

匮乏年代里的丰硕花朵

革命画卷中的中国牧歌

宋强 马安 李明★编著

中国 画语

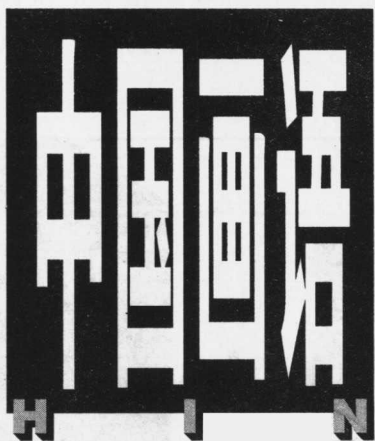
第一辑 [下]

老连环画里的
政治与情感历程

水流太急，下去危险！”岸上有人劝阻。……不回来！”生产队长知道小金正犯着胃病，怕他地生，发生意外。小金响亮地回答：“不要紧！死，就是死得其所！”

75 于培英激动地望着她的战友……农场的新主人，情不自禁地说：“来吧！战争刚刚开始。让我们的青春在革命的烈火

老连环画里的 政治与情感历程



第一辑

下

宋强 马安 李明 编著

中国民族摄影艺术出版社

SWT11/1517/04

目 录 (第一辑·下册)

第八章 五洲震荡风雷急——中国人眼中的世界革命

- 阮文追/279
美代的遭遇/282
战争智慧/283
早安!越南/285
牢记仇恨/287
我看见了来福枪/291
昨夜我梦见了胡伯伯/292
“小心红色高棉”!/294
抗税者与伪军/296
湖底捞枪/297
血染的红领巾/299
情深似海/301
我的家乡在黑非洲/303

第九章 红色年代

- 红色记忆/307
阶级敌人在磨刀/311
思想路线的斗争/313
红色年代的“王杰”/315
领袖的光辉/317
“在一个没有英雄年代里……”/319

割不断的琴弦/320
红小兵时代/322
牧童与地主娃/327
地主婆,你敢偷麦子!/328
他们是什么人?/331
红樱枪闪闪亮/332
特务和狗熊/335
保卫通讯线/336
算盘里面出政治/339
林彪当靶子/340
发现敌情/343
鸡飞蛋打/344
投毒犯/347
新生事物/349
啊,钉螺!/351
“拉革命车不松套”/353

牧歌之十:黑眼珠里的红色恐惧/354

第十章 青春火花

青春画页/365
壮丽的航程/369
广阔天地炼红心/371

保卫集体财产/373
看我红卫兵的手段!/375
继续革命/376
走资派的阴谋/379
雨夜擒凶/381
山野之趣/383
青春岁月像条河/385

牧歌之十一：在蓝天白云下/386

第十一章 革命圣殿——样板戏时代

“太阳出来了……”/395
喜儿与黄世仁/399
好枪法/401
夸饰的造型/403
鸠山设宴/405
“轻轻一抓就起来……”/407
斗智/409
革命力学/411
红色经典/412
高举红灯闪闪亮/415
台上台下/417

牧歌之十二：革命美学/419

第十二章 奴隶创造历史

古典名著“新概念”/431

丧家的奴隶制的乏走狗/434

战！战！战！彻底捣毁孔家店/437

刺秦/439

焚书坑儒/441

70年代的公孙鞅/443

“好就好在投降”/445

鸿鹄之志/449

三河镇大捷/451

杀尽不平方太平/453

撒旦的诱惑/456

怀念战友/457

牧歌之十三：乘滑轮车远去/459

第十三章 钢铁是怎样炼成的

温馨年代/471

“亲爱的高尔基，

别让怜悯的锁链缠住你！”/473

“布哈林……是叛徒……”/474

阴谋文学/475

列宁遇刺/476

高尔基救人/477

理想与爱的冲突/481

回首往事/483

袭击德军司令部/485

牧歌之十四：感怀 70 年代/487

第十四章 日子

“小弟弟、小妹妹，大家来开故事会”/499

被偶然发现的英模/501

60 年代的名句——王杰日记选摘/505

满怀深情望北京/506

农民英雄/509

穿过时空的语音/510

难忘的岁月/513

山呼万岁/515

又有罐头吃喽！/516

哐……哐……/518

渔家乐/521

我为革命纺织忙/523

大山的颂歌/525

难题/527

物种童话/529

我的骨肉兄弟/530

慈航和危舟/535

牧歌之十五：匮乏年代的花朵/536

牧歌之十六：科学的春天/545

后记：时代风云下的中国连环画/553

阮文追

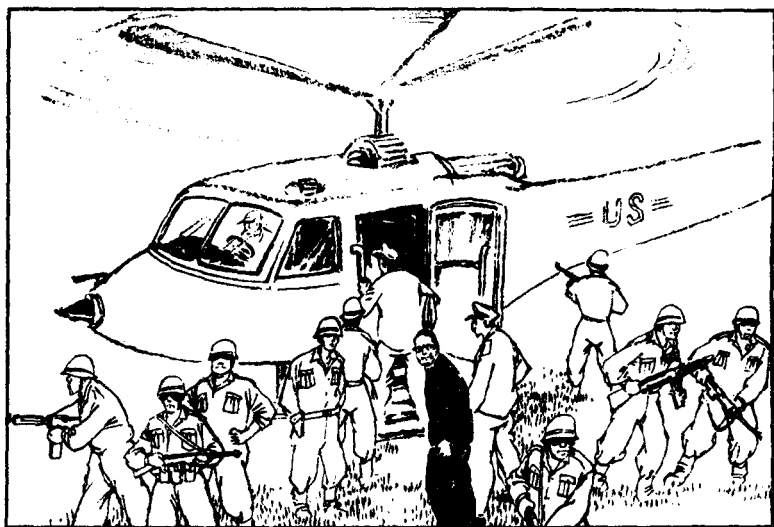
当年的一首歌唱道：“海内存知己，天涯若比邻，中阿两国相隔千山万水，我们之间的革命战斗友谊，历经了暴风雨的考验！”在中国人心目中，世界上还有三分之二的人口处在水深火热之中；在中国人的价值观里，他们理应对世界各地的反帝反殖民的民族解放运动担当起更大的责任。所谓“五洲震荡风雷急”，就是那一代中国人对世界大势的总体认识。在北京，连年举行声势浩大的群众示威游行，抗议英法帝国主义悍然入侵苏伊士运河，抗议美帝入侵多米尼加，抗议美帝和比（利）帝杀害刚果（金）革命领袖卢蒙巴，抗议美帝操纵的朗诺——施里玛达卖国集团非法推翻西哈努克亲王……在广场上，几十万上百万中国老百姓声援着他们自己都不甚了了的民族和人物，从冲绳到几内亚（比绍），从阮文追到阿拉法特……从传播媒介里，我们了解到正在英勇反抗帝国主义的一些英雄民族和战士的名字：巴勒斯坦解放组织、寮国战斗部队、恩克鲁玛、切·格瓦拉；我们也知道了人类叛徒的代



——《阮文追》——

表人物：冲伯、吴庭艳、李承晚。曾几何时，中国人关注世界的热情丝毫不逊色于改革开放的今天，所不同的是，那种热情是一种世界革命式的战斗豪情。这一切左右着当时的中国人对世界格局的基本认识，从建国后到改革开放前的几十年间，中国确实扮演了国际政治中“勇于当头”的角色，这一历史，在后来得到了反思。

阮文追这个名字对今天的读者来说，已经是很陌生的了。但在1964年，中国人和全世界的进步力量一起，为这名越南南方著名游击战士的命运而群情激昂——全世界为拯救一名“暗杀者”而展示大规模群众抗议的时代已经一去不复返了，但在那时，一



15 麦克纳马拉听说有人在公理桥下埋了地雷，要他的命，简直吓掉了魂，说什么也不敢再打这儿经过，只得赶紧指使走狗，调来一架直升飞机，象耗(hào)子钻洞一样逃回西贡。

——《阮文追》——

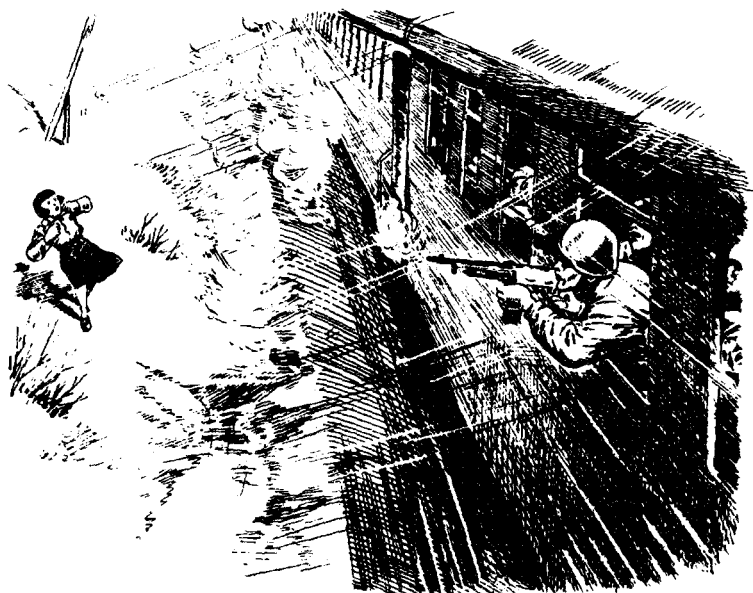


33 他又大声喝道：“要是这狗养的家伙在我面前，我还要掀掉他的脑袋！他不但糟塌了北方，还冒犯了胡主席！”敌人的花招又失败了，只好灰溜溜地收了场。

——《阮文追》——

名企图暗杀美国国防部长麦克纳马拉的“恐怖分子”的命运却牵动着全世界亿万人民的心。委内瑞拉游击队甚至为挽救阮文追而绑架了一名美国中校。在阮文追被南越当局处决后，“为阮文追报仇”运动使美军负出了 59 架飞机和 293 名官兵的代价。在越南北方，也出现了“阮文追运河”、“阮文追生产队”和“阮文追火车头”等新生事物，阮文追成为反帝反殖民的神圣象征。今天的读者也许很难理解那个时代的价值观，要领略当时时代革命的壮美，不能不结合民族独立解放的世界大势来加以辨别。

人民美术出版社 1965 年根据越南作家陈云庭的报告文学《像他那样生活》出版了这本连环画，颇具政治鼓动性，封面特意加上了“越南人民必胜！美国侵略者必败！”的口号，封二阮文追临刑前的新闻照片也给人深刻的印象。



美代的遭遇

《春天的花圈》是一个凄丽的名称，但却是一部揭露美国驻日占领军滔天暴行的作品。日本工会运动积极分子林君被美军毫无人性地迫害至死，他的女儿美代也因向满载美军大兵的军车投掷石块而被开枪打死。在春天，两处新坟，玫瑰花迎风摇曳，是控诉，也是歌唱。反帝反殖一直是亚非拉题材连环画的重要主题，但是反映日本人民反帝主题的尚属少见。该连环画出版于1957年，本书重选两幅画页以示读者，从中可以看到中国人对当时日本国情的认识。



——《春天的花圈》——

战争智慧

越战题材从 60 年代中期到 70 年代在连环画创作中一直是一个热点。这一类连环画的越战场面充满革命豪情,与美国越战影片阴郁的反战色彩形成鲜明对比。1965 年出版的《消息树》就



——《消息树》——



是深受中国少年儿童喜爱的代表作,此书 1971 年数次再版,仍供不应求,消息树也成为游击战智慧的象征。



(17) 爸爸看着四处奔跑的鸡，脸上露出了笑容。他亲切地望了望妈妈，从容地走了。事后，小生才知道，把鸡放出笼子，这是报警的暗号……



(57) 天亮之前，捣毁“战略村”的战斗胜利结束了。在庆祝大会的会场上，堆满了从鬼子手里缴获来的枪枝、弹药。群众跳着、笑着。



——《英雄八山班》——

早安! 越南

《英雄八山班》集森林风情与游击生活于一体，向中国读者描绘了一个“以少胜多”的壮烈战斗故事。本书描绘了越南南方解放军的一个突击班的战斗故事，该班在狙击整整一营美伪军的战斗中，英勇顽强地连续粉碎了敌人的多次进攻，胜利完成战斗任务，然后又冲破敌人的重重包围，在丛林中风餐露宿十五天，遭遇美军别动队并一举消灭之，最后胜利返回了解放区。在富安省的一个盆地上，他们面对未被美军化学毒剂摧残的山林，发出了欢呼。这里“林木比别处葱茏，每棵树上都有鸟儿歌唱”。祖国的美丽使战士们充满自豪，而英雄的墓碑又激励着他们继续前进。

本书由上海人民出版社 1972 年的出版，发行量达 340 万册。



(17) 一会儿，敌人又开始进攻了，他们象恶狼般扑上来，马上就被打了下去；接着，另一群敌人又冲上来。战士们沉着地把枪口对准敌人，一个一个地瞄准、射击。



——《英雄八山班》——

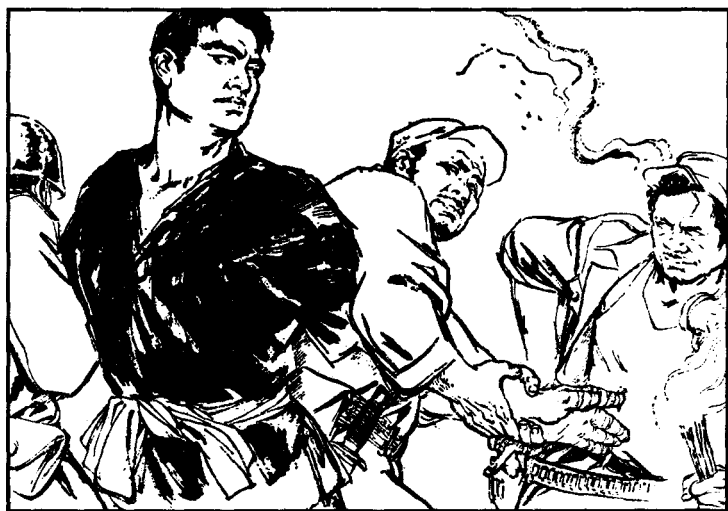
(32) 战士们空着肚子在丛林里走了整整一个夜晚和一个上午，大家都感到很疲乏。第二天傍晚，就在一座古老的丛林里停下来休息。

牢记仇恨

浓郁异国风情的《沙努林》也是表现越战的优秀代表作之一，出版于1973年。

《沙努林》的叙事风格是散文化的，阶级仇民族恨的主线在童年、爱情的回忆和壮烈的传奇中展开，许多画面在不同角色的口述中交织。一本连环画居然有着如此繁复的叙事结构而魂魄不散，我们不能不佩服改编者的匠心。

沙努林树生命力极强，象征着越南人民不屈的意志。本书叙述的昆嵩山区一个小村落的动人故事，是战火连绵中千千万万《南方来信》中的一篇，越南人民的斗争事迹激发了一代中国孩子的国际主义观。



——《沙努林》——