



宁波市鄞州区申请 中国梁祝文化之乡的有关材料

2006 年 12 月

目 录

一、宁波市鄞州区基本概况·····	1
二、梁祝文化的资源、特色、类型·····	5
三、有关梁祝文化传承保护和利用情况·····	24
四、当地专家学者的有关学术研究成果·····	28
五、丰富多彩的梁祝文化活动·····	30
六、相关规划·····	33

一、宁波市鄞州区基本概况

历史渊源

鄞州区历史悠久。早在新石器时代的母系氏族公社时期，境内就有原始人类居住。鄞西卢家桥原始公社遗址，已有 5000 年的历史，其文化年代相当于河姆渡文化第二层。

约在原始社会末期，至迟在夏朝初，“鄞”已成为确定的地名，鄞由“董”和“邑”（阝）两字合成。顾祖禹《读史方輿论纪要》称：“夏时有董子国，以赤董山为名……加邑为鄞”。鄞县春秋时属越国，战国时属楚。秦灭楚后，于公元前 222 年置鄞、鄮、句章三县。汉袭秦制，仍置三县。隋初三县合一，总称句章县。五代初改为鄞县，从此鄞县名称沿袭至今。北宋时，鄞县先后析出 6 个乡，置昌国县（今舟山定海区），划定海县（今宁波市镇海、北仑区），此后县境辖地稳定少变。宁波市区过去一直为鄞县县治，唐称明州，明朝时为避讳，改名为宁波。解放后宁波析出置市，鄞县先后为宁波专区（地区）及宁波市辖。

鄞县在历史上地位重要，汉至南朝为大县，唐、宋、元时为上县或望县。自隋至清末，县治（小溪、宁波）历来兼为州、府、路、道的治所。秦时所置的县，全国至今仍保持原名的已为数很少，鄞县历二千多年的漫长时代仍保持着始置时的原名。2002 年 4 月 19 日经国务院批准“撤县设区”，设立为宁波市鄞州区。

近年来，鄞州区坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，牢固树立和认真落实科学发展观，大力实施“新鄞州工程”，加快推进“双优”战略，部署建设文化强区，深入创建“平安鄞州”，着力构建和谐社会，经济社会综合实力进一步增强。主要经济指标均居省、市前茅，教育、科技、文化、卫生、民政等事业进入全国先进行列，经济社会综合发展水平 2005 年位居全国第 12 位、浙江省第 3 位、宁波市第 1 位。

自然地理

鄞州区地处浙江东部沿海，全区总面积 1380.54 平方公里（其

中陆地面积 1327.04 平方公里，象山港水域面积 53.5 平方公里)，山区面积 706.14 平方公里，占总面积的 51.14%；平原面积 528.54 平方公里，占 38.30%；水域面积 145.86 平方公里，占 10.60%，故有“五山四地一分水”之称。

境内地貌东南部与西部为丘陵与山地，中部为宽广的平原，总形势呈马鞍形。东南部丘陵山地有太白、福泉、金峨诸山，以太白山最高，主峰高程海拔 656.9 米。西部丘陵山地属于括苍山系天台山脉的四明山，绵亘数县，从西向东插入本区西部，层峦迭嶂，诸峰雄峙，最高峰奶部山海拔高程 915 米。中央部位为奉化江两岸，并以奉化江为界分为鄞东南平原和鄞西平原两部分。这里平畴无垠，绿原广袤，河渠如网。属亚热带季风性湿润气候，因濒临东海又带有海洋性气候特征。

鄞州区海域分布于最东端，属象山港海湾的一部分，面积为 53.5 平方公里，其东北为北仑区海域，西南为奉化县海域，东南为象山县海域。海水平均深度约 10 米，南端最深处可达 23.5 米，平均潮差 3.20 米。最高潮位与最低潮位之间滩地海涂总面积 1.63 万亩 (12.2Km²) 可利用面积 0.55 万亩，其中 0.22 万亩已被利用，海涂与海底平缓，向南东倾斜，底质由粉砂质淤泥构成。其间零星散布 7 处石质岛礁。

鄞州区海岸线总长 25.66 公里，由海塘及山脚线组成，其中海塘 21 段共 24.3 公里。区境内有浅海水面 14097 亩，内陆水面 93571 亩。一年中适宜于鱼类生长繁衍的天数达到 43 天，全年月平均最低水温为 6.2℃，月平均最高水温为 31—33.8℃。5—9 月气候温和，丰富的雨水为内陆水体补充了水源和营养物质，正好适应了其时鱼类生长活跃、摄食量最大的特点。定点抽样测定，证明内陆水域水体水质肥沃，故动物性和植物性的饵料均较丰富。浅海海水水体交换及时，各种指标适于水生动植物繁殖生长。

境内水产品有鱼类、甲壳类、贝类、藻类。分布在内陆淡水、海淡水潮汐的奉化江、姚江，海水象山港。

本区野生动物在地理分布上属东洋界区系，历史上动物资源丰富。

脊椎动物中，哺乳类多分布于丘陵低山地区。今境内偶有发现毛冠鹿和金钱豹，为国家一类保护动物；漳为二类保护动物。上个世纪 80 年代后由于封山育林，各种动物又见增加，常见有 14 科 28 种。

节肢动物常见的有中国萤、圆蜘蛛、蜈蚣等，环节动物有蚂蟥、蚯蚓和海蛰等。

昆虫中有蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂、螳螂、草蛉、寄生蜂、紫胶虫，白腊虫和家蚕等。

鄞州区地处中亚热带东部常绿阔叶林，地质、土壤、气候、生物等因素的综合作用，给植被生长创造了有利的条件。已鉴定植被种类中，有维管束植物 151 科，896 种，其中蕨类植物 24 科，92 种；裸类植物 8 科，44 种；被子植物 19 科，760 种；苔藓植物 48 科，165 种。保存着一千多年生长历史的“唐柏”、香樟，以及栽种于明、清的古松等。柑橘类果品植物丰富，花木繁盛，是全国重要的蝶类繁衍生态区域，其中包括著名的“梁山伯祝英台”凤蝶等。

行政区划

鄞州区西北与西部与余姚接壤，南部紧邻奉化，东南临象山港与象山隔水相望。版图轮廓呈蝴蝶状，紧依宁波东、南、西三面。现有 17 个镇、1 个乡、4 个街道，常住人口 76 万。鄞州区人民政府现设在宁波市鄞州新城区惠风东路 568 号。

人文景观

鄞州人文荟萃，唐代诗人贺知章、北宋政治家王安石、南宋词人吴文英、学者王应麟、台湾文献初祖沈光文、史学家万斯同、全祖望都在鄞县留下了历史遗迹。近代著名地质学家翁文灏、生物学家童第周、书法家沙孟海、金石书画家朱复戡、昆虫学家周尧、著名油画家沙耆、篆刻家高式熊、表演艺术家王丹凤、金采风、世界著名大提琴家马友友等都是鄞州人的骄傲。

鄞州拥有丰富的人文自然景观，境内有东钱湖省级风景名胜区，有十大著名胜景。鄞东太白山麓的西晋古刹天童寺是中华禅宗五山

之第二山，自唐以来一直是中日文化交流的重要场所，现为日本曹洞宗临济宗祖庭。与天童寺隔山相邻的阿育寺是禅宗“中华五山”之一，寺内珍藏佛祖舍利宝塔。鄞西高桥镇东晋的“梁山伯庙”和梁祝墓，是梁祝文化最珍贵的遗址，也是梁祝爱情故事的发源地，“若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到”古谚至今仍流传在浙东一带。鄞州鄞江镇唐代它山堰古水利工程，是中国四大古水利工程之一，与都江堰、灵渠、郑国渠齐名。与天童寺相连的天童森林公园以“森林、奇石、云海”著称，是中国最早命名的三大国家级森林公园之一。

二、梁祝文化的资源、特色、类型

在流传于中华大地上的数以万计的民间口头传承作品中,以《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎织女》四大传说最为著名。其中,又以《梁山伯与祝英台》的影响范围最广,是中国最具代表性的口头传承作品,也是在世界上产生广泛影响的中国民间传说,是中华民族优秀传统文化的瑰宝。

千百年来,梁祝传说以追求知识、崇尚爱情、反抗封建思想的鲜明主题,深深打动着人们的心灵;以曲折动人的情节,鲜明的人物性格,奇巧的故事结构,受到人民群众的广泛喜爱。梁祝传说和以梁祝传说为内容的其他艺术形式所展现的感人肺腑的艺术魅力,成为中国文化艺术之林中的一丛奇葩。

梁祝传说在一千六百多年前就在浙江宁波鄞州地区产生流传,是鄞州地区民众生活以及文化观念的反映。梁祝传说以鄞州为发源地,向中国的各个地区、各个民族流传辐射。在流传的过程中,各族、各地人们又不断丰富发展传说内容。甚至为了增强传说的可信度,流传地区的人们还在当地兴建了众多梁祝读书处、墓、庙。不仅在国内,梁祝传说还流传到了朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡、印度尼西亚等亚洲地区,并影响到欧美,被誉为东方的“罗密欧与朱丽叶”。

一、梁祝传说的历代文献资料

1、全国现存最早的梁祝传说的文字材料,见于晚唐张读的《宣室志》:

“英台,上虞祝氏女,伪为男装游学,与会稽梁山伯者同肄业,山伯,字处仁。祝先归,二年,山伯访之,方知其为女子,怅然如有所失。告其父母求聘,而祝已字(事)马氏子矣。山伯后为鄞令,病死,葬鄞城西。祝适马氏,舟过墓所,风涛不能进。问知山伯墓,祝登号恸,地忽自裂陷,祝氏遂并埋焉。晋丞相谢安奏表其墓曰‘义妇冢’。”

2、现存较早、也较完整的梁祝故事是宋李茂诚(宋大观中知

明州事)的《义忠王庙记》:

神讳处仁,字山伯,姓梁氏,会稽人也。神母梦日贯怀,孕十二月,时东晋,穆帝永和壬子三月一日,分瑞而生。幼聪慧有奇,长就学,笃好坟典。尝从名师,过钱塘,道逢一子,容止端伟,负笈担簦。渡航相与坐而问曰:“子为谁?”曰:“姓祝,名贞,字信斋。”曰:“奚自?”曰:“上虞之乡。”曰:“奚适?”曰:“师氏在迹。”从容与之讨论旨奥,怡然自得。神乃曰:“家山相连,予不敏,攀鱼附翼,望不为异。”于是乐然同往。肄业三年,祝思亲而先返。后二年,山伯亦归省。之上虞,访信斋,举无识者。一叟笑曰:“我知之矣。善属文,其祝氏九娘英台乎?”踵门引见,诗酒而别。山伯怅然,始知其为女子也。退而慕其清白,告父母求姻,奈何已许鄞城廊头马氏,弗克。神喟然叹曰:“生当封侯,死当庙食,区区何足论也。”后简文帝举贤,郡以神应召,诏为鄞令。婴疾弗瘳,囑侍人曰:“鄞西清道源九陇墟为葬之地也。”瞑目而殁。宁康癸酉八月十六日辰时也。郡人不日为之莹焉。又明年乙亥暮春丙子,祝适马氏,乘流西来,波涛勃兴,舟航萦回莫进。骇问篙师。指曰:“无他,乃山伯梁令之新冢,得非怪欤?”英台遂临冢奠,哀恸,地裂而埋葬焉。从者惊引其裙,风烈若云飞,至董溪西屿而坠之。马氏言官开棹,巨蛇护冢,不果。郡以事异闻于朝,丞相谢安奏请封义妇冢,勒石江左。至安帝丁酉秋,孙恩寇会稽,及鄞,妖党弃碑于江。太尉刘裕讨之,神乃梦裕以助,夜果烽燧荧煌,兵甲隐见,贼遁入海。裕嘉奏闻,帝以神助显雄,褒封“义忠神圣王”,令有司立庙焉。越有梁王祠,西屿有前后二黄裙会稽庙。民间凡旱涝疫病,商旅不测,祷之辄应。宋大观元年季春,诏集《九域图志》及《十道四蕃志》,事实可考。夫记者,纪也,以纪其传不朽云尔。为之词曰:生同师道,人正其伦。死同窀穸,天合其姻。神功于国,膏泽于民。溢文溢忠,以祀以禋,名辉不朽,日新又新。(见清闻性道《鄞县志》)

3、宋代张津《乾道四明图经》里记载有关梁祝传说:义妇冢,即梁山伯、祝英台同葬之地也。在县西十里接待院之后,有庙存焉。旧记谓二人少尝同学,比及三年,而山伯初不知英台之为女也。其朴质如此。这段文字的原始件保存在宁波天一阁宋代宁波地方志《四明图经》中。

由此,基本可以认定梁祝传说发端于东晋时期的会稽郡,即浙

东地区。

4、明黄润玉《宁波府简要志》

义妇冢，县西十六里。旧志，梁山伯、祝英台二人少同学，比及三年，山伯不知英台为女子。后山伯为鄞令，卒，葬此，英台道过墓下，泣拜，墓裂而殒，遂同葬焉。东晋丞相谢安奏封为“义妇冢”。

5、明张时彻《嘉靖宁波府志》

晋梁山伯，字处仁，家会稽。少游学，道逢祝氏子，同往肄业。三年，祝先返。后二年，山伯方归。访之上虞，始知祝女子也，名曰“英台”。山伯怅然。归告父母求姻，时祝已许贸卅城马氏，弗遂。山伯后为鄞令，婴疾弗起，遗命葬于贸卅城西清道源。明年，祝适马氏，舟经墓所，风涛不能前。英台闻有山伯墓，临冢哀恸，地裂而埋壁焉。马言之官，事闻于朝，丞相谢安奏封“义妇冢”。

6、清徐时栋《光绪鄞县志》

梁山伯、祝英台墓，县西十里接待院后有庙。旧记谓二人少尝同学，比及三年，山伯初不知英台之为女。按《十道四蕃志》，义妇祝英台与梁山伯同冢，即其事也。（《乾道四明图经》）此事恍惚，以旧志有姑存。（《延祐志》）俗传以墓土置灶上，则虫蚁不生。（《原上草》）

国朝李裕诗：“冢中有鸳鸯，冢外唤不起。女郎歌以泣，辄来双凤子。织素澄云丝，朱幡剪花尾。东风吹三月，春草香十里。长裙裹泥土，归弹壁鱼死。”

7、清吴景墙《光绪宜兴荆溪县新志》

祝英台，小字九娘，上虞富家女。生无兄弟，才貌双绝。父母欲为择偶，英台曰：“儿出外求学，得贤士事之耳。”因易男装，改称九官。遇会稽梁山伯亦游学，遂与偕至宜兴善权寺之碧鲜岩，筑庵读书，同居同宿。三年，而梁不知为女子。临别梁，约曰：“某月日可相访，将告母，以妹妻君。”实则以身许之也。梁家贫，羞涩畏行，遂至衍期。父母以英台字马氏子。后梁为鄞令，过祝家询九官。家童曰：“吾家但有九娘，无九官。”梁惊语，以同学之谊乞一见。英台罗扇遮面，出身一揖而已。梁悔念而卒，遗言葬清道山下。明年，英台将归马氏，命舟子迂道过其处。至则风涛大作，舟遂停泊。英台乃造梁墓前，失声恸哭，地忽开裂，坠入茔中。绣裙绮襦，化蝶飞去。丞相谢安闻其事于朝，请封为义妇冢，此东晋永和时事

也。齐和帝时，梁复显灵异，助战有功，有司为立庙于鄞，合祀梁祝。其读书宅称碧鲜庵。齐建元间，改为善权寺。今寺后有石刻，大书“祝英台读书处”。寺前里许，村名祝陵。山中杜鹃花发时，辄有大蝶双飞不散，俗传是两人之精魂。今称大彩蝶尚谓“祝英台”云。

8、《仙踪记略》

东晋宁康年间，吴郡梁山伯，国山祝英台同学三年，不知祝乃女子，结为兄弟，寝食与俱。梁为鄞县令，一日谓吏曰：此时正当天地相玄十六劫，帝君谓我诚笃，召入太虚造册，定华夷劫运，遂卒，葬四明山下。祝往哭吊，墓忽开裂，祝坠下复合，仅露衣襟，从者褫之皆毁，旋化蝶类飞去。晋总中书谢安奏封义冢，仙籍封梁山伯为守义郎，封祝英台为钟情女，册居第五十六，大隐山福地之甄山。

二、宁波梁祝文化遗址

宁波城西 5 公里 处的鄞州区（原为鄞县）高桥乡邵家渡现存有梁祝合穴冢和梁山伯庙。从 1995 年起，在国家旅游局及地方政府的重视和支持下，以梁山伯庙和梁祝墓为基础，修建了梁祝文化主题公园。庙内即供奉梁山伯和祝英台。庙右就是梁山伯与祝英台的坟。

1、梁祝墓

根据历代宁波地方志记载，始建于东晋末年约公元 373 年。据有关史料记载，梁山伯系晋代会稽人士（今浙东一带），对他的去世，在晚唐张读的《宣室志》上记有：“山伯后为鄞令，病死葬鄞（今宁波市）城西。”据传，梁山伯学成回乡被举孝廉出任鄞令时有过显要的政绩，早年在治理姚江时殉职，当地老百姓就在宁波高桥九龙墟（即今梁祝文化公园所在地）为他厚葬，以纪念这位为官清正、为民造福的县令。梁祝墓一直到上世纪五十年代还基本完好，有二三十年代的照片为证，直到六十年代建粮食仓库被局部破坏。

1997 年 8 月，施工人员在清理高桥梁祝文化公园一期工程现场时，发现沉埋在地下的梁祝古墓。

该墓地周围面积达 70 平方米，实际占地面积 46 平方米，纵向长 11 米，宽 5 米。墓穴分棺室和前室两个部分。墓冢南端有甬道，

中间有过道，系单穴墓葬，遗址留存大量的晋代钱纹砖，形状有长方形和楔形，并发现一些残存陪葬的陶瓷、器皿。据有关专家鉴定均系晋代至汉代物品，更为珍稀的有遗骨十几枚。目前古墓冢已受到保护，并列为文物保护单位。

据专家分析，此发掘之墓就是梁山伯墓冢无疑。那么，何以证明此墓就是梁山伯之墓？理由有：一、建墓年代及地理位置与史志记载相符，从古墓营制和墓砖上看，皆为晋朝之墓；二、大量出土物鉴定，随葬品系汉代至晋代物品，与梁山伯所生活的年代一致；三、古墓与历史沿袭下来的传说相吻合，附近世代百姓一直坚信此地就是梁山伯的长眠之地；四、墓的营造和规模显示了墓主是有官位之人，与地方志记载中的梁山伯县令身份完全相符。

2、梁山伯庙

梁祝庙位于宁波市鄞县西乡6公里处高桥乡邵家渡庙根。“梁山伯庙”又名“义忠王庙”和“梁圣君庙”。庙西有义妇祝英台与梁山伯合葬的坟。始建年代为公元397年。原庙正殿西首有两块石碑，嵌于壁间。一块是明朝万历三十三年鄞县知县魏成忠撰写的《梁圣君庙碑记》：“义忠王庙一名梁圣君庙，县西十六里接待寺西，祀东晋鄞令梁山伯。安帝时，刘裕奏封义忠王，令有司立庙。”

东晋时就建有该庙了，至今已有1600年历史。至李茂诚《义忠王庙记》时，已是宋大观年间。屡经历代修葺，至上个世纪二十年代钱南扬先生调查时，该庙的概貌如下：庙的正屋为五开间，前后三进。东首余屋里开设了一个小校，就叫做“龙墟小学”。西首就是坟墓了。那里适当甬江弯曲所在。所以西北两面都有江流的环绕。东西两面，但见阡陌，港湾交叉，志书上所说的接待院，已无从寻觅它的踪迹了。

一进为山门。大门的匾额上写着“梁圣君庙”四个斗大的金字。进大门，中间是个戏台，两旁空着。

第二进为正殿，中间暖阁里供着梁山伯的土像，西首暖阁里供着梁祝二人的木像，都比人来得大。东首的却是个红面孔的神道，但见神位上写的是“刺赐去霄检察护国佑民沙老元帅”十四个字。总之，是宁波一个很受人崇拜的神道，也不必去寻根究底了，本来和梁祝是风马牛毫不相关的，拿他放在这里，恐怕是补阙的意思罢。

西首靠窗横着一条板台，上面陈列些经卷之类，台后靠壁一只棍柜，这里庙祝起坐之处，也就是恭候香客之处，榻柜再进来一些，嵌在壁间有两个碑。……

第三进为后殿。中供梁山伯木像，小于人，东供祝英台木像，如人大小，西面也是祝氏的木像，大才如三四岁小儿，帐幔上却写着“送子殿”三字，这是求签问卜之处，兼可以求子了。在庭下也有一个戏台。两殿诸偶像的冠冕袍服，都是彩碧金钿，光辉耀眼，即此一端，可以想见宁波人崇奉的虔诚了。

庙里还有梁祝的卧室，妆台鸳鸯帐。颇似新房，里面也有梁祝的偶像。旧时烧香妇女往往以新绣弓鞋置室中。

梁山伯庙在上世纪五十年代，先后改用为粮库，七十年代改建工厂。现在的梁祝庙分别是1983年、1996年在原址上重建的，座落于梁祝文化公园内。

起初，人们到梁山伯庙烧香祭奉，主要目的是祈求婚姻的美满幸福，如相传宁波一带，凡是青年男女两情相悦，自愿结为夫妻，如遇外来干涉，搞得心烦意乱，走投无路的紧要关头，只要悄悄地双双到梁山伯庙里烧烧香，祈求保佑，梁山伯和祝英台就一定会帮助他们，使他们称心如意、姻缘美满。如夫妻发生矛盾，到梁山伯庙来祭拜，就会重归于好。

随着时间的推移，随着信仰的普及，祈求的目的也逐渐多样化，远远超出了梁祝传说内容的范围。如莫高先生在他的调查报告中说：“管理了四代的梁山伯庙的庙祝，在座谈会上向我们绘声绘色的介绍了梁山伯的英灵如何保佑乡民以及海外华侨如何求财得财，求子得子，夫妻和好的传说，这反映人民强烈反对封建礼教追求美好生活的愿望，因此也将传说中的梁山伯祝英台奉为理想中的神灵，形成了一种强烈的民间信仰和习俗。”

梁祝几乎成了无所不能的神，如朝拜梁山伯庙墓的男女要带一把墓上的黄土回去，传说放在灶头上能防治蟑螂、蚂蚁等各种小虫；撒在住房内，可以保佑合家平安；撒在蚕房内，可以保佑蚕花利市；撒在青年夫妻床下，可以保佑夫妻和睦，白

头到老。这也是从“梁县令为民治虫”的传说中延伸出来的。

3、梁祝庙会风俗：表达人们爱情心愿的理想场所

梁山伯庙的特色为春秋两次的庙会。分别在农历三月初一（据说是梁山伯的生日）和八月十六（据说是他的寿终之时）举行庙会。

传说在农历八月半那天，祝英台照例要回娘家（祝家渡），因此每到农历八月初至月半，城中妇女去烧香的非常拥挤。前来烧香的妇女，还常以新绣弓鞋放置梁祝的卧室中，供英台穿着。很多妇女还手摸神足，说可以治足痛病。

梁山伯庙会首先是人们表达对美满婚姻向往的。在实地调查中，到庙会的人中，95%的人目的是祈求爱情甜蜜、婚姻美满。其实梁祝的美满是在化蝶之后，是虚幻的。但是在民间的理念中死亡仅仅是生命形式的转化，蝶化是梁祝爱情的延续、幸福美满的象征。在当今经济大潮的冲击下，贫富悬殊的刺激、非正常致富途径的诱惑、共同生活样式的分化等等的影响，再加上过去共同支撑信心的精神理念的瓦解，导致了心理的动荡失衡，于是婚姻的幸福、家庭的稳定成为人们的共同心愿。因此，每年两度的梁祝庙会成为人们祈求美满婚姻的理想场所。

梁山伯庙会又是人们寄托人畜平安、生活富足心愿的场所。据说青年姑娘拿起祝英台房中的毛巾揩一揩脸，就可以长久保持青春美丽；拿梳子梳几下头发，可以万事顺利，夫妻和睦，顺顺当当过日子等等。“文革”之前，庙里还有一艘船，相传是舟山人捐的。舟山人打渔时风险大，乘船来庙里求平安的人也很多。

据有关梁祝传承者介绍，原先福建人也认为梁山伯很灵，耕牛病了（牛瘟），到庙里来拜过后，牛瘟就好了。曾经传说福建人要来偷梁山伯像，当地人知道后不让，结果福建人就在当地仿造了一尊。总之，梁山伯在民间信仰中成了一位无所不能的神。老百姓有困难都可以向他祈求。

梁山伯庙会还是民间重要的娱乐场所。庙会本身就是文化的集结地，它用各种民间艺术的演出为庙会增添了热闹的气氛，表面上看是为了娱神，实际上是在娱人。

在庙会期间，要演戏。明、清时代，主要上演《十八相送》和《楼台会》等折子戏，以后上演《梁山伯与祝英台》戏文，大多是越剧。

此外，旧时邻近的“高桥会”也在庙会期间来“玩会”，年年如此。玩会时有高台阁二十座，精刻黄杨纱船十只，元宝马，踏高跷，九莲大令，二十四节老龙等等。各种土特产、应时糕点、小吃等摊头

比比皆是。远近前来赶庙会的男女老少人山人海，热闹非凡。各式各样的花灯，银树火花。舞龙，舞狮、台阁、鼓阁、高跷等等民间艺术表演节目，丰富多彩，十分热闹。信息时代人们的生活节奏越来越快，精神压力也越来越大，更需要此类质朴的民间娱乐场所。

当地群众来梁山伯庙朝拜的风俗经久不衰，就是在动乱时期庙墓被毁坏了，每年一到农历八月初至月半，群众还是纷纷前来，在庙墓遗址祭拜和坐夜。平时成百上千；秋季庙会期间每日高达几万人。旅居国外的华侨和港澳同胞，也不远千里专程回国来朝拜。

宁波有句谚语：“若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到。”还流传着这样一首歌谣：“梁山伯庙去烧香，拜拜多情祝九娘。少年夫妻双许愿，不为蝴蝶为鸳鸯。”

因此，年轻夫妻必到梁山伯庙祭拜，已成宁波地区人们的普遍行为。这种俗信不知影响了多少代宁波人，其价值无法估量。

这种因梁祝传说而产生的传统，不知产生于什么年代，但在今天的宁波仍然盛行。其影响和作用至少包括以下几种：

(1)通过民俗俗规帮助年轻人树立正确的爱情观。梁祝的爱情，成了青年男女仿效的楷模；同时，梁祝的爱情，又成了青年男女反抗包办婚姻的有力武器。今天，在现代化过程中的中国，受各种思潮和观念的影响，年轻人的爱情观、婚姻观容易产生偏差，梁祝传说中所反映的不惜以身殉情、“真情至上”的观念，无疑对于克服年轻人草率的爱情观、婚姻观具有积极的意义。

(2)夫妻感情的“纠偏器”。年轻夫妻结婚后，到梁祝庙祭拜，是希望梁山伯、祝英台保佑他们生活幸福、婚姻美满、白头偕老。但反过来，这种祈求又成了他们婚姻生活的“制约剂”，因为到过梁祝庙，在梁山伯面前许过愿，所以就不能做出有损夫妻感情的事。在民间观念中，神灵在冥冥之中一直注视着凡人的一举一动。这种神灵的“约束”，无疑对于夫妻感情的稳定起到积极的作用。

(3)家庭生活的稳定剂。夫妻是家庭的核心，夫妻和睦是家庭生活幸福的关键。俗话说：“家和万事兴”，由于梁祝信仰对情爱、夫妻感情方面有促进的意义，起到了对家庭的稳定作用。而家是一个国家、一个民族最小的单位，中国人的最高人生理想是“修身、养性、齐家、治国、平天下”，只有“齐家”才能做到治国、平天下。因此，从大的方面说，民间创作梁祝传说对于社会和谐稳定都起到

一定的作用。

4、尚学风俗：“化装求学”精神的延续

祝英台的“化装求学”所表现的强烈的求知、求学精神，影响了一代又一代人。宁波、上虞乃至整个浙东地区，历史上文风盛行，文脉旺盛，文学大家不断涌现，在一定程度上都与这种求学、求知的精神有一定的关系。

在梁祝传说的发源地浙东地区，长期以来，形成了一种民间自发的鼓励读书的风气。即使农村中家庭非常贫困的人家，也要想方设法让子女上学读书，即便举债也在所不惜。还形成了种种助学的习俗，典型的如“上学送蛋”的习俗。

在浙江宁波、绍兴地区乡间，哪家孩子上学，或升高一级学校，亲友和邻里的妇人，一个个会把蛋送往入学的学生家里，让入学的孩子吃。俗传上学前吃蛋能开窍。

相传这种风俗是因梁山伯而起的。民间传说梁山伯小时贪图采花捉蝶，不爱读书，读了两年书只认识一个“丁”字，气坏了父亲。有一次遇到一个老道士，告知梁山伯是七窍阻塞了六窍，只开了花窍，所以才会这样。道士告诉梁父只要让山伯服下七姓人家的“百草珍珠”（鹅蛋）就会开窍的。并且这些鹅蛋必须经女人的手才能有效，还要把鹅改喊白乌龟或叫吭吭。梁父依言去做，梁山伯果然不再爱捕蝶采花，只知孜孜不倦地读书，学业大进，参加乡试，竟然名列前茅。村里人不断向梁父讨教经验，梁父只得含糊地说听了一个道士的话，让儿子吃了七姓人家的鸡蛋后就变好了。从此，一家传一家，一村传一会，竟相仿效。以后谁家的孩子上学，再不须去向异姓家讨取，都由妇人主动送往入学者的家中，相沿成习。

5、梁祝文化资料馆藏

由于梁祝传说的广泛传播，影响不断扩大，越来越受到社会各界的注目，于是逐渐走出了传说的范围，各种文学样式纷纷以自身独特的形式反映梁祝传说的内容。同时，梁祝传说所表现的思想、观念、精神逐渐渗透到人们的日常生活之中，从而成为了一种独特的梁祝文化。千姿百态，百花齐放。它既有丰富多彩的各种传说，特色纷呈现的歌谣，也有曲调各异的戏剧，美妙动听的曲艺。占领

了中国几乎所有的剧种、曲艺，为广大民众所喜闻乐见。这在中国民间创作中，是极为罕见的文化现象，也可以说是中国唯一的。

1997年，鄞县民间文艺家协会首先发起，以后由梁祝文化研究中心承担，在梁祝文化公园内建立了全国唯一的梁祝文化资料馆，积极抢救、搜集、保存了一大批梁祝纸质资料及音像制品。现梁祝资料馆收藏与梁祝有关的图书及其他物品数百种。其中主要的有：

1、宋、明、清宁波（鄞县）记载梁祝墓及梁山伯庙的古籍《乾道四明图经》、《宁波府志》、《四明志》等文字资料及碑拓。

2、《肖像双蝴蝶专》刻本

3、《肖像祝英台》手抄本

4、淮北花鼓调《山伯访友祝英台》

5、《山伯访友》刻本

6、《山伯送友》刻本

7、《梁山伯祝英台劝酒》刻本

8、《祝英台攻书》刻本

9、《杭城攻书》刻本

10、《英台回乡》刻本

11、《英台问巫见》刻本

12、《英台办酒》刻本

13、《梁山伯祝英台全本》刻本

14、《后梁山伯还魂团圆记》刻本

15、《英台山伯全歌》刻本

16、《山伯英台游十八地狱全歌》刻本

17、《山伯英台双送》刻本

18、《肖像山伯牡丹记》刻本

19、潮州说唱《梁山伯与祝英台》

20、广州五桂堂《婆婆求媳》

21、《吊表》手抄本

22、俞步赢《双仙宝卷》手抄本

23、歌谣、花灯词《柳荫记》

24、《梁山伯与祝英台》刻印本

25、《全本集山伯即系牡丹南音卷上》刻印本

26、《梁山伯重整姻缘专》刻印本

- 27、《梁山伯祝英台结义兄弟攻书词》刻印本
- 28、《新编金蝶》手抄本
- 29、《新刊双蝴蝶专》印刻本
- 30、《梁山伯祝英台夫妇团员全传》印刻本
- 31、《最新梁山伯祝英台新歌全集》印刻本
- 32、《梁山伯祝英台》印刻本
- 33、《英台山伯》印刻本
- 34、《梁山伯与祝英台全集》印刻本
- 35、《祝英台与梁山伯》手抄本
- 36、古板《英台仔全歌》
- 37、电影《梁山伯与祝英台》
- 38、周刊民俗《祝英台专号》
- 39、越剧《梁祝》剧本
- 40、骆锦卿《裙边蝶》抄本
- 41、越剧《梁山伯与祝英台》剧本
- 42、秦腔《梁山伯与祝英台》剧本
- 43、清初浙江忠和堂木刻本《梁山伯歌》
- 44、《后梁山伯》手抄本
- 45、《梁祝故事说唱集》
- 46、《梁祝文化大观》(故事歌谣卷、小说曲艺卷、戏剧影视卷、
学术论文卷)
- 47、《梁祝情》(豫剧)
- 48、《梁山伯与祝英台》(越剧)
- 49、《梁祝故事集》
- 50、《梁山伯与祝英台》(手风琴独奏曲谱)
- 51、《梁祝的传说》
- 52、《梁山伯与祝英台》渡边明次 著(日)
- 53、《梁祝口传传说集》(日文)
- 54、《梁山伯与祝英台》(日文)
- 55、《民间文学》
- 56、《民间文学论文集》
- 57、《论中国四大民间故事》
- 58、《中国民间文学大辞典》