆中白念耳

六字三韻語 前輩周公攝政傳奇太平令云口來

豁開兩腮西廂記麻郎公云忽聽一聲猛驚本官始

終不同韻脚俱用平聲若雜一上聲更屬第二著皆

於務頭上使近有折桂令皆二字一韻不分務頭亦

不能喝采全淳則已若不淳則句句急口令矣所謂

畫虎不成反類犬也殊不知前輩止於全篇中務頭

上使以別精粗如衆星中顯一月之孤明也可與識

者道

語病 如道不著主母機有答之曰燒公鴨亦可似

此之類切忌

語澀 句生硬而平仄不好

語粗 無細膩俊美之言

語嫩 謂其言太弱既庸且腐又不切當鄙猥小家

而無大氣象也

用事

明事隱使隱事明使

用字

視貼字套數中可摘為樂府者能幾每調多則無十二三句每句七字而止却用視字加倍則刺眼矣倘有人作出協音俊語無此節病我不及矣緊戒勿言妄亂板行塞鴻秋末句本七字有云今日箇病懨懨剛寫下兩箇相思字却十四字矣此何等句法而又託名於時賢沒與遭此誚謗無為冤者已辨於序

人聲作平聲施於句中不可不謹
澤國江山入戰圖第一無害

紅白花開煙雨中第二無害

瘦馬獨行真可哀第三無害
人生七十古來稀第四無害

點溪荷葉疊青錢第五無害

劉項元來不讀書第六無害

鳳凰不共鷄爭食第七無害

陰陽

用陰字法 點絳脣首句韻脚必用陰字試以天地元黃為句歌之則歌黃字為荒字非也若以宇宙洪荒為句協矣蓋荒字屬陰黃字屬陽也

用陽字法 寄生草末句七字內第五字必用陽字以歸來飽飯黃昏後為句歌之協矣若以黃昏後歌之則歌昏字為渾字非也蓋黃字屬陽昏字屬陰也

務頭

要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上後註於定格各調內

對耦

逢雙必對自然之理人皆知之

扇面對

調笑令第四句對第六句
駐馬聽起四句是也

重疊對

鬼三臺第一句對第二句對第四句對第五句第一

救尾對

紅繡鞋第四句第五句

寨兒令第九句第十句

二調若是末句稍弱即以此法救之

末句

詩頭曲尾是也如得好句其句意盡可為末句前輩已有某調末句是平煞某調末句是上煞某調末句是去煞照依後項用之夫平仄者平聲仄者上去聲也後云上者必要上去者必要上去者必要上去若得迴避九妙若是造句且熟亦無害

去上去平屬第二著

慶宣和

仄平平

鴈兒落 漢東山

平去平平去上屬第三著

山坡羊 四塊玉

仄仄平平

折桂令 水仙子 殿前歡 喬木查 普天樂

平平去上

醉太平

仄仄仄平平

金盞兒 賀新郎 喜春來 滿庭芳 小桃紅

寨兒令 小梁州 賞花時

平上去平 仄平平去平 亦可

呆古朵 牧羊關 德勝令

仄平平去平

喬牌兒

上平平去平

凭闌人

仄平平去上

紅繡鞋 黃鍾尾

仄仄平平去上上屬第二著

醉扶歸 迎仙客 朝天子 快活三 四換頭

慶東原 笑和尚 白鶴子 堯民歌 碧玉簫

端正好 步步嬌

仄仄仄平平

新水令 胡十八

平平去平上

越調尾 離亭宴徵指篇

平平仄仄平平

天淨沙 醉中天 調笑令 風入松 祇神急

仄平平仄平平去

落梅風 上小樓 夜行船 撥不斷 賣花聲

平仄仄平平平去

太平令

平仄仄平平去上去平屬第二著

村裏逐鼓 醉高歌 梧葉兒 沉醉東風

願成雙 金蕉葉

平平仄仄仄平平

賺煞尾聲 採茶歌

平平仄平平去平

攪筆琶

平去仄平平去上

江兒水

平平仄仄平平去 上聲屬第二著

寄生草 塞鴻秋 駐馬聽

仄仄平平去平上

正宮中呂雙調尾聲

定格 四十一

仙呂

寄生草 飲

長醉後方何礙不醒時有甚思精醺兩箇功名字醉
渾千古與亡事難埋萬丈虹蜺志不違時皆笑屈原
非但知音盡說陶潛是

評曰命意造語下字俱好最是陶字屬陽協音若

以淵明字則淵字唱作元字蓋淵字屬陰有甚二

字上去聲盡說二字上去聲更妙虹蜺志陶潛是

務頭也

醉中天

疑是楊妃在怎脫馬嵬災會與明皇捧硯來美臉風
流殺臣奈揮毫李白觀著嬌態酒松烟點破桃腮

評曰體詠最難音律調暢捧硯點破俱是上去聲

妙第四句末句是務頭

醉扶歸 元指

十指如枯筍和袖捧金樽殺銀筆字不真採萍天
生鈍縱有相思淚痕索把拳頭搥

評曰荀字若得去聲字好字不二字上去聲便不
及前詞音律餘無疵第四句末句是務頭

鴈兒落

洞賓出世超凡本有神仙分一抹條九陽巾君人真
人

評曰此調極罕伯牙琴也妙在君字屬陰

一半兒 春

自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輪與海棠三四
分再偷勻一半兒胭脂一半兒粉

評曰一樣八首臨川陳克明所作俊詞也此調作

者雖衆音律獨先

金盞兒 五陽

據胡林對瀟湘黃鶴送酒仙人唱主人無量醉何妨
若捲簾邀皓月勝開宴出紅粧但一尊留墨客是兩
處夢黃梁

評曰此是岳陽樓頭指中詞也妙在七字黃鶴送

酒仙人唱俊語也况酒字上聲以轉其音務頭在

其上有不識文義以送爲齋送之義言黃鶴豈能

送酒乎改爲對舞殊不知黃鶴事仙人用糯米畫

鶴一隻以報酒家客飲撫掌則所畫黃鶴舞以送

酒初無雙鶴豈能對舞且失飲酒之意送者吳姬

壓酒之謂其笑俗士不可醫也

中呂

迎仙客 登

雕簷紅日低畫棟彩雲飛十二玉闌天外倚望中原
思故國感慨傷悲一片鄉心碎

評曰妙在倚字上聲起音一篇之中唱此一字况

務頭在其上原思字屬陰感慨上去九妙迎仙客
累百無此調也美哉德輝之才名不虛傳

朝天子 山

早霞晚霞粧點廬山畫仙翁何處煉丹砂一縷白雲
下客去齋餘人來茶罷歡浮生指落花楚家漢家做
了漁樵話

紅繡鞋 士

歎孔子嘗聞俎豆義嚴陵不事王侯百尺雲帆洞庭
秋醉呼元亮酒懶上仲宣樓功名不掛口

評曰二詞對偶音律語句平仄俱好前詞務頭在

人字後詞妙在口字上聲務頭在其上知音傑作

也

普天樂 友

浙江秋吳山夜愁隨潮去恨與山疊鴻鴈來芙蓉謝
冷雨青燈讀書舍怕離別又早離別今宵醉也明朝
去也留戀些些

評曰妙在笑字屬陽取務頭造語音律對偶平仄

皆好看他用疊字與別字俱是入聲作平聲字下

得要貼可敬冷雨二字上去上爲上上上上去

次之上去屬下著讀書舍方是別友也又第八句

是務頭也字上聲妙

喜春來 思

閑花飄飄蜂兒蜜細雨調和燕子泥綠意蝶夢覺來
遲誰喚起簾外曉鶯啼

評曰調字遲字俱屬陽妙蜜字去聲好切不可上

聲但要喚字去聲起字平上皆可

滿庭芳 曉

知音到此舞等點也修禳養之海棠春已無多事雨洗胭脂誰感慨蘭亭古紙自沉吟桃扇新詞急管催銀字哀絃玉指忙過賞花時

評曰此一詞但取其平仄庶幾若此字是平聲屬第二著義字屬陰妙可惜第四第五句上下失粘妙在紙字上聲起音扇字去聲取務頭若是紙字平聲屬第二著扇字上聲止可作折桂令中一對多了急管二字不成調得一意結之方好吁今之樂府難而又難入格之詞不多見也

十二月堯民歌

自別後遙山隱隱更那堪遠水鄰鄰見楊柳飛綿袞袞對桃花醉臉醺醺透內閣香風陣陣掩重門暮雨紛紛怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎地不銷魂新啼痕壓舊啼痕斷腸人憶斷腸人今春香肌瘦幾分樓帶寬三寸

評曰對偶音律平仄語句皆妙務頭在後詞起句

四邊靜

今宵歡慶軟弱驚驚可會慣經款款輕輕燈下交驚頭端詳著可憎好殺無乾淨

評曰務頭在第二句及尾可會俊語也

醉高歌

十年燕市歌聲幾點吳霜鬢影西風吹老鱸魚興晚節桑榆暮景

評曰妙在點節二字上聲起音務頭在第二句及尾

南呂

四塊玉

買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天生必紐死鶴劈碎琴不害磬

評曰纏字屬陽妙對偶音調俱好詞也可宗務頭在第二句及尾

罵玉郎

感皇恩

採茶歌

長江有盡思無盡空目斷楚天雲人來得紙真實信親手開隨意讀從頭認

織錦回文帶草連真意誠實心想念話慙慙佳期未准愁驚長聲怨青春捱白晝怕黃昏

敘寒溫問緣因斷腸人憶斷腸人錦字香粘新淚粉彩箋紅漬舊啼痕

評曰音律對偶平仄俱好妙在長字屬陽紙字上聲起音務頭在上及感皇恩起句至斷腸句上

正宮

醉太平

懷感

人皆嫌命窘誰不見錢親水晶丸入麪糊盆纔粘枯便衰文章糊了盛錢囤門庭改做迷魂陣清廉貶入睡餓餓葫蘆提倒穩

評曰若字若平屬第二著平仄好務頭在三對末句收之

塞鴻秋

懷感

腕冰消鬆却黃金釧粉脂殘淡了芙蓉面紫霜毫蘸濕端溪硯斷腸詞寫在桃花扇風輕柳絮天月冷梨花院恨驚鶯不鎖黃金殿

評曰音律調亮貴在却濕二字上聲音從上轉取務頭也韻脚若用上聲屬下著切不可以傳奇中全句比之若得天字屬陽更妙在字上聲尤佳

商調

山坡羊

懷感

雲鬆螺髻香溫鴛鴦被掩春閨一覺傷春睡柳花飛小瓊姬一片聲雪下呈祥瑞把團圓夢兒生喚起誰不做美呖却是你

評曰意度平仄俱好止欠對耳務頭在第七句至尾

梧葉兒

懷感

別離易相見難何處鎖離鞍春將去人未還這其間殃及殺愁眉泪眼

評曰如此方是樂府音如破竹語盡意盡冠絕諸詞妙在這其間三字承上接下了無瑕疵殃及殺三字俊故語也有言六句俱對非調也殊不知第六句止用三字歌至此音促急欲過聲以聽末句不可加也兼三字是務頭字有顯對展才之調眼字上聲九妙平聲屬第二著

越調

天淨沙

懷感

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯

評曰前三對更瘦馬二字去上聲極妙秋思之祖也

小桃紅

懷感

斷腸人寄斷腸詞寫心間事事到頭來不由自尋思思量往日真誠志誠是有有情誰似似俺那人兒

評曰頂真妙且音律諧和