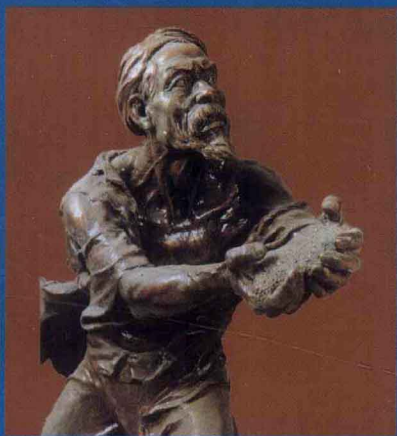


美术·书法·摄影选辑



九龍文史

第十三辑

九龍文史

第十三辑

美术 · 书法 · 摄影 选辑

重庆市九龙坡区政协学习文史委员会
重庆市九龙坡区文化广播电视新闻出版局 编
重庆市九龙坡区文学艺术界联合会

二〇〇五年十二月

九龍文史

第十三辑



《九龍文史》十三辑编委会成员

艺术顾问:罗中立 周永健

编委会主任:邓宗良

编委会副主任:曾礼树 彭华禄 熊楚蓉 王绍朴 徐雪萸

执行主任:彭华禄

执行副主任:范国明 陈世明 孙 梦 刘 钢

主 编:范国明

副 主 编:刘 钢

编 委:李来源 李新华 周辉胜 唐 力 何承玖

张椿梅 周 云 祝蔚芳 陈正萍

书籍装帧:李庆莲

设 计:重庆龙舟广告艺术有限公司

印 刷:重庆建设三产公司印刷厂

重庆非出版单位印制内部书刊 N9 40704

(内部资料 免费赠阅)

目录

序言 邓宗良	1
--------	---

美术·国画

水墨点江山 烟云壮千秋——冯建吴	4
天付劲毫 情溢苍生——肖建初	6
艺馨方能放真华——何方华	8
妙笔千姿“蓝蝴蝶”——蓝有智	10
巴山风雨老犹健——谢华生	12
松柏老健 笔底天真——刘友柏	14
笔墨随时代 凛凛写风神——漆光	16
不求工整 自多妙趣——它山	18
寄至味于淡泊——李来源	20
笔墨华滋 苍润劲秀——林昌骏	22
给写意画打上“丁”氏烙印——丁立镇	24
清气生发 情致盎然——米立权	26
画坛禅风“高罗汉”——高济民	28
鹤舞九方 禅意水墨——武辉夏	30
乡俗民风 人文画典——黄永镇	32
劳动者的礼赞——杨涪林	34
和谐执着 人生意蕴——殷嘉农	36

花鸟亦有雄风在——彭 柯·····	38
健笔丹青 风姿独具——梅忠智·····	40
探索水墨画的“写实性”——王世明·····	42
巴山蜀水寄情思——李光灿·····	44
线与色的再创造——黄 山·····	46
从色彩到艺术的自由——吴 松·····	48
构建审美新主张——冯 斌·····	50
兰心蕙质 天然气韵——谭 红·····	52

美术 · 油画

荒野里竖立的金色屏风——叶正昌·····	56
笔墨紧跟时代 书画同源同根——范 朴·····	58
彩笔赞美生活 善教培育英才——张方震 ·····	60
恬读闲静 醉看青山——李景方·····	62
完美之笔写纯净之美——夏培耀·····	64
领先潮流的艺术家——王大同·····	66
倾向唯美的女画家——黄小玲·····	68
豪情随时代 大笔寓匠心——罗中立·····	70
色与水的交响——刘明明·····	72
游走在摄影与油画之间——王嘉陵·····	74
艺术 · 生命之曲 · 希望——鲁邦林·····	76

目录

生活与生命是永恒的艺术主题——陈树中·····	78
着力展现波澜壮阔的历史画卷——陈可之·····	80
教研创作兼收的艺术家——张 杰·····	82

美术·版画 雕塑 工艺美术

以神造形 艺教大成——江 敕·····	86
诗书画印妙传神——谢梓文·····	88
且用画笔做刀枪——龙 实·····	90
花送色香始有神——肖连恒·····	92
沙里淘金硕果丰——何豪亮·····	94
融会中西花烂漫——杨发育·····	96
离形得似益精神——伍明万·····	98
以刀为笔韵无穷——黄才治·····	100
丹青妙手 不让须眉——陶世智·····	102
用鲜花装点生活——李宝琴·····	104
艺苑横刀唱大风——王官乙·····	106
勤耕艺苑见斑斓——吕树中·····	108
妙笔写来百卉妍——钟茂兰·····	110
构思精巧见功夫——朱 晔·····	112
横天闪电 气撼山河——江碧波·····	114
意趣争从笔底来——何意富·····	116

大自然的歌手——邹昌义·····	118
耷而不辍 遍地芳华——隆太成·····	120
茂林修竹 宁静致远——吴 浩·····	122
画写高原别有情——钟长清·····	124
广泛借鉴 推陈出新——康 宁·····	126
匠心独运 辉映八方——郭选昌·····	128
巧手运刀誉五洲——李 仲·····	130
细凿精雕天地阔——刘 威·····	132

书 法

归休林泉参画禅——龚晴皋·····	136
阁体整饬尚精能——徐昌绪·····	138
精工雅致也超然——林 森·····	140
词坛飞将 书坛巨匠——乔大壮·····	142
半岩花雨系人思——赵 熙·····	144
工整偏能寻高洁——商衍鎤·····	146
名山胜景雅逸人——张宗祥·····	148
现代帖学领军人——沈尹默·····	150
随意自然 通透洒脱——胡 风·····	152
艺苑风流数斯翁——许伯建·····	154
无心惊众 有势凌空——屈趁斯·····	156

目录

闻新知古 通达流转——黄 原	158
只手运斤见风神——程 军	160
颜筋柳骨比秋鹰——伍昭富	162
扎根传统 锐意生新——孙士熊	164
奏刀爱唱农家乐——辛 华	166
自然是一种境界——周永健	168
我之书法观——齐 江	170
静穆朴茂 流通圆融——苏大椿	172
雄强奇巧 朴厚古茂——李 刚	174
以意取法 迁想妙得——傅 舟	176
清醇典雅 简远豪放——陈 册	178
新知培养转深沉——李伟鹏	180
百练功纯始自然——范国明	182
从山风中走来——周黎平	184

摄影

金色龙舞——李代淑	188
玉龙神韵——李廷韵	189
秋日荷韵——曾朝文	190
高原母子情——袁志强	191
瞿塘晨曦——彭世良	192

目 录

巧绘大地——程汝义·····	193
田园诗篇——文 豪·····	194
西塘晨雾——万钧富·····	195
百鹭图——杨德才·····	196
禾木村晨雾——赵晋愉·····	197
大河之源——吴时敏·····	198
藏家女——岳 涤·····	199
胡杨林——周 翔·····	200
夕阳——石 敏·····	201
夕阳无限好——杨建明·····	202
农心醉了——张 桦·····	203
同是童年——徐红卫·····	204
劲行天下《赛龙舟》——周 云·····	205
大地的主人——龙俊才·····	206
苦练——李文勇·····	207
不要战争——彭 健·····	208
后街——谢 平·····	209
红裙圆舞曲——胡大伟·····	210
凤凰夜色——石 辉·····	211
绚丽多彩的艺术星空 范国明·····	212
编辑说明·····	218

界、向全市、向全国乃至世界推介，就成为我们九龙坡区政协学习文史委员会义不容辞的历史责任。我们在前几年编辑出版了极富地方特色的九龙文史《巴山灵境华岩寺》和旅游专辑，积累了较为丰富的编纂经验。经过近一年的准备，我们编成这部涵盖全区国画、油画、版画、雕塑、工艺美术、书法、摄影等门类艺术珍品的特色文史专辑，全面介绍九龙坡区域内或与九龙坡区有关艺术家及其艺术风格。相信这部特色文史专辑的编辑出版，在挖掘我区艺术资源、介绍区域文化特色、宣传区域文化优势、弘扬传统文化精髓、陶冶全区人民情操、提高九龙坡区的知名度等方面会产生不可估量的作用。

此册美术、书法、摄影选辑的出版，得到了四川美术学院、区文广新局、区文联众多同志的关注支持，编辑人员夜以继日，勤奋工作，借选辑出版之机，谨以此序表示感谢！

邓宗良

二〇〇五年十二月

序 言

江山代有人才出，各擅风骚济世间。著名学者王国维说：一代有一代之文学。春云夏雨秋夜月，唐诗晋字汉文章，宋词元曲明清小说，各朝有自己文艺的主流，这是时代使然，那么我们也可以这样说：一地有一地的特色文化。九龙坡地处长江与嘉陵江交汇的腹地，山川秀美，人杰地灵，在这块土地上，既诞生过闻名全国的杰出艺术家，同时也出现了不少闻名乡邦的乡贤达士。从九龙滩别墅主人，著名诗人龙为霖到大名鼎鼎的画家龚晴皋、龚有晖兄弟，再到清末民初和近代的“三鲁”中的“两鲁”（文伯鲁和向宗鲁），……在这块土地上，可谓人才济济，藏龙卧虎。从西南人民艺术学院（四川美术学院）的落户，再到重庆工学院、重庆科技学院等大批院校在我区建立，在这块土地上培养并造就了新中国一大批文艺界的优秀人才。九龙坡区拥有工业大区的盛名，而其文化艺术发展在全市所具有的重要地位也是毋庸置疑的。除此之外，我区还有享誉全国的走马民间文学、九龙楹联等大批特色文化。以四川美术学院为代表，众多的绘画、书法、摄影艺术家或艺术工作者为辅翼，成为九龙坡区的艺术中坚力量。把这些艺术家、艺术代表作品汇聚起来，向艺术



九龍文史

国画



水墨点江山 烟云壮千秋

冯建吴



当代有一对善于铺排山水、调遣云烟、胜写江山精神的兄弟，一位领天府画坛之风骚，一位开长安画派之先河，他们就是冯建吴与石鲁（冯亚珩）。

冯建吴（1910——1989年），四川仁寿人，字太虞，别字游，斋号蔗境堂、小徘徊楼，亭号子云亭。冯建吴生前系四川美术学院教授，中国美术家协会会员，擅长中国画、书法、篆刻、诗词，曾当选美协四川分会理事，中国书法家协会理事，书协四川分会副主席，四川省诗书画院副院长、重庆国画院副院长，四川省政协第五、六届常委。作品《海心亭》、《古银杏》、《大宁河》等藏于中国美术馆。此外，曾为联合国中国厅绘制《峨嵋天下秀》，为人民大会堂四川厅所绘《峨岭朝晖》获省优秀作品奖。1963年、1982年、1992年先后在成都、西安、福建、重庆、北京等地举办个人书画展览。有《冯建吴画

集》、《山水技法基础》行世。

冯建吴是书画大师吴昌硕的再传弟子，在书、画、篆刻等方面有着极高的艺术成就，以诗书画印著称艺坛。其风格源于吴昌硕一路，后又受其弟石鲁影响，讲究作品中的创造意识，为雄浑一路主要代表。1979年在北京中国画创作组作画时，曾受到叶剑英副主席的亲切接见，1980年在成都金牛宾馆作画时受到邓小平的亲切接见。

冯建吴对传统有自己的见解，认为要“能进、能出、能化”，就是要把传统技法，化成自己的东西。他的山水画，生活气息浓郁，书法入画的笔墨，奇峭的构图，题跋的综合，构成了他艺术的个性化。他的山水画的一个显著特点，就是“大”。画幅大，取景大，气势大，容量大。他不是为大而大，而是以“大”展示胸怀。“大”是冯建吴的艺术语言。“大”为无边山水刻画提供了可能。“大”也是为笔墨、色彩的铺陈与挥洒创造了条件。“大有大的难处”，就是难以掌握，难以驾驭，但冯建吴每每作画胸有成竹、运笔如神。看他的画，就感到有一种思想的扩张，精神的力度。在技法的表现上，冯建吴常用工写相兼，墨彩相兼，重彩淡彩相兼，勾勒没骨相兼，山水技法与花鸟技法相兼，作品无论在题材、内容上都能唤起观众对祖国山河的热爱，对生活的热爱。

黄山仙桃石

庚申初冬寓
重慶湯建吳



陸視王都華
氣象驕且
峻勢出天界
巔壓千仞
捫崖拂礙
翔風曳絕
踪眼酸防失
脚臥聽見
聒雙
曉去都大
都舍潭沙
神僊宮
海山天橋
爽背景
窈窕闥青
大桃實色映
為紅豈又
車方多遺失
立幽峰人
間不可食
之顏如
童遊人語
是繪壽長年
翁再題看
白補空
太庚湯建吳



黄山仙桃石

天付劲毫 情溢苍生

肖建初



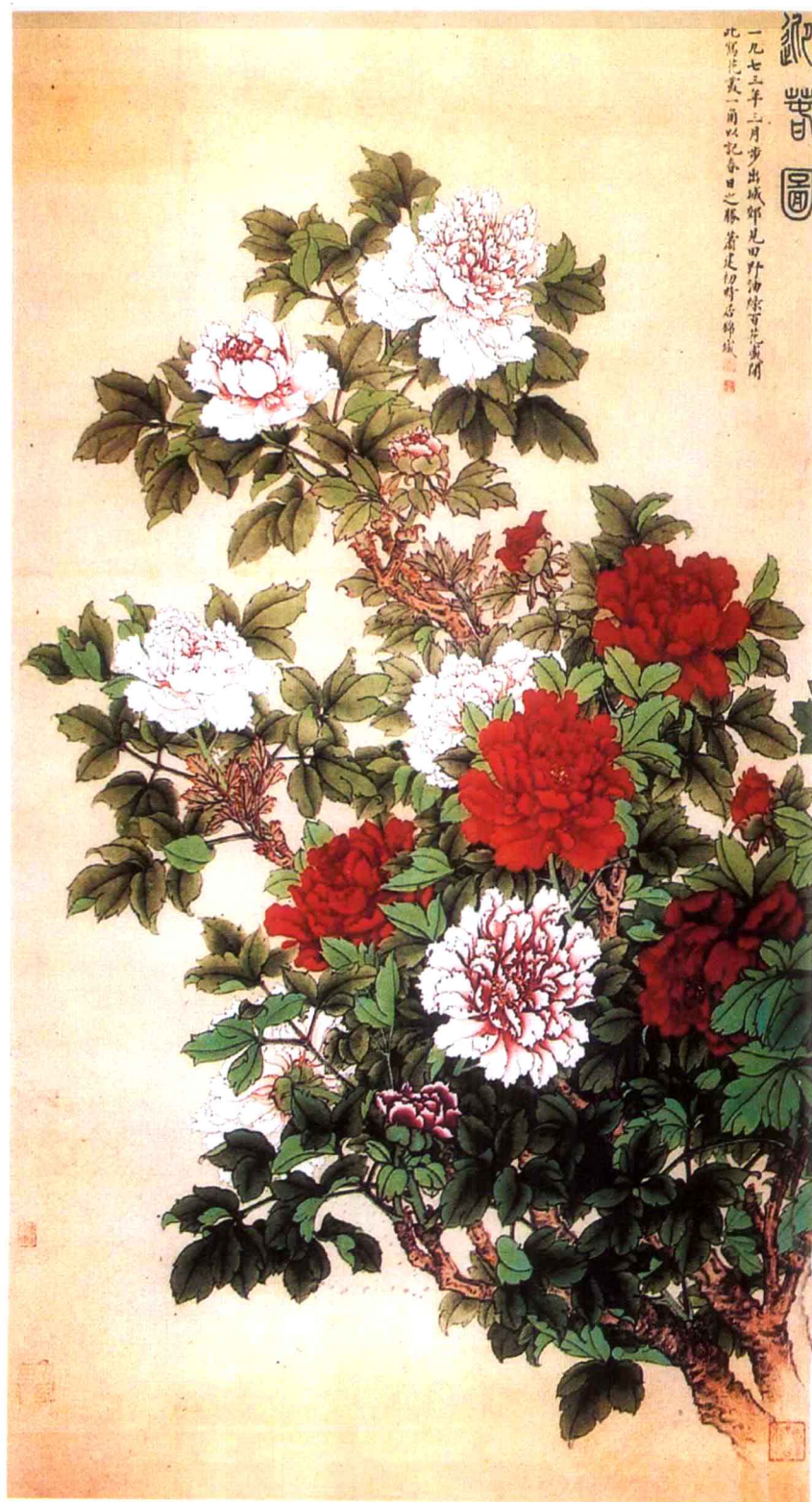
名朴，1910——2002年，四川省德阳县人。曾任四川美术学院教授，硕士生导师，国画教研室主任，中国美术家协会会员，四川国际文化交流中心理事，四川徐悲鸿、张大千艺术研究会顾问等职。是我国当代著名国画艺术家和美术教育家。

肖建初1932年入上海中华艺术大学国画系，在潘天寿等指导下学习书画诗文。1936年起，师从张大千，成为入室弟子并被招诸东床，随张大千赴敦煌研磨历代壁画。出版有《肖建初作品选》，《迎春图》，《肖建初画集》等传世佳作。1963年12月，与毕近吉、何方华、罗明尧三位教授合著的《白描花卉》（上下册），由重庆人民出版社出版发行，作为高等美术院校的教材，影响颇大。

肖建初在国画领域潜心求索，老而不辍，改革创新，自成一家。其画作内容之丰富堪称近现代画坛之最，认为万物皆可入画，皆可娱人，作品无论山水、花鸟、人物，均寓深刻含蓄之主题

于精巧的构思与高超的技法之中，给人以美的享受和情的陶冶。或如山水，则有尺纸万岳之势，大气磅礴，雄奇瑰丽，山色翠微，流水有声，一派郁郁葱葱，欣欣向荣的大好河山显诸笔端；或如花鸟，则栩栩如生，灵性盎然；或如人物，则丰姿绰约，呼之欲出；或赏其松竹梅，则如置身超凡高雅的境界而获得嘉言懿德之启迪。总之，览观肖建初的画，实令人赏心悦目，心旷神怡，流连忘返，遐想无极。其作品无不折射出其对艺术的执着追求和对祖国山河的无限热爱之情，堪称画坛高士。

肖建初的画作名播海内外，为对外文化交流和弘扬祖国传统绘画艺术作出了显著的贡献。1988年，作品《崇山峻岭》送日本展出，观者驻足，深得好评。1989年和1990年4月，两次应邀赴新加坡举办画展，展出的《千山叠翠》、《敦煌观音》等50余幅作品，深受各界赞誉。1992年3月，应美国旧金山市中华联谊会之邀，以40幅新作，在该市美国大厦举办画展，观者踊跃，佳评如潮。1992年12月，应邀赴美国洛山矶，在东方艺术中心展出《湖山隐居》、《夏山》等佳作20余幅，反响热烈。当地《国际日报》，《世界日报》，对画展盛况作了详尽报道。工笔牡丹《迎春图》，被中国美术馆收藏，《华岳高秋》被山东省博物馆收藏，《清风徐来》被浙江省博物馆收藏，《华岳秋色》被西藏博物馆收藏。



迎春图

艺馨方能放真华

何方华



1918——2002年，原名何芳华，笔名何方，山东菏泽市人，著名爱国民主人士何思源先生之长子，四川美术学院教授，中国美术家协会会员，著名花鸟画家。1942年毕业于中央大学艺术系，曾任教于成都四川省立艺术专科学校，代表作品有《菜花双鸡》、《田野春光》、《金秋》、《茶花》、《国色天香华夏之光》等，出版有《墨竹画法》、《怎样画鸡》等。

何方华早年受何景山、赵文斋两位前辈之启迪较多，后受业于吴作人、傅抱石、黄君璧、陈之佛、张书旂诸先生。他师其心而不泥其迹，得其精髓而不求貌似，擅长工笔和写意，特别喜爱画翎毛。何方华坚持人类社会和自然界是文化艺术创作源泉的理论，他的许多画不是深入自然寻幽探奇就是在生活中偶然拾得的产物，坚持观察写生成为他平生的“酷习”，每见奇花异鸟，必不放过。

何方华的花鸟继承优良传统，博采众长，重视基本功，坚持从生活中来又力创新意，以意运法，不求奇险，不慕古拙，只求清新，画人意中所有而笔下所无。画风平淡质朴，妙造自然，取材广泛，随意通俗，察物精微，虽是一花一草，常人视若无睹，但经他察觉就成绝好题材。特别是所画牡丹、麦子、燕子、小鸡、葡萄等独具风格，并且有强烈的艺术感染力，达到情和景、诗与画的统一。他把厚皮菜、冬瓜、茄子、水稻、小麦等都引入自己的作品，充满生机活泼的感情和乐观积极的精神。1986年，何方华在成都举办画展，有人统计百幅画中包含花、果、竹、树50多种，鸟类30多种，还有鱼、虫、蛙等广泛内容。何方华还把师古人同师造化相结合，探幽奇、寻画意，以自己的真实感受来创意组图，所作多有新意，并逐步形成独有风貌。如作品《田野春光》，画中虽没有广阔无边的田野和一望无际的菜花，画家却用以小见大、以少总多的手法，突出几棵丰茂茁壮的油菜花和葫豆花，再加以渲染衬映，扩大了空间感；加之飞来的蜜蜂正在采蜜，一静一动，迸发出勃茂的生气，一派广阔天地菜花飘香的丰收景象。