

黒羽志寿子のキルトテクニック

ストレート スラッシュキルト の世界

Straight Slash Quilt



英訳／Penny Nii

ブックデザイン／縄田智子 L'espace

撮影／渡部さとる

作り方解説／しかのるゝむ（鈴木幸子）

作り方イラスト／しかのるゝむ

黒羽志寿子のキルトテクニック ストレートスラッシュキルトの世界

1999年9月19日 第1刷発行

著 者 黒羽志寿子

発行者 大沼 淳

発行所 文化出版局

〒151-8524

東京都渋谷区代々木3-22-1

電話 03(3299)2489(編集)

03(3299)2542～8(販売)

印刷所 株式会社文化カラー印刷

製本所 大口製本印刷株式会社

©Shizuko Kuroha 1999 Printed in Japan

万一乱丁落丁がありましたらお取り替えいたします。

Ⓔ本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは、著作権法上での例外を除き、禁じられています。
本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（☎03-3401-2382）にご連絡ください。

Straight Slash Quilt

黒羽志寿子のキルトテクニック

ストレート スラッシュキルト の世界

江苏工业学院图书馆
藏书章



Straight Slash Quilt

bag

mat

bear

pouch

tapestry

cushion

muffler

vest

C O N T E N T S

はじめに		4
	写真	作り方
ペイズリーの親子バッグ	6	54
淡いページのサマーバッグ	8	60
泥染め木綿のショッピングバッグ	10	62
テラコッタカラーのタウンバッグ	11	64
モノトーンメッシュのバッグとポーチ	12	66
スエード風のショルダーバッグ	14	57
バンブーの持ち手つきバッグ	16	68
和風の布の片手きんちゃく	18	70
パズル模様のマット	19	38
ベビーマットとくまさん	20	72
極細スラッシュのワンポイントポーチ	22	78
スクラップタペストリー	24	86
カットワークのクッション	26	83
パッチワーク風タペストリー	28	94
ネクタイで作るマフラー	30	88
スカーフで作るマフラー	32	90
ファーあしらいのミニバッグ	33	92
カットワークのベスト	34	97
ストライプ柄のベスト	36	100
ストレートスラッシュキルトのテクニック		37
パズル模様のマットの作り方		38
失敗したときの応急処置		47
0.4cm幅スラッシュの作り方		48
効果的な柄づかいと色づかい		49
各作品の作り方		53

はじめに

ストレートスラッシュキルトを始めて5年になります。経験はものを言い、数多く作ればそれなりに仕上りのイメージを想像することができるようになってきます。今でも心配なときには、小さい試し縫いをして様子をみることにしていますが、トップに使う布地の柄をはっきり出すにはその布の地色をすぐ下に重ねるとか、トップに使われていない色をすぐ下に重ねると柄全体が消えてしまうなど、方程式のようにわかってきたこともあり、試行錯誤することは少なくなりました。ただ何年やっても、素材、色、柄によって予測しなかった雰囲気仕上がることもあり、それがまたそれなりによかったり、新しい発見があったりと、ますます奥の深さを実感しています。

今回の本では、繊細な0.4cm幅のスラッシュや、3枚重ねのバイアステープをスラッシュにプラスする方法、ジグザグミシンでパッチワークのようにつなげる方法、カットワークをプラスするなど、新しいアイディアの作品もご紹介します。あれこれとたくさん作った中から選んだので、どれも作ってみたいと思われるような作品が並んだと自負しています。皆さんがストレートスラッシュキルトの世界をさらに広げて、楽しんでくださることを願っています。

黒羽志寿子



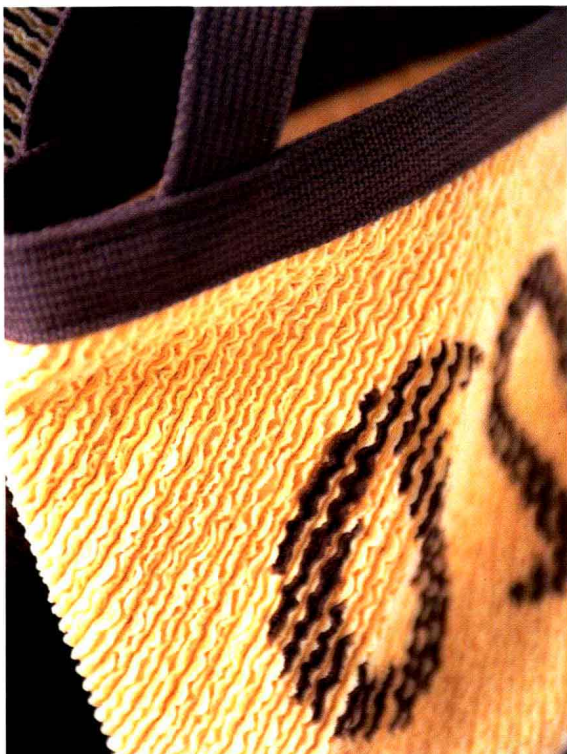
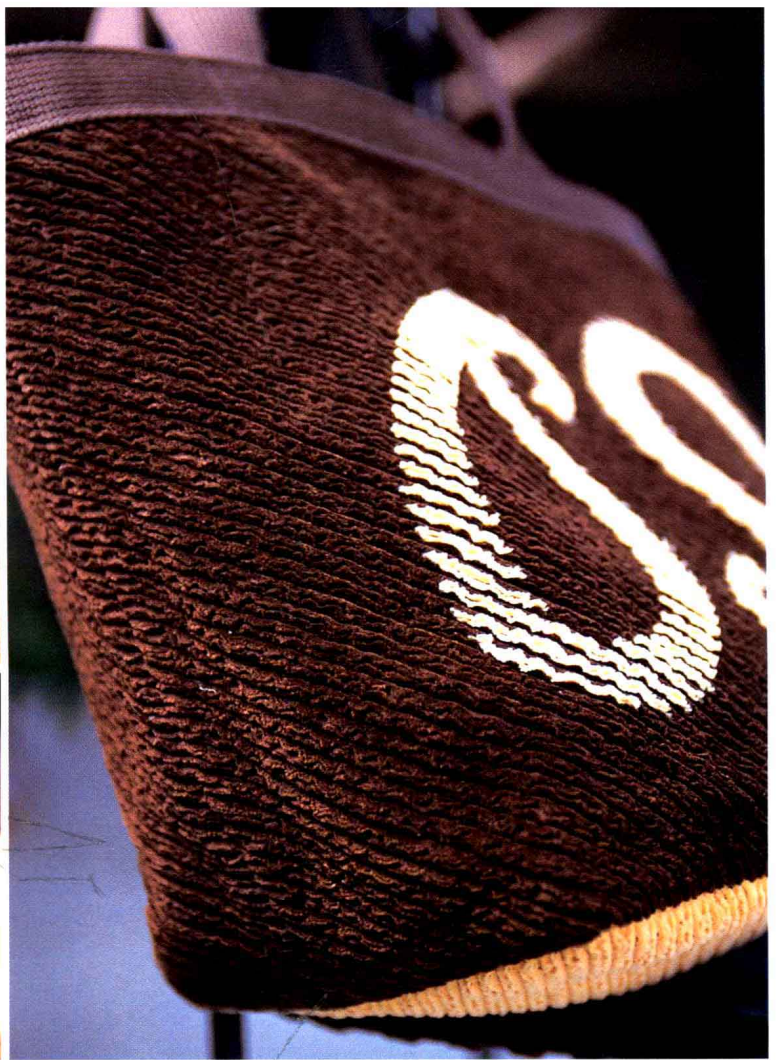
bag
mat
bear
pouch
tapestry
cushion
muffler
vest

Straight Slash Quilt

A photograph of two woven bags on a dark metal chair. The larger bag on the left is dark brown with a wide brown fabric band at the top and two large, stylized, light-colored circular patterns. The smaller bag on the right is yellow with a wide brown fabric band at the top and two large, stylized, dark-colored circular patterns. Both bags have a woven texture and a handle. The chair has a dark metal frame and a woven seat. The background is a plain, light-colored wall.

bag

ペイズリーの親子バッグ



作り方54ページ

焦げ茶色とたまご色のコンビネーションの親子バッグ。
同じ色のカラーシーチングを4枚重ね、
ペイズリー模様の部分だけに違う色をのせると、
やわらかいカーブのラインが浮かび上がってきます。
持ち手は長さによって、つける角度を変えました。

bag 淡いベージュのサマーバッグ

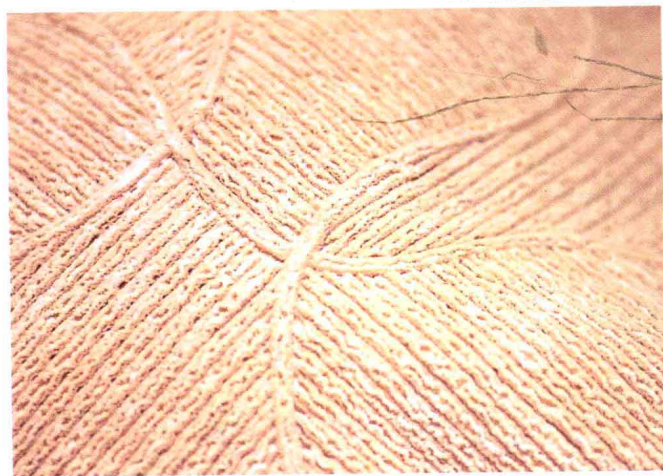
生成りとベージュの微妙なコンビネーション。

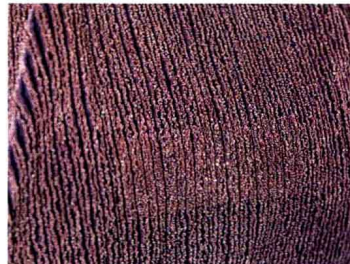
フリーハンドで線をかき、スラッシュの方向を変えています。

切替えのラインに別に作った3枚重ねのバイアステープをのせるテクニックは、38ページのプロセスのマットと同じです。

スラッシュのラインがきれいに出来て、効果的です。







bag 泥染め木綿のショッピングバッグ

バッグの本体とまちをバイアス裁ちにすることで
スラッシュのラインが縦線になります。
ミシン目がたくさんあるおかげで、
バイアスづかいにしても伸びる心配は無用です。
厚手の木綿を使った、存在感のあるデザインです。

作り方62ページ



bag テラコッタカラーのタウンバッグ

オレンジ色と茶色の格子のきもの地に赤のシーチングを重ねて、
柄がくっきり浮かぶようにしました。

下のほうのラインは、3枚目の布地を平行に離して作っています。

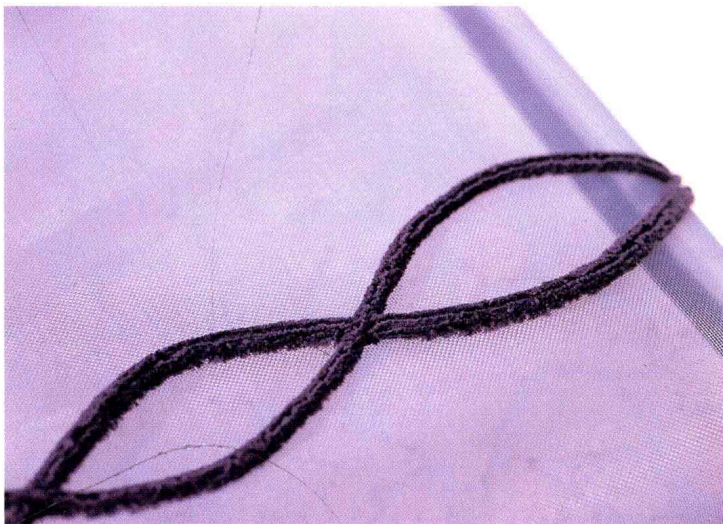
バッグの口、両脇、底との縫い目に太めのパイピングテープをはさむことで、
仕立てのしっかりしたバッグになります。

作り方64ページ

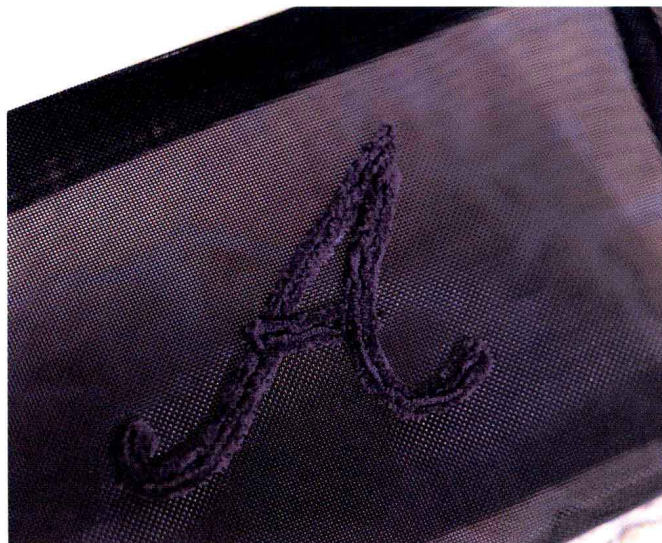
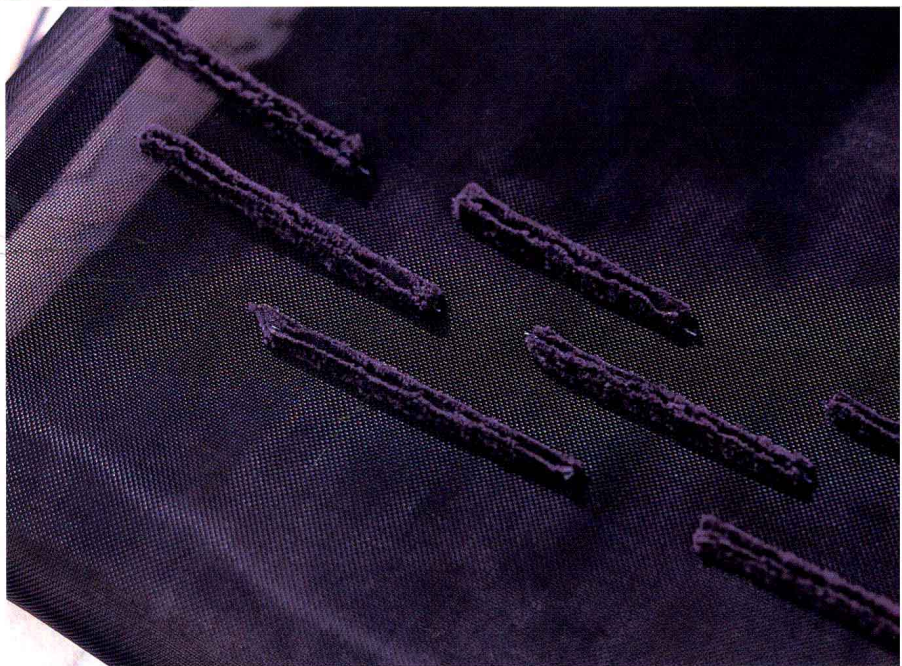
bag & pouch

モノトーンメッシュのバッグとポーチ





張りのあるナイロンのメッシュ地を使った
涼しげなシースルーのタウンバッグです。
直線やカーブにデザインしたラインの上に
スラッシュのバイアステープを置き、ミシンでつけます。
おそろいのポーチには、イニシャルをプラスして。





bag

スエード風のショルダーバッグ



バッグ全体に人工皮革のスエードを使い、
3色のスラッシュを杉綾状につなげたポケットをつけた、
カジュアルなデザインです。
つなぎ目にスラッシュのバイアステープをのせることで
シャープに仕上がります。

