

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

唐宋文学

Zhongguo Gudai Wenxue
Jingdian Xuandu

主 编
副主编

翠 滨
兰 杨



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

中国古代文学 经典选读

唐宋文学

Zhongguo Gudai Wenxue

Jingdian Xuandu

分册主编 于年湖

编 委 于年湖 吉 南 兰 翠



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

目 录

隋唐五代文学

卢思道 / 1

从军行

杨 素 / 2

赠薛播州(十四首选一)

薛道衡 / 3

人日思归

王 绩 / 3

野望

骆宾王 / 4

在狱咏蝉并序

卢照邻 / 6

长安古意

杜审言 / 9

和晋陵陆丞早春游望

王 勃 / 10

送杜少府之任蜀州 滕王阁序

杨 炯 / 15

从军行

刘希夷 / 16

代悲白头翁

宋之问 / 17

度大庾岭

沈佺期 / 18

独不见

陈子昂 / 19

登幽州台歌 感遇(三十八首选一) 送魏大从军

张若虚 / 21

春江花月夜

张九龄 / 23

感遇(十二首选一) 望月怀远

王之涣 / 24

凉州词(二首选一)

孟浩然 / 25

临洞庭 夏日南亭怀辛大 宿桐庐江寄广陵旧游 宿建德江

王 翰 / 28

凉州词(二首选一)

王 湾 / 29

次北固山下

李 颀 / 30

古从军行 送魏万之京

王昌龄 / 31

出塞(二首选一) 从军行(七首选二) 长信秋词(五首选一) 闺怨

王 维 / 35

使至塞上 汉江临眺 终南山 竹里馆 辋川闲居赠裴秀才迪 山居秋暝
终南别业 渭川田家 山中与裴迪秀才书

高 适 / 41

管州歌 燕歌行并序 封丘县 塞下曲

李 白 / 45

渡荆门送别 长干行 金陵酒肆留别 蜀道难 月下独酌(四首选一) 行路难
(三首选一) 将进酒 梦游天姥吟留别 丁都护歌 宣州谢朓楼饯别校书叔云
独坐敬亭山 古风(五十九首选一) 子夜吴歌(四首选一) 宿五松山下荀媪家
庐山谣寄卢侍御虚舟 玉阶怨 春夜宴从弟桃花园序

崔 颢 / 61

黄鹤楼

常 建 / 62

题破山寺后禅院

杜 甫 / 62

望岳 房兵曹胡马 奉赠韦左丞丈二十二韵 兵车行 自京赴奉先县咏怀五百字
月夜 哀江头 羌村三首(三首选一) 北征 新安吏 蜀相 茅屋为秋风所破歌

旅夜书怀 咏怀古迹五首(其三) 秋兴八首(选二) 登高 又呈吴郎 登岳阳楼

岑 参 / 81

逢入京使 白雪歌送武判官归京 走马川行奉送出师西征 赵将军歌

钱 起 / 85

省试湘灵鼓瑟

元 结 / 85

春陵行并序

司空曙 / 87

喜外弟卢纶见宿

张 继 / 88

枫桥夜泊

刘长卿 / 88

长沙过贾谊宅

顾 况 / 89

团 过山农家

韩 翃 / 91

寒食

韦应物 / 91

寄全椒山中道士 郡斋雨中与诸文士燕集

卢 纶 / 93

和张仆射塞下曲(六首选一)

张志和 / 94

渔父歌(五首选一)

李 益 / 94

夜上受降城闻笛

孟 郊 / 95

游终南山 秋怀(十五首选一)

韩 愈 / 97

山石 左迁至蓝关示侄孙湘 祭十二郎文 张中丞传后叙 柳子厚墓志铭

张 籍 / 108

野老歌 节妇吟 秋思

王 建 / 110

羽林行 宫词

刘禹锡 / 112

西塞山怀古 酬乐天扬州初逢席上见赠 秋词(二首选一)

白居易 / 114

长恨歌 井底引银瓶 轻肥 钱塘湖春行 问刘十九 忆江南词

柳宗元 / 121

渔翁 登柳州城楼寄漳汀封连四州 种树郭橐驼传 段太尉逸事状 临江之麋
黔之驴 永某氏之鼠 钴鉅潭西小丘记

白行简 / 131

李娃传

元 稹 / 138

三遣悲怀(三首选一) 行宫 莺莺传

贾 岛 / 146

剑客 送无可上人

李朝威 / 147

柳毅传

许 浑 / 155

咸阳城东楼

李 贺 / 156

金铜仙人辞汉歌并序 苏小小墓 梦天 南园(十三首选一) 致酒行 将进酒

杜 牧 / 161

赠别(二首选一) 题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 题乌江亭 早雁
遣怀 过华清宫绝句 阿房宫赋

李商隐 / 166

安定城楼 马嵬(二首选一) 蝉 夜雨寄北 隋宫 锦瑟 无题 无题
祭小侄女寄文

罗 隐 / 174

雪 英雄之言

皮日休 / 175

橡媪叹 读司马法

陆龟蒙 / 177

白莲 野庙碑

聂夷中 / 180

伤田家

杜荀鹤 / 181

山中寡妇

杜光庭 / 182

虬髯客传

敦煌词 / 186

菩萨蛮 鹧踏枝

温庭筠 / 188

商山早行 菩萨蛮 梦江南

韦 庄 / 190

菩萨蛮 思帝乡

冯延巳 / 191

鹧踏枝 谒金门

李 璟 / 192

浣溪沙

李 煜 / 193

乌夜啼 浪淘沙 虞美人 乌夜啼

无名氏词 / 195

菩萨蛮 忆秦娥

宋金文学

王禹偁 / 199

村行 黄州新建小竹楼记

林 逋 / 201

山园小梅(二首选一)

范仲淹 / 202

苏幕遮 渔家傲 岳阳楼记

晏 殊 / 205

浣溪沙 蝶恋花 破阵子

柳 永 / 207

望海潮 雨霖铃 八声甘州 凤栖梧

张 先 / 209

天仙子

宋 祁 / 210

玉楼春

梅尧臣 / 211

田家语 汝坟贫女 鲁山山行

苏舜钦 / 214

庆州败 淮中晚泊犊头

欧阳修 / 216

戏答元珍 食糟民 再和明妃曲 踏莎行 蝶恋花 采桑子 朋党论 醉翁亭记
秋声赋

苏 洵 / 225

六国论

曾 巩 / 227

墨池记

王安石 / 228

河北民 登飞来峰 明妃曲(二首选一) 北陂杏花 桂枝香 游褒禅山记
答司马谏议书

苏 轼 / 235

和子由澠池怀旧 游金山寺 饮湖上初晴后雨(二首选一) 新城道中(二首选一)
荔支叹 六月二十日夜渡海 江神子 江神子 水调歌头 浣溪沙
定风波 卜算子 念奴娇 蝶恋花 赤壁赋 石钟山记

晏几道 / 248

临江仙 鹧鸪天

黄庭坚 / 249

登快阁 寄黄几复 题落星寺(四首选一) 题竹石牧牛

秦 观 / 252

满庭芳 鹊桥仙 踏莎行

陈师道 / 255

别三子 春怀示邻里

贺 铸 / 256

六州歌头 青玉案 鹧鸪天

周邦彦 / 259

兰陵王 苏幕遮 六丑 蝶恋花

朱敦儒 / 262

鹧鸪天 相见欢 好事近

李清照 / 264

渔家傲 一剪梅 醉花阴 武陵春 声声慢 永遇乐

陈与义 / 268

伤春 牡丹

张元干 / 270

贺新郎

岳 飞 / 271

满江红

张孝祥 / 272

六州歌头 念奴娇

范成大 / 274

州 桥 四时田园杂兴(六十首选四)

杨万里 / 276

插秧歌 初入淮河四绝句(选二) 桑茶坑道中

陆 游 / 278

游山西村 剑门道中遇微雨 金错刀行 长歌行 关山月 临安春雨初霁

书愤 秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首选一) 沈园 钗头凤 诉衷情 卜算子

辛弃疾 / 286

青玉案 水龙吟 菩萨蛮 摸鱼儿 清平乐 破阵子 西江月 沁园春

永遇乐

陈 亮 / 293

水调歌头

刘 过 / 294

沁园春

姜 夔 / 296

扬州慢 踏莎行 点绛唇 暗香

史达祖 / 299

双双燕

刘克庄 / 300

贺新郎

吴文英 / 302

八声甘州 风入松 莺啼序

文天祥 / 305

过零丁洋 金陵驿 正气歌

刘辰翁 / 309

永遇乐

周密 / 311

一萼红

王沂孙 / 312

眉妩

蒋捷 / 313

贺新郎 虞美人

张炎 / 314

解连环

元好问 / 315

岐阳(三首选一) 壬辰十二月车驾东狩后即事(五首选一) 外家南寺

隋唐五代文学

卢思道

卢思道（532—586?），字子行，范阳（今河北涿州）人。北齐时，为给事黄门侍郎。北周间，官至仪同三司，迁武阳太守。入隋后，官终散骑侍郎。卢思道的诗最值得关注的是反映边塞军旅生活的题材，这类作品写出了真情实感，多贞刚之气。有《卢武阳集》。

从军行

【题解】《从军行》是汉代乐府《平调曲》名，内容多写军队的战斗生活。此诗借助勾画和品评汉时的边塞战争抒发期望和平安定的心愿。

朔方烽火照甘泉^[1]，长安飞将出祁连^[2]。犀渠玉剑良家子^[3]，白马金鞮侠少年。平明偃月屯右地^[4]，薄暮鱼丽逐左贤^[5]。谷中石虎经衔箭^[6]，山上金人曾祭天^[7]。天涯一去无穷已，蓟门迢递三千里^[8]。朝见马岭黄沙合^[9]，夕望龙城阵云起^[10]。庭中奇树已堪攀，塞外征人殊未还。白雪初下天山外，浮云直上五原间^[11]。关山万里不可越，谁能坐对芳菲月？流水本自断人肠，坚冰旧来伤马骨。边庭节物与华异^[12]，冬霰秋霜春不歇。长风萧萧渡水来，归雁连连映天没。从军行，军行万里出龙庭^[13]。单于渭桥今已拜，将军何处觅功名^[14]？

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷一

【注释】

[1] 甘泉：宫名，秦始皇筑的行宫，在陕西淳化县甘泉山上，汉武帝时有所增筑。[2] 祁连：即祁连山。[3] 犀渠：犀牛皮制作的盾。[4] 偃月：即偃月阵，古代阵法，全军呈弧形配置，形如弯月，是一种非对称的阵形。[5] 鱼丽：即鱼丽阵，古代将步卒队形环绕战车进行疏散

配置的一种阵法。[6] 石虎经衔箭：《史记·李将军列传》载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因复更射之，终不能复入石矣。广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。”[7] 金人曾祭天：汉代元狩二年（公元前121），霍去病击败匈奴休屠王，得其“祭天金人”。后世讹传，以此为佛像传入中国之始。[8] 蓟门：原指古蓟门关。唐代以关名置蓟州后亦泛指蓟州（今蓟县）一带。[9] 马岭：即马岭关，位于河北省邢台市西部的太行山脉，是秦汉以来中国北部边陲的一个重要关隘。[10] 龙城：汉时匈奴大会祭天之地，在今蒙古国境内，汉车骑将军卫青曾率兵到此。[11] 五原：即五原郡，汉武帝元朔二年（公元前127）置。郡治在九原县（县治在今内蒙古包头市九原区麻池镇西北），隶属于朔方刺史部。[12] 节物：各个季节的风物景色。[13] 龙庭：匈奴单于京城。[14] “单于”二句：意即天下太平，将军已无用武之地。汉宣帝时匈奴呼韩邪单于内附，在渭桥接受拜见。

【审美点评】

“庭中奇树已堪攀，塞外征人殊未还。”两句构思精巧，以树之“堪攀”既写出征人“未还”时间之久，又衬托出在家留守的思妇对远方之人的深切思念，表达了“树犹如此，人何以堪”之叹。

杨 素

杨素（？—606），字处道，弘农华阴（今陕西华阴）人。北周时，以平定北齐功封成安县公。隋文帝时，封越国公，任内史令。杨广即位，拜司徒，改封楚国公，官至太师。卒谥景武。他的诗多描写边塞风霜行役的军旅生活，风格劲健质朴。《全隋诗》录存其诗19首。

赠薛播州（十四首选一）

【题解】此诗是作者病重时思念友人薛道衡的述怀之作。薛播州，即薛道衡，隋炀帝时曾任播州刺史。

北风吹故林，秋声不可听。雁飞穷海寒^[1]，鹤唳霜皋净^[2]。含毫心未传^[3]，闻音路犹复^[4]。惟有孤城月，徘徊独临映。吊影余自怜^[5]，安知我疲病。

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷二

【注释】

[1] 穷海：极远的瀚海。瀚海，指沙漠。[2] 皋：水边的高地。[3] 含毫：濡笔作书。
[4] 复（xiòng）：远。[5] 吊影：形影相吊，意指孤独。

【审美点评】

“雁飞穷海寒，鹤唳霜皋净。”两句以雁飞鹤唳渲染出一片苍茫寥廓的景象，同时以“雁飞”喻友人之离去，以“鹤唳”喻己之悲伤，文思蕴藉，韵味无穷。

薛道衡

薛道衡（540—609），字玄卿，河东汾阴（今山西万荣）人。历仕北齐、北周、隋。隋朝建立后，任内史侍郎，加开府仪同三司。炀帝时，官至司隶大夫。后为隋炀帝所杀。其诗颇受南方影响，风格清丽委婉。《全隋诗》录其存诗二十余首，有《薛司隶集》。

人日思归

【题解】此诗是诗人出使陈时在江南创作的，诗写思归之情。人日，古代相传农历正月初七为人日。

人春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前。

中华书局版逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷二

【审美点评】

每逢佳节倍思亲，更何况是在这传说中女娲造人的“人日”。在诗中，作者巧妙地利用辞旧迎新在时间上的跨度，又借大雁春归的物候特征，委婉而生动地表达了自己思念祖国的深情和急于北归的心愿。诗句通俗自然，意味深长，给人“清水出芙蓉”的美感。

王 绩

王绩（590—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。为隋末

大儒王通之弟。隋末举孝廉，授秘书省正字，未就，复授扬州六合丞。时天下大乱，弃官还乡。唐武德中，诏以前朝官待诏门下省。贞观初，以疾罢归河渚间，躬耕东皋，自号“东皋子”。王绩诗风朴素无华，以平淡自然的话语表现自己的生活情趣，创造出一种宁静淡泊而又纯朴疏野的意境。对五言律诗的成熟，也有所贡献。有《王无功文集》。

野 望

【题解】这首诗写的是山野秋景，在闲逸的情调中，带几分彷徨和苦闷。

薄暮东皋望^[1]，徙倚将何依^[2]。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇^[3]。

上海古籍出版社版韩理洲《王无功文集》卷二

【注释】

[1]“薄暮”句：一作“东皋薄暮望”。东皋，水边向阳高地，也泛指田野。此指作者在家乡绛州龙门隐居的地方。[2]徙倚：徘徊，来回地走。将，一作“欲”。依：归依。[3]采薇：用伯夷、叔齐事。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。薇，一种植物。

【审美点评】

“树树皆秋色，山山唯落晖。”时值深秋，每一棵树都凋谢枯黄，每一座山峰都涂上落日的余晖。光与色，远景与近景，静态与动态，搭配得恰到好处。

骆宾王

骆宾王（627？—684？），字务光，婺州义乌（今浙江义乌）人。天姿聪颖，少负才名。七岁能诗，被称为神童。近而立之年始得入仕，先为道王李元庆府属官，又以奉礼郎从军边塞，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，不久因罪下狱一年多，获释后贬为临海县（今浙江天台）丞，心情郁闷，遂辞弃。光宅元年（684），徐敬业（即李敬业）在扬州起兵反对武则天，骆宾王参与其事，并作《代李敬业传檄天下文》。徐兵败，骆下落不明，或说被杀，或说跳水逃跑，或说为僧。骆宾王是“初唐四杰”之一，作诗擅长七言歌行。有《骆宾王文集》。

在狱咏蝉并序

【题解】《在狱咏蝉》是骆宾王陷身囹圄时所作。唐高宗仪凤三年（678），屈居下僚十八年，刚升为侍御史的骆宾王因受他人诬陷而被捕入狱。这首咏物诗，名为咏蝉，实为自表心迹，抒写了因无罪被诬，无人相信自己高洁的忧愤。

余禁所禁垣西^[1]，是法曹厅事也^[2]，有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之枯树^[3]；而听讼斯在，即周邵伯之甘棠^[4]。每至夕照低阴^[5]，秋蝉疏引^[6]，发声幽息^[7]，有切尝闻^[8]。岂人心异于曩时^[9]，将虫响悲乎前听^[10]？嗟乎！声以动容^[11]，德以象贤^[12]。故洁其身也，稟君子达人之高行^[13]；蜕其皮也，有仙都羽毛之灵姿^[14]。候时而来，顺阴阳之数^[15]；应节为变，审藏用之机^[16]。有目斯开，不以道昏而昧其视^[17]；有翼自薄，不以俗厚而易其真^[18]。吟乔木之微风，韵资天纵^[19]；饮高秋之坠露，清畏人知^[20]。仆失路艰虞^[21]，遭时徽纆^[22]，不哀伤而自怨，未摇落而先衰^[23]。闻蟋蟀之流声^[24]，悟平反之已奏^[25]；见螳螂之抱影，怯危机之未安^[26]。感而缀诗^[27]，贻诸知己^[28]。庶情沿物应^[29]，哀弱羽之飘零^[30]；道寄人知，悯余声之寂寞^[31]。非谓文墨^[32]，取代幽忧云尔^[33]。

西陆蝉声唱^[34]，南冠客思侵^[35]。那堪玄鬓影^[36]，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？

上海古籍出版社陈熙晋《骆临海集笺注》卷四

【注释】

[1] 禁所：牢房。此指御史台监狱。垣：墙。[2] 法曹：指司法官署。厅事：官署视事问案的厅堂。[3] “虽生意”两句：东晋殷仲文，见大司马桓温府中老槐树，叹曰：“此树婆娑，无复生意。”借此自叹其不得志。[4] “而听讼”两句：传说周代召伯巡行，听民间之讼而不烦劳百姓，就在甘棠（即棠梨）下断案，后人因相戒不要损伤此树。召伯，即召公。周代燕国始祖，名姬奭，因封邑在召（今陕西岐山西南）而得名。邵、召，古通。[5] 夕照：夕阳。[6] 疏引：鸣声清远。[7] 幽息：指发声犹如深长的叹息。[8] 切：凄切。[9] 曩（nǎng）时：前时。[10] 将：抑或。虫响：指蝉鸣。[11] 声以动容：谓蝉之悲鸣使人听来感动。[12] 德以象贤：谓蝉之德操就像贤人一样。陆云《寒蝉赋序》云：“昔人称鸡有五德，而作者赋焉。至于寒蝉，才齐其美，独未之思，而莫斯述。夫头上有绶，则其文也。含气饮露，则其清也；黍稷不享，则其廉也。处不巢居，则其俭也；应候守常，则其信也；加以冠冕，取其容也。君子则其操，可以

事君，可以立身，岂非至德之虫哉？”以下皆据此而发挥。[13] 稟：稟受，具有。[14] “蜕其皮”二句：《淮南子·说林训》：“蝉饮而不食，三十日而蜕。”蜕，脱皮。羽毛，一作“羽化”，较胜。羽化，指飞升成仙。《抱朴子·对俗》：“古之得仙者，或身生羽翼，变化飞行。”灵姿，犹仙姿。[15] 顺：顺应。阴阳之数：自然变化的规律。[16] “应节”二句：以蝉适应节气的变化来比喻士人的进退出处。[17] 道昏：世道昏暗。昧其视：犹视而不见。昧，目不明。[18] 俗厚：指世俗看重权势利禄。真：指淡泊自守。曹植《蝉赋》：“实淡泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声噉噉而弥厉兮，似贞士之介心。内含和而弗食兮，与众物而无求。”[19] “吟乔树”二句：《吴越春秋·夫差内传》载，太子友曰：“夫秋蝉登高树，饮清露，随风挹挠，长吟悲鸣，自以为安。”曹植《蝉赋》：“栖乔枝而仰首兮，漱朝露之清流。”乔树，高树。天纵，谓大自然所赋予。[20] 清畏人知：《晋书·胡威传》载，威父质，以忠清著称。晋武帝谓威曰：“卿孰与父清？”对曰：“臣不如也。”帝曰：“卿父以何胜耶？”对曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不及远也。”[21] 仆：自谦之词。失路：指仕途失意。艰虞：艰难忧伤。[22] 徽纆（mò）：捆绑人的绳索。此指入狱。[23] 摇落：指秋天。宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”[24] 螽蛄（huìgū）：蝉的一种。[25] 平反：谓从轻判罚。《汉书·隗不疑传》载，不疑为京兆尹，“京师吏民敬其威信，每行县录囚徒还，其母辄问不疑：‘有所平反，活几何人？’不疑多有所平反，母喜笑，为饮食语言异于他时；或亡所出，母怒，为之不食。故不疑为吏，严而不残”。颜师古注引如淳曰：“反音幡。幡，奏使从轻也。”[26] “见螳螂”二句：《说苑·正谏》：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣饮露，不知螳螂在其后也！螳螂委身曲附，欲取蝉而不顾知黄雀在其傍也！”蝉将为螳螂所捕杀，故曰“危机”。[27] 缀诗：作诗。[28] 贻：赠。[29] 庶：庶几，希冀之词。物：指蝉。[30] 弱羽：指蝉。[31] 寂寞：无声静寂貌。宋玉《九辩》：“蝉寂寞而无声。”[32] 文墨：文辞。[33] 幽忧：深忧。云尔：犹如此而已。[34] 西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行，一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”[35] 南冠：指囚犯。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而系者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”钟仪，南方楚国人，戴楚冠，故曰“南冠”。后世遂以之代指囚犯。此诗中作者以此自喻。[36] 那堪：怎能忍受得了。那，一作“不”。玄鬓影：指蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树始制蝉鬓，缥缈如蝉。”玄，黑色。

【审美点评】

“露重飞难进，风多响易沉。”蝉因秋露浓重而难以奋飞，秋风萧瑟又阻遏了蝉的鸣声。诗人借蝉喻己，以蝉之处境喻己之被诬入狱，真正达到了物我交融的境界。

卢照邻

卢照邻（634？—686？），字升之，自号幽忧子，幽州范阳（今河北涿州）人。初授邓王（李元裕）府典签，曾以横祸下狱，为友人救护得免。后迁益州新都（今

属四川)尉。离蜀后染风疾,入太白山服丹养病,病反加重,且贫困交加。后转居阳翟具茨山(今河南禹县北)下。终因不堪病痛,自投颍水而死。卢照邻是“初唐四杰”之一,作诗以七言歌行见长。有《幽忧子集》。

长安古意

【题解】“古意”是六朝以来诗歌中常见的标题,表示这是拟古之作。这首长篇七言古诗描绘了当时京都长安的现实生活场景,流露出对美好生活的热爱和向往之情;揭露了权贵阶层骄奢淫逸的生活及内部倾轧的情况;同时亦抒发了怀才不遇的寂寥之感和牢骚不平之气。

长安大道连狭斜^[1],青牛白马七香车^[2]。玉辇纵横过主第^[3],金鞭络绎向侯家^[4]。龙衔宝盖承朝日^[5],凤吐流苏带晚霞^[6]。百丈游丝争绕树^[7],一群娇鸟共啼花。啼花戏蝶千门侧^[8],碧树银台万种色。复道交窗作合欢^[9],双阙连甍垂凤翼^[10]。梁家画阁天中起^[11],汉帝金茎云外直^[12]。楼前相望不相知,陌上相逢讵相识^[13]?借问吹箫向紫烟^[14],曾经学舞度芳年。得成比目何辞死^[15],愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羨,双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾^[16],好取门帘帖双燕^[17]。双燕双飞绕画梁,罗帏翠被郁金香^[18]。片片行云着蝉翼^[19],纤纤初月上鸦黄^[20]。鸦黄粉白车中出,含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱^[21],娼妇盘龙金屈膝^[22]。御史府中乌夜啼,廷尉门前雀欲栖^[23]。隐隐朱城临玉道^[24],遥遥翠幰没金堤^[25]。挟弹飞鹰杜陵北^[26],探丸借客渭桥西^[27]。俱邀侠客芙蓉剑^[28],共宿娼家桃李蹊^[29]。娼家日暮紫罗裙,清歌一阕口氛氲^[30]。北堂夜夜人如月^[31],南陌朝朝骑似云^[32]。南陌北堂连北里^[33],五剧三条控三市^[34]。弱柳青槐拂地垂,佳气红尘暗天起^[35]。汉代金吾千骑来^[36],翡翠屠苏鹦鹉杯^[37]。罗襦宝带为君解^[38],燕歌赵舞为君开^[39]。别有豪华称将相,转日回天不相让^[40]。意气由来排灌夫^[41],专权判不容萧相^[42]。专权意气本豪雄,青虬紫燕坐春风^[43]。自言歌舞长千载,自谓骄奢凌五公^[44]。节物风光不相待^[45],桑田碧海须臾改^[46]。昔时金阶白玉堂^[47],即今惟见青松在。寂寂寥寥扬子居^[48],年年岁岁一床书^[49]。独有南山桂花发,飞来飞去袭人裾^[50]。

中华书局版李云逸《卢照邻集校注》卷二