

新
概
念

21st

中學教師

教學百科

⑨ 中學課堂基本能力培養與基本技能訓練手冊(下)

● 本書編委會

中國致公出版社

☆ 21ST · 中学教师新概念 **数学** ⑨

中学

课堂基本能力培养与技能训练

手册

(下)

本书编委会

中国致公出版社



中国中小学新概念管理百科(10卷)

中国学校管理当用表格全集(全10卷)

小学教师新概念教学百科(12种全16卷)

中学教师新概念教学百科(20种全32卷)

最新小学素质教育课堂教学实用方法书系(全40册)

中学各科创新教学方法书系(9种全31册)

3·X中学成功学法体系(三种全100卷)

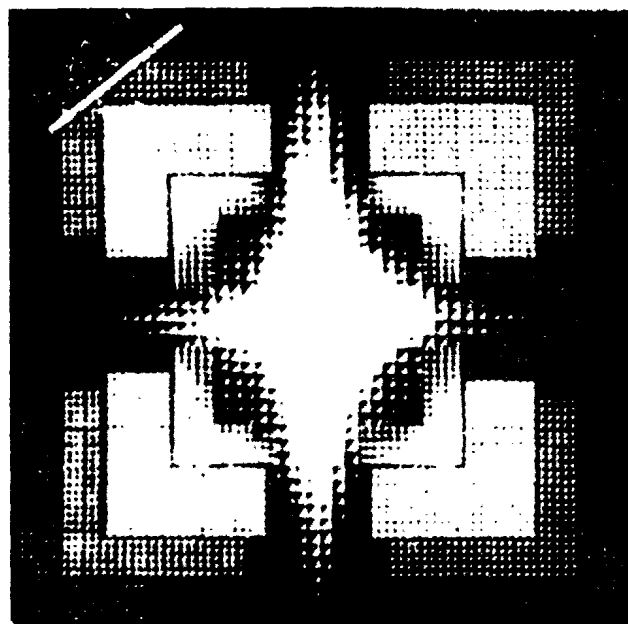
3·X中学成功教学法体系·3(公共科·语·数·外)卷(全47册)

3·X中学成功教学法体系·X(文科·史·地·政)卷(全30册)

3·X中学成功教学法体系·X(理科·理·化·生)卷(全23册)

中学教师课堂教学设计实用手册(上下全两卷)

小学教师课堂教学设计实用手册(全一卷)



第四部分

中学英语基本技能的培养方法与训练技巧

中学英语听力培养与训练

□ 英语技能课教学

英语技能课教学主要是培养学生掌握英语言语能力。所谓言语能力是包括言语技能和熟巧。这里所说的技能是创造性地灵活地运用英语来理解和表达思想的能力,而熟巧即是通过多次重复而形成的自动化的能力。合肥商校鲁昌旺老师介绍了英语技能课的一些做法:

1. 听说读写训练是获得言语技能和熟巧的主要途径

听说读写在教学中是一个综合的整体。听是说的基础,读是写的基础,听说是读写的基础。听过说过的东西要用读和写来巩固,听过读过的东西要用说和与表达出来,使听觉、视觉和动觉都发动起来,感觉和思维一同起作用,才能有效地掌握英语的技能和熟巧。笔者在教学实践中采取了以下方法和步骤:

(1)听说。不看文字,听课文录音,听老师逐句读课文;打开书,边看边听录音,跟说句子,模仿语音语调;教师逐段介绍新课,使学生理解全篇课文,然后学生合上书,逐句听录音,对每段口头提几个问题,全班、小组或个别进行回答练习,听录音或听老师朗读课文,根据老师提示的关键词复述课文,尽量用课文中的词组和句型。

(2)朗读。全班模仿录音,看书朗读课文,然后分小组或个别朗读。

(3)句型训练和写。老师用已学过的语言材料引出重点句子,简要地讲解结构上的重点和难点,进行口头句型训练,再在情景会话和不同的语言材料中复现之。写的练习分结构练习和听写两种。可从抄写句子和填空、选择练习入手,到翻译句子、短文,乃至作文,目的是巩固已学材料。听写在口头练习的基础上进行,主要听写课文中的重点句子。

(4)阅读理解。阅读一般放在课外进行,老师精选一些深浅程度符合学生水平的阅读材料,可先布置学生自学,然后在课内作适当的指导,引导学生根据上下文正确地判断其意思,领会内容,再给一些预先编写的理解性练习让学生去做,以后逐步要求学生提高阅读速度。

2. 精讲多练,在句法的基础上学习词汇和语法

精讲多练是辩证的统一。只有精讲才能腾出时间多练。同样,多练才能为精讲提供大量的感性材料,保证把语言知识讲清楚。精讲和多练都应突出重点,抓住关键,解决难点。学习课文时,我们把课文里的重点,难点有计划地先在口头上练习,只要求学生理解、套用,而不作语言知识讲解。如教“It is + adj + of (for) + sb + to do sth”时,先让学生积累语言材料:“It is very kind of you to help me”“It is foolish of you to do that”“It is good of you to say so”“It is important for us to listen to teacher attentively in class”“It is useful for you to do morning exercises every day”。在积累了一定数量的语言材料后,对学生说明,当句中形容词表示不定式的逻辑主语的某种特征或品质时,用 of;反之,则用 for。

句子是语言交际的最小单位。精讲多练要以句子为中心,句单位和话语段是教学的基础。讲解句型必须在熟知的成段的上下文中自然进行,使句型讲解不脱离上下文。词汇和语法知识首先要作为语言材料综合在句子之中,让学生学到并记住。如果在教学上孤立地教单词和语法知识,就会影响交际的速度和语言的正确性。因此,我们从一开始就要培养学生学习、理解和讲出整句的好习惯。先教学生熟悉整句的结构,然后在句子基础上引出词的用法、词形变化和组合知识,并进行词汇语法练习,再综合到句子和连贯话语中进一步发展言语能力。

3. 掌握规律,复习巩固

复习巩固是防止遗忘,扩展知识和使知识变成技能熟巧的重要手段。遗忘的速度是随着重复练习次数的增加而减慢,因此,要掌握每堂课传授的词汇、语法和课文。必须要及时强化,反复巩固。应该怎样巩固呢?单靠多次的单纯复习是不能解决问题的,而要经常变换复习方式,通过情景材料和语言的内在联系,用问答、对话和叙述等语言活动形式进行复习。

用情景材料复习巩固,即用已学语言材料按新的情景进行会话,并在积累更多的新语言材料基础上,加深、扩展描述旧情景。注意语言知识的内在联系,把新旧知识归类,进行综合性的语言实践,使知识不断系统化,使技能熟巧不断获得巩固提高。如把新学词组开会、开门、开收音机、开车、开玩笑等串连成线巩固复习,使学生掌握不同的搭配关系和不同的表达方法。在学习英语时态的过程中,要求学生注意英语结构内部对比。

复习要有针对性:一是针对常用语言材料中学生最容易犯错误的部分来组织复习;二是针对英汉两种语言的差异和对英语的习惯用法来反复巩固。

综上所述,从四会并举、句型训练、到复习巩固是英语技能课教学重要的方法和步骤,是以实践为中心,实践、理论、再实践的辩证统一的过程。各个步骤又互相联系,互相促进。只要我们能够合理地处理好它们之间的关系,自觉实践,就一定会取得英语技能课教学最佳效果。

听的本质特征

在中小学英语教学中,听说读写四项基本技能(能力)的训练和培养缺一不可。这是因为它们不仅是英语教学的最终目的,而且是英语教学的最重要的手段。而在这四种能力中,听力的培养最容易受到人们的忽视,一方面是因为原来的教学大纲没有对听作出明确规定,另一方面是由于人们长期以来对听在英语学习中的地位 and 作用缺乏足够的认识。尽管最近出版的《九年义务教育大纲》对各阶段的听能提出了详尽、具体的要求,各套新教材也将听力训练纳入其结构体系之中,但许多教师仍不够重视。华东师大英语系俞红珍老师研究概括听的本质特征为:

1. 听是一种主动、积极的交际行为

在听说读写四项基本技能中,听首当其冲。它在人们日常生活的口头交际活动中作用最大。小孩首先通过近两年的纯听来学习语言。这是他们接触语言的第一种手段,其后呀呀学语,就逐步跟上。据统计,人们在语言交际活动中45%的时间用于听,说占30%,读占16%,写占9%。听和说是相互紧密联系的口头交际的活动。说话者只有将信息传递给了听话者,听话者只有通过听来获取信息、并对信息主动积极地加工处理,最后作出反馈(言语的和非言语的),这样才算是完成了交际过程。达到了交际目的。因此,听不仅是一种交际行为,而且是一种主动、积极的交际行为。

既然听是一种交际行为,那么听力教学的重点应放在培养学生以内容为中心的直接获取信息的能力上。那种语言形式的识别和机械的句型操练只是最初的练习基本功的手段,其最终目的是为培养以内容为中心的听力服务的。这就需要教师有目的、有计划、有步骤地选用尽量“真实”或至少模拟“真实”情景的听力材料。

2. 听是主动、积极的心理语言活动过程

传统上人们将听与读归为被动的接受性/输入性技能(receptive skill),而把说与写归为主动的表达性/输出性技能(productive skill)。现代心理语言学研究表明:听、读与说、写一样,都是一个主动积极的创造性的思维过程。听的心理语言活动过程基本上分为三个阶段:

(1)感知阶段。这是迅速形成“印象”的阶段。听者在一连串连续的音流中依赖于稍纵即逝的声音记忆,初步辨别、区分语音,并将听到的内容初步切分成语句片断。

(2)辨认阶段。(保持阶段)听话人运用音位配列规则、句法和词类搭配规则将听到的语言切分、组合成不同的层次,并将辨认出的语句片断同正在辨认的片断建立内在联系,从而形成暂时记忆,完成语句的辨认。这是主动、积极、具体的信息分析合成过程。

(3)再现、重构阶段(运用和记忆阶段)。听话者所听的语言材料只有经过再现和重构运用才能进入长时记忆。它是同不断发展着的理解过程同时进行的。语言材料的贮存并不是以听者最初感知到的方式进行的,而是以更加简炼、结构化的,容易保持的方式重新编码构造的。许多实验证实:语言材料是以深层结构的形式进入长时记忆的,其真实意义存在于深层结构中。听者就处在连续不断的分析和合成之中。

以上听的三个阶段都是在极短的时间内完成的。在交际活动中,听的能力因人而异。这种差异导致不同的人所接受到的信息出现误差,使两个人在听同一段话时获取的信息不尽一致。其原因是听力理解不仅要求信息接受者正确辨别声音符号,包括重音、语调、节奏,同时还要调动他原有的背景知识、个人经验、思维的敏捷性、语言水平、情感等因素,采取一系列的认知策略处理、分析、重构信息,从而理解语言符号所代表的意义。因此,听力理解过程是一个语言学因素与心理学因素交织在一起的、主动、积极的心理语言过程。

听力理解的特点

听力理解是一个主动积极的理解和解释信息的过程。华东师大英语系俞红珍老师概括它具有以下几个特点:

1. 听者无法控制所听内容的难度

首先,口头语言冗余量大。除了一些正式的讲演、报告、讲座外。口语具有很多冗余词语和冗余信息。听话者往往用不同的方式重复和解释同一内容。有时伴有停顿、犹豫,如:I mean, that is, in other words等。其次,口头语言具有随意性。说话者说出的话语有时不太符合语法,内容也可能随意脱离或转移话题。因此,听者要善于剔除冗余信息,避开不相关的内容,抓住主要信息,应把注意力集中在语言的内容上,而不是语言的形式上。另外,语言的各种变体和对题材的熟悉程度以及不同的发音等也都会增加听力理解的难度。

2. 听者无法控制所听内容的输入速度

听力理解中输入内容时的节奏的轻重快慢是由说话人(或录音)控制和掌握的。对听者来说,,讲话的内容可谓稍纵即逝。他无法控制语言材料呈现的速度,并要求听一遍就懂。听难以象阅读那样“回视”。

3. 听者无法控制语言材料呈现的方式

听者对接受的语言材料的清晰与否、有无视觉辅助(幻灯、图片、录像、手势等)、所处的物质环境、是否面对面交谈等也是无法控制的。如学生在自然环境中,即有噪音干扰的情况下,听一段录音,他们的理解力就会受到很大影响。我国学生习惯于听十分清晰的语音,对稍有模糊或有噪音干扰的语言材料很不适应,严格地说,这不是交际意义上的听。

4. 听者借助重音、语调以及表情、手势等接受信息

说话人表情达意时总是带着一定的感情色彩。语言的轻重缓急、抑扬顿挫、伴随的手势表情等因素都给讲话内容加进了注释。人们对同一件事的情绪体验和价值判断不同,使用的语音语调和表情、手势也不同,于是所表达的意义就会产生很大的差异,有时甚至截然相反。所以,教师要培养学生善于借助这些表情达意的手段捕捉信息,作出恰当的合乎逻辑的判断的能力。

综上所述,培养听力并不是一件轻而易举的事。从说具有自我控制性,可以避开自己不熟悉的、陌生的词语而换用熟知的词语这个角度看,听甚至比说还要困难一些。因此,教师要加强学生的听力训练,特别是真的交际性的听语篇能力的培养。

影响听力理解的因素

听者感知的意义一般由语言声音、信息、语境和言者意图四部分构成。从外部的声音信号转化成内部的理解不仅需要感知者运用他的各种语言知识、语用知识,还需要运用观察、记忆、思维和想象能力以及调动个人具有的知识经验和各种认知策略等。因此,影响听力理解的主观因素很多,华东师大英语系俞红珍老师概括主要有语言知识、背景知识、情感因素和认知策略等。

1. 语言知识

语言知识是听力理解的基础。语音是听的物质外壳。每个音素、音节、词语、句子都不是孤立地存在的,它在一连串的语流中会发生各种变化。听者需要结合一定的词汇、语法知识赋予这些音特定的意义。而且,不同的人的发音特征、讲话的速度、方式、重音、语调都会有所不同。如:英美两国人在一些音素的发音、元音的强弱、重音和其它方面存在很大差异。另外,即使同一个人讲同一句话,由于重音、语调、节奏的变化也会带来意义的变化,表达出不同的态度和情感。

2. 背景知识

背景知识是指对听力材料中人物场景、主题的文化背景、风俗习惯、生活方式、价值观念等的认识或是对主题的熟悉度。有时学生听清了全部的句子,却不能理解整个语篇的意义。原因是不熟悉相关的背景知识。背景知识的主要作用就在于它为听者提供了判断、推理、猜测等的依据。它能影响预测和推断的准确性。背

景知识的积累除了听和阅读之外,更需要教师的介绍和总结归纳。

3. 认知策略

听话人的认知策略一般有预测、猜测、判断、推理等。它是对吸收的语言信息的积极思维和再加工,实际上也是一种听力技巧。运用这种策略的主要依据有:具体的语境、听者对题材、主题的熟悉度和行文的语法逻辑关系。其中,人物、场合、主题构成了特定的语境。不同的人物由于身份、相互间的关系、场合的不同所采用的措词方式也就不同。即使是同一句话,由于时间和场合不同,意义也会发生变化。听者不仅可以依据言者的年龄、身份及相互关系预测讲话内容,也可根据谈话内容、场合等判断说话人的身份,进而推断他的观点和态度。如果听者对谈话的主题非常熟悉,他也就不难理解言者的意图或“言外之意”。另外,行文的语法逻辑关系如:比较、假设、因果、转折、并列以及表示先后关系等都有明显的话语标志。如听到 for example 就是举例论证;听到 if 就是表示条件假设;听到 however 就是表示转折等。

4. 情感因素

情感是一种心理因素,它直接影响到听力理解程度的高低。学生如果带着紧张、焦急、压抑的心理去听,他的心理语言活动过程就处于抑制状态,思维也变得迟钝,他就难以发挥正常的听力水平,原来熟悉的材料也会变得陌生。这样他就越听越不感兴趣,越听越不想听。相反,如果学生在良好的环境里充满信心、轻松愉快、毫无心理压力地去听,就能最大限度地发挥他的听力水平,进而又增强他的自信心和积极性,形成良性循序。学生在听的过程中可能出现各种各样的错误。教师对错误的反馈模式有两种:情感反馈和认知反馈。(Vigil & Oller, 1976),无论认知反馈如何,只要情感反馈为负,学习者就不愿尝试交际了,也就是说没有兴趣和动机去交际了。因此,在实际教学中,教师不仅要考虑内容难易程度是否符合学生的认知水平,教学方法是否得当,更重要的还要多提供正面反馈,多鼓励、引导、少批评,以减轻他们的心理负担,降低他们的高焦虑水平,促使他们“轻装上阵”。

听能的培养

实践证明,受过专门训练与未受过专门训练的学生之间的听力水平有着极大的差距,听力是需要专门训练、培养的。实际上,听能是由一系列技能技巧(微技能)构成的,而这些技能技巧运用的熟练程度很大程度上决定于训练的方式方法。因此,听能的培养往往是训练这一系列的技能技巧。

(1) 听音辨音能力。即辨别音素等语言特征的能力。学习者特别要注意连续音流中音素的连续、弱读、同化、不完全爆破、口语缩略等现象以及重音、节奏和语调等。

(2)预测能力。即根据背景知识、上下文特定的语境预估将听到的或没有听到的内容的能力。理解一段语篇的过程也是不断验证、修正预测的过程。预测是期待的结果,带有一定的目的和意向性。

(3)获取特定信息(细节)的能力。即避开无关内容、集中感兴趣的信息的能力,诸如特定的人物、数字、颜色、时间、场合、事件等。

(4)抓中心大意的能力。即剔除多余的、无关的或过于具体的信息,捕捉要点,获取内容大意的能力,这种能力需要大量训练才得以养成。

(5)推测言者观点和态度的能力。即通过识别说话人的语言风格(文体)和具体的遣词造句、重音语调、表情动作等各种不同线索来推断他的真实观点和态度倾向的能力。

(6)猜意能力。即听者根据他的语言知识和语用知识从上下文猜测生词或者漏听、听不清和听不懂的部分的意义的能力。

(7)识别功能词和话语标记的能力。即根据一些话语标记如 for example, however 等判断上下文的呼应关系、理清言者的思路、线索的能力。

在以上几种技能技巧中,第一种技能是具体的语言的音的辨别。而涉及语篇整体信息处理的2、3、4种技能和作进一步分析理解的5、6、7种技能则属于交际意义上的听力技能。这就是我们所要培养的听能,即理解真实交际情景中的语篇的能力。至于运用哪种技能或达到哪种层次上的理解,很大程度上取决于听者具体的目的、意图或要求完成任务的方式。如果要求回答一些有关文章大意的问题,听者就应忽略细节和冗余信息抓要点,抓关键词,得出大意。如果要求完成图表中的有关项目,听者就会集中注意力于具体的细节。再如,在要求学生理解言者的“言外之意”时,他们就要根据特定的语境、讲话人的语气、手势、表情等推理、判断言者的观点和态度。在真实的交际情景中准确理解一段语篇则又往往需要各种技能的综合运用。

如果按照不同的教学要点来分类,听力训练可分为:(1)语音(2)语法结构(3)句子层次上的意义理解(4)语体变化(5)交际情景中的语篇等五个方面(C. B. Paulston & M. N. Bruder, 1976)。其中每一种类型的训练都随学生知识水平的提高而增加其难度和复杂性。这种分类方法比较适合于我国中小学英语听力教学的实际情况。但是值得注意的是:每一方面的听能训练都不是孤立进行的,而应结合一定的句子、对话或特定情景中的语篇进行,以培养学生听音会意的能力。分类的专门训练是必要的,但综合性的语篇训练更为重要。

□听力教学中的几个问题

听能的培养是整个外语教学的一部分。它与说、读、写的能力的培养构成了外

语教学的整体。它们之间既存在着内在的联系性,又有区别性。因此,听力教学中应该注意以下几个问题。

1. 详尽细致的准备工作

有人认为,听力课是最容易上的课,教师无需什么准备,上课只要拿着磁带、录音机放给学生听,然后校对一下问题的答案就可以了。这样做的结果是教师轻松了,学生的听力水平却难以提高。事实上,从宏观的确定目标到具体的选择内容、教具和练习方案的实施都必须经过充分的酝酿和准备。首先,教师必须明确目标,落实备课,做到师生心中有数。其次,合理安排、选择音带内容,要体现由易到难、练习形式多样的特点。对于有些录音材料,教师要准备介绍必要的背景知识、提供必要的辅助材料来扩展学生的知识面。

2. 循序渐进的教学步骤

课堂教学环境常常是非真实的自然环境,在培养交际意义上的听能时就显示出它的局限性。因此,教师既要根据学生的语言水平由浅入深、由简单到复杂地安排听的内容和要求,也要逐步引导学生掌握听的技能技巧,让学生明白听什么,怎么听。每种项目最后要求只能听一遍,订正时要校一题清一题,不能几道题混在一起校而造成思维的混乱。内容和方法的结合是教师的教学艺术。如在初级阶段学生着重听音辨音、理解单词、句子以及简单的日常会话、课堂用语,在此基础上逐渐过渡到理解简短的对话和语篇大意、最后达到分析理解所听的语篇。但是这种音、词、句、篇的教学顺序并非绝对。初级阶段的学生也可涉及一些语言浅显的体现文化背景知识的小对话,高中阶段的学生也要练习听一些带有不同语音、语调和方言特征的语篇。

3. 学生积极、外显的行为参与

学生积极、外显的参与行为常常指伴随着听的说说、写写、读读、做做、算算等完成各种任务的活动。听只有和各种活动相结合才更显出其交际性的本质特征。这种具有交际意义的行为参与不仅向老师提供即刻的反馈,使他们及时了解到学生的理解程度,并且使学生的兴趣和动机维持在较高的水平上。其次,为了完成各种“任务”,达到交际目的,学生必须集中思想,有意识地记忆有关信息,积极进行思维活动,促进记忆和思维能力的发展。

4. 精听与泛听、专门训练与综合训练的结合

听力训练的精听主要是指听的“质”,泛听主要指听的“量”。专门训练着重培养学生的技能技巧,有时伴以讲解、归纳、模仿,综合训练则往往结合课文教学进行。学生精听的材料需要教师平时的收集、筛选和整理。在训练中不仅要重视音、词的辨认,还要重视句子、话语的理解,这是一种从形式到意义的“全方位”的听力训练。泛听的内容、题材很广泛,有课堂上学生间的交谈、录音磁带、讲座、广播电视台的教育节目等。泛听时教师控制的成份很少。泛听是一种以获取意义为目标

的听力训练,它可以扩展语言的输入量。只有精泛结合才能提高听力水平。

最后,情感因素也不能忽视。实践证明,良好的心理和精神状态、中等的焦虑水平是提高听能的保证。为此,教师不仅要尽量选取新颖、有趣、多样的听力材料,使听的内容多样化,而且要将听与多种多样的活动结合起来,使听的活动也多样化。这样学生的兴趣和积极性就被调动了起来,他们便在轻松愉快的活动中提高了听力水平。另外,教师对学生的理解错误要少加批评指责,尽量减轻他们的心理负担,使他们维持良好的精神状态,发挥正常的听力水平。

□听力技能与其他技能的关系

根据语言理论,有声是语言的一个基本和首要的特征。对于一个语言学习者来说,无论是成人或是幼儿,听的训练总是处于领先于其它语言学习技能的地位。例如,当一个孩子在咿呀学语之前,都在进行着听的训练。一个不会说话的人,常常也是耳朵失去听觉的人,因为,他的听觉障碍使他失去了捕捉语言声音机会和模仿对象。英语学习过程也不例外。听力技能是英语学习的基本技能之一,是学习过程中第一位的因素。然而,在我国众多的英语学习者和外语教学工作者中,听的训练往往被忽略了或者没有摆到应有位置,因而导致学习和教学上走弯路,事倍功半的结果。其中一个重要的原因是,没有意识到听的技能的重要性及与其它各项学习技能的关系。湖北荆州李宏君老师通过语言学习原理和现实的例子,对此作了探讨:

1. Listening 的概念

在英语学习中,听力训练课是 listening class。然而,这里的 listening 并非单单等同于它的词根 listen 在词典中的释义:(try to hear, pay attention to),而应该是单词“listen”和“hear”(perceive sound with the ears)与“comprehend”(understand fully)词义的总和。听力技能(listening skill)和其它3种技能(说、读、写)一起构成了语言学习的4种基本技能的统一体。它们之间互相联系、相辅相成。听力技能的提高可以促进其它各项技能,以致整体英语水平的提高。

2. 听力技能与其它几种技能的关系

英语学习(和其它语言学习一样)的基本技能可以分为4种:听力技能,说的技能、阅读技能和写作技能;可以大致分为两大类:接受性技能和创造性技能。

听和读被划分为接受性技能,而说和写为创造性技能。听和读的相同点和不同点是显而易见的。第一,听和读的方式是一样的,同属于接收信息,其不同在于前者接收的信号是声音信号,后者接收的是书面符号。第二,两者的目的是相同的,解释所获信息符号,了解说话者或作者的意图,所不同的是声音信息受时间性限制较大,而书面符号则相对弱一些。在学习英语过程中,听力技能的提高和阅读