

周祖謨 著

問學集

周祖謨著

問學集

上冊

中華書局

周祖謨著

問學集

下冊

中華書局

問學集

(全二冊)

周祖謨著

*

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

京華印書局印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

*

850×1168毫米 1/32·29 5/8 印張·17 插頁·583,000 字

1966年1月第1版

1966年1月北京第1次印刷

印數: 0,001—2,400 定價: (9) 4.60 元

統一書號 10018·378 65.11. 京型

序

這本文集共收文章四十四篇，包括有關漢語文字音韻訓詁三方面的論文、札記和書籍的序跋。其中有一部分曾在一九五七年編爲漢語音韻論文集，由商務印書館出版，現在又重加修訂，和其他文章總集在一起，題名爲問學集。

這些文章，以在一九三四年至一九四九年之間所寫的居多。有些是關於書籍或資料的考證和校訂，有些是問題的探討，有些是對前人著述的評論。大抵從考察和分析材料入手，進而論述材料所反映的語言現象，以供學者參考。

研究漢語的歷史，可以憑藉的資料和著述極多，前人雖然做了不少研究或整理的工作，但是還很不足，而且由於受時代和條件的限制，他們對材料和問題的認識和理解也不免有疏略，有錯誤。爲了科學地說明漢語發展的規律，探討漢語發展史上某些重要的問題，我們必須很好地理解和運用歷史上的材料，去粗取精地繼承前人的研究成果，因此對古代的書籍和前人的著述都有必要逐步加以整理校訂和分析批判。只有批判地繼承，才能有所發明，有所創造。這裏所收的文章大多屬於史料考訂的範疇，談不上批判地繼承，充其量不過是爲批判繼承提供了一部分資料和線索。即使有些文章對前人的

疏失有所駁正，但是也難免還有不正確的地方，誠懇地希望讀者指教。

集中的文章大體以類相從。凡以前曾經在報刊或雜誌上發表過的，後來都陸續有所修改和補充。有的問題一時解決不好的，也只好留待將來去解決了。

周祖謨 一九六二年十一月

上冊 目次

漢字的產生和發展	一
漢字與漢語的關係	三
兩漢韻部略說	四
古音有無上去二聲辨	三
四聲別義釋例	八一
審母古音考	一三〇
禪母古音考	一三九
唐本毛詩音撰人考	一六二
審公楚辭音之協韻說與楚音	一六八
論文選音殘卷之作者及其方音	一七七
校讀玄應一切經音義後記	一九三
吳棫的古韻學	二二三

詩經韻字表	三三八
萬象名義中之原本玉篇音系	三三〇
顏氏家訓音辭篇注補	四四五
切韻的性質和它的音系基礎	四三四
切韻與吳音	四七四
王仁昫切韻著作年代釋疑	四八三
關於唐代方言中四聲讀法之一些資料	四九四
讀守溫韻學殘卷後記	五〇一
宋人等韻圖中「轉」字的來源	五〇七
鄒漢勛五均論辨惑	五一

插圖

唐寫本毛詩音殘卷(一六五頁前)	
敦煌寫本楚辭音殘卷(一六九頁前)	
唐寫本文選音殘卷(一七七頁前)	
敦煌寫本玄應一切經音義殘卷(一九三頁前)	

下冊目次

陳澧切韻考辨誤	五二七
宋代汴洛語音考	五八一
宋代方音	六五六
射字法與音韻	六七〇
爾雅之作者及其成書之年代	六七〇
爾雅郭璞注古本跋	六七六
郭璞爾雅注與爾雅音義	六八三
書鄭樵爾雅注後	六八七
重印雅學考跋	六八九
方言校箋序	六九七
許慎及其說文解字	七二〇
唐本說文與說文舊音	七二三

說文解字之宋刻本	七六〇
李陽冰篆書考	八〇一
徐鍇的說文學	八四三
論段氏說文解字注	八五三
書劉熙釋名後	八八五
讀王氏廣雅疏證手稿後記	八八九
論篆隸萬象名義	八九四
千祿字書之湖本與蜀本	九一九
廣韻校本序	九二三
廣韻跋尾二種	九三五

插圖

敦煌寫本爾雅郭璞注殘卷(六七九頁前)	
唐寫本說文木部殘本(七二七頁前)	
李陽冰篆書怡亭銘序(八〇三頁前)	

漢字的產生和發展

(一) 漢字產生的時代和早期漢字與圖畫的關係

漢字是漢族的祖先在勞動過程中創造出來的。①

漢字產生的確切時代我們還不能斷定，可是根據遠古文化遺物的考查，在河南、甘肅等地所發現的新石器時代晚期的彩陶文化中還沒有看到文字。彩陶文化時期約在公元前二千年左右，漢字的產生可能是在彩陶文化之後。②

今日我們能看到的最古的漢字是商代的文字。商代的文字已經是一種很發達的文字了。其中不僅有象形字和表意字，而且有了形聲字和假借字。這都是要經過很長的時期才能發展成功的。由此

① 古人傳說文字是黃帝史倉頡所作。例如秦李斯倉頡篇說：「倉頡作書，以教後誨。」漢許慎說文解字序說：「黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可相別異也，初造書契。」這種傳說是不足信的。

② 彩陶是一種紅色的陶器，陶器上畫着各種精美的圖案花紋，有些陶器還畫着一些事物的圖象，但還不是文字。彩陶文化也稱「仰韶文化」，因為代表這種文化的彩色陶器首先在河南省渾池縣仰韶村發現的。實際上彩陶分布在河南、山西、陝西、甘肅、青海等省的黃河流域，不是僅僅在仰韶才有。參看裴文中中國石器時代的文化，三九—四六頁，中國青年出版社版。

推斷，漢字的產生要遠在商代之前，可能在公元前一千五百年至二千年之間。

商代的文字見於龜甲、獸骨、銅器、骨器和玉石器上面，除銅器上的字是鑄成的以外，其他都是用刀刻的。①商人最好占卜，如祭祀、征伐、行止、田獵、農事等都要占卜。占卜所用的東西主要是龜腹甲，有時也用牛肩胛骨。把龜甲和牛骨事先鑽成一個個的深槽，占卜時用火在鑽處燒灼，從背面破裂的兆文來定休咎。占卜的事情就用文字記載下來刻在兆文的旁邊，這就是「卜辭」。今日我們所看到的卜辭都是刻在龜甲獸骨上的，所以稱這種文字叫「甲骨文字」。

商代占卜的甲骨是清代光緒年間（一八八〇年以後）在河南安陽西北五里小屯村發現的，這個地方在洹水之南，是殷代的舊墟。甲骨文字為世人所知是在公元一八九九年（清光緒二十五年）以後。最早收藏甲骨的是王懿榮，其後是劉鶚和羅振玉。從一九二八年以後又有過幾次科學的發掘，前後獲得的甲骨有十萬片以上。其中絕大部分都是商朝後半期的東西，即盤庚遷於殷以後的東西，從殷王武丁時代起到帝辛時代止，約二百七十三年（公元前一二〇〇年——一〇二八年）。距離現在已經有三千多年了。這些龜甲獸骨的刻辭，大部分是卜辭，也有一部分是記事的文章，其中包含着極豐富的殷商文化史料，是研究中國古代社會、經濟、文化各方面最寶貴的資料。從甲骨文字發現以後，很多古文字學家進行蒐集、整理、考釋和研究的工作，前後編定寫成的專書就有二百多種。現在考釋出來的文字已

① 也曾經發現用朱色或黑色來寫的，不過很少。

將近兩千。這對於中國歷史文化的研究有極大的貢獻。

甲骨文的發現使我們對於漢字的產生和發展有了明確的認識。

甲骨文已經是一種很發達的文字了，可是還保留不少圖形的文字，從這一點我們可以瞭解漢字是由圖畫發展來的。例如：



這些字都是根據外物的形象描繪出來的，很接近於圖畫。現在我們所寫的漢字如「目」、「耳」、「牛」、「羊」之類已經跟事物的形象很不相像了，那是因為經過了長期的演變，所以變了樣子。原來的寫法跟事物的形象是非常接近的。

由圖畫發展爲文字，必然是由繁複趨於簡單，而且要有一定的寫法。這個過程在甲骨文裏也表現得很明顯。上面的一些字雖然接近於圖畫，但已經成爲一種代表語詞的文字，爲了書寫的方便和排列的整齊，就不能不把原來的圖形改變一下，使它更便於應用。甲骨卜辭都是由上而下直行寫的，或向左行，或向右行，有些橫寫不方便的就改爲豎寫，如犬、豕、馬、象、虎之類，有些筆畫繁複的就盡量要求簡單，只要能把事物形象的特徵表現出來，就不需要像圖畫那樣複雜了。例如「戈」在商代銅器上畫作，在甲骨文裏簡寫作「」，「羊」在早期的卜辭裏寫作，後來就簡寫作，這都表明甲骨文字已經逐步在脫離圖畫的階段，演變成爲一種真正記載語言的文字。

(二) 漢字體系的建立

甲骨文給研究漢字發展史提供了很好的資料。根據甲骨文我們可以更進一步地了解到漢字的體系是怎樣建立起來的。在甲骨文裏有圖形文字、表意文字和表音文字三類，這就是漢字體系的内容。

圖形文字包括象形字和指事。凡字是象物之形的字在文字學上都稱爲「象形字」。如上面所說的



(殷契佚存 116)

(癸丑卜，戲貞，馬佳，王征，呂方，下上弗若，不我其受祐)

「人」、「口」、「日」、「月」、「牛」、「羊」之類象形字就是漢字造字的基礎，從一個象形字還可以產生許多其他的字。例如  (大) 象人形， (天)、 (矢)、 (夭)、 (夫) 等字都是與「大」形體相近的字，而  (美)、 (亦)、 (夾)、 (立)、 (乘)、 (陵) 等字皆從「大」。大就是一個基礎。

在語言裏有些代表抽象概念的詞是不容易用一個象形字來表現的，只有用符號來表示。例如：

一	二	三	四	五	六	七
						
八	九	十	形	上	下	中
						

這種字只是一種符號式的文字。上下和中間很難表示，古人用 、、 來表示是很巧妙的。在文字學上稱這種字爲「指事字」。這種單純用符號以見意的辦法也是造字方法之一種，不過這種字數量很少，在漢字當中不是主要的。

在甲骨文中，除了圖形文字以外，還有大量的表意文字。表意字是從字的結構成分上來表現詞

義。例如  (元) 表示人的頭， (見) 表示人以目觀看， (望) (望) 表示人企立張目而望。這種字雖然類似象形，而性質是表意。表意字中一般都是比較複雜的，常用兩個或三個成分結合在一起表示一個意思。例如：

۲۲

牧

逐

灶
钱

叔
秉

祝

降

十武

相

戊(啟)

的(得)

受下

休
休

取

這些都是比較複雜的表意字。「从」表示人相從；「牧」從牛從攴，表示牧牛；「逐」從豕從止，止代表人的足，表示追逐；「伐」從戈從人，表示殺；「秉」從禾從又，表示以手持禾；「祝」從示從兄，表示祝告；「降」從阜從夆，表示由高下，「夆」(𠂔)是人的兩足；「武」從戈從止，表示威武；「相」從木從目，表示看；「𠂔」從戶從又，表示開。「𠂔」從貝從又，「受」從爰從舟，「休」從人從木，「取」從耳從又。諸如此類，都是一種合體的表意字。這種合體表意字，文字學上稱為「會意字」。

由象形文字產生表意文字之後，文字就逐漸豐富起來了。可是語言的詞彙隨着人對客觀事物認識的日益擴展和加深而日趨豐富，文字勢必也要增多，單純應用象形、表意的方法來造字也就行不通

