

南唐書補注

四

南唐書補注

南唐書補注卷十六

吳興劉承幹翰怡

后妃諸王列傳

烈祖元敬皇后

烈祖娶戎女

補注

十國春秋順妃王氏烈祖之故配

也父戎官吳昇州刺史義祖使烈祖委禽焉性純孝義祖嘗臥疾牀蓐間烈祖夜不解帶或聞警歎聲必率妃與偕往義祖問何人至烈祖曰知誥在斯又問彼更何人對曰知誥之婦累封魏國君未幾薨義祖爲感歎者久之及開國追封順妃

烈祖服金石藥多暴怒

補注

通鑑唐主問道士王棲

霞何道可致太平對曰王者治心治身乃能治家國今陛下未能去飢嗔飽喜何論太平宋后自簾中稱歎以爲至言

光穆皇后

父太章 **考異**吳錄作鍾章十國紀年作鍾泰章今從之

太章許諾

補注通鑑開平二年五月乙亥淮南左牙

指揮使張顥右牙指揮使徐溫專制軍政弘農威王渥心不能平欲去之而未能二人不自安共謀弑王分其地以臣于梁戊寅顥遣其黨紀祥等弑王于寢室詐言暴薨年二十二己卯顥集將吏于府庭夾道及庭中各

列白刃令諸將悉去衛從然後入顥厲聲問曰嗣主已薨軍府誰當主之三問莫應顥氣色益怒幕僚嚴可求前密啟曰軍府至大四境多虞非公主之不可然今日則恐大速顥曰何謂速也可求曰劉威陶雅李遇李簡皆先王之等夷公今自立此曹肯爲公下乎不若立幼主輔之諸將孰敢不從顥默然久之可求因屏左右急書一紙置袖中麾同列詣使宅賀眾莫測其所爲旣至可求跪讀之乃太夫人史氏教也大要言先王勅業艱難嗣王不幸早世隆演次當立諸將宜無負楊氏善輔導之辭旨明切顥氣色皆沮以其義正不敢奪遂奉威王弟隆演稱淮南留後東面諸道行營都統以徐溫爲

浙西觀察使鎮潤州嚴可求圖之由是不行顥知可求
陰附溫夜遣盜刺之可求知不免請爲書辭府主隆演
盜執刀臨之可求操筆無懼色盜能辨字見其辭旨忠
壯曰公長者吾不忍殺掠其財以復命曰捕之不獲顥
曰吾欲得可求首何用財爲溫與可求謀誅顥可求曰
非鍾泰章不可泰章者合肥人時爲左監門衛將軍溫
使親將翟虔告之泰章聞之喜密結壯士三十人夜刺
血相飲爲誓丁亥旦直入斬顥于牙堂并其親近溫始
暴顥弑君之罪輾紀祥等于市詣西宮白太夫人隆演
以溫爲左右牙都指揮使軍府事咸取決焉

葬順陵

補注

馬令贊南唐建國稱皇后及其衰削猶

有國后之稱至于六宮品秩雖無所攷而內夫人之品
保儀之秩各因事見其餘名號亦可知矣又曰元宗適
丁兵革擾攘女謁之盛舊史不載觀其樂府豔麗則天
機亦淺矣

凌氏

補注

十國春秋凌氏元宗後宮生韓王從善

隨後主北遷封吳國太夫人

考異

按此與從善傳

及宋史合馬令書以從善爲後主之母弟誤

昭惠國后

司徒宗之女

補注

馬令周宗傳宗娶繼室生二女皆

國色繼爲國后侈靡之盛冠于當時

以燒槽琵琶賜之

補注

南唐拾遺昭惠后燒槽琵琶

南和注十一
至宣和閒猶存徽廟極所珍惜後金人入汴失之南唐
樂工所居院曰仙音又昭惠后嘗幸長慶寺施五色綰
百匹爲幡名寶勝幢

采戲弈棋靡不精絕

高士奇天祿識餘唐同昌公主

會韋氏族于廣化里韋氏諸家好爲葉子戲南唐李後
主如周氏編金葉子格此戲自唐咸通以來有之卽今
之紙牌其首選加朱采殆古六赤編金之遺意遼史稱
爲葉格

寵嬖專房

補注

洪芻香譜江南李主帳中香法用丁

香醃香沈香檀香麝香各一兩甲香三兩細剉加以鵝
梨十枚研取汁于銀器內盛卻蒸三次梨汁乾卽用之

喉無滯音筆無停思

補注南唐拾遺昭惠后善音律

能爲小詞其所用筆曰點青螺

按佩文齋書畫譜昭

惠后附見帝王書後

霓裳羽衣最爲大曲

補音釋郎瑛七修類藁霓裳羽

衣曲舞不傳于世久矣雖學士知音之流亦徒求想像而已子以詩書有關斯曲者會萃成文述注于後其舞律呂節知之可過半矣按明皇遊月中見仙女素衣奏樂極妙記其音歸而製之會西涼節度楊敬述進波羅門曲聲調相符遂合二者而製用月中所聞爲散序用楊曲爲腔名爲霓裳羽衣其音屬黃鐘其調屬商其譜三十六段其奏樂用女人三十每番十人迭奏而音極

清高樂天詩曰由來此舞難得人須是傾城可憐女其
舞服之飾樂天詩曰虹裳霞帔步搖冠鈿音纍纍佩珊
珊奏曲之數白詩又曰散序六奏未動衣中序擘騁初
八拍繁音急節十二徧唳鶴曲中長引聲惜文人往往
指爲亡國之音杜牧所謂霓裳一曲千峰上舞破中原
始下來也然周草窗述之真有注雲落水之意非人間
曲也 沈括夢谿筆談霓裳羽衣曲劉禹錫詩云三鄉
陌上望仙山歸作霓裳羽衣曲又王建詩云聽風聽水
作霓裳今蒲中逍遙樓上有唐人橫書類梵字相傳是
霓裳譜字訓不通莫知是非或謂燕韻有獻仙音曲乃
其遺聲然霓裳本謂之道調法曲今獻仙音乃小石調

未知孰是

開元天寶之遺音復傳於世

補注漁隱叢話霓裳羽

衣曲世無譜好事者每惜之江表志載周后獨能按譜求之徐常侍鉉有聽霓裳記以詩云此是開元太平曲莫教偏作別離聲則江南時猶在也王灼碧谿漫志

李後主作昭惠后誄云霓裳羽衣曲絃茲喪亂世罕聞者獲其舊譜殘缺頗甚暇日與后詳定去彼淫繁定其缺墜蓋唐末始不全按灼所引似是誄後注文今失傳

張憲切諫

補注續通鑑長編唐主既納周后頗留情

樂府監察御史張憲上疏其略曰大展教坊廣開第宅下條制則教人廉隅處宮苑則多方奇巧道路皆言以

戶部侍郎孟拱辰宅與教坊使袁承進昔高祖欲拜舞
工故安叱奴爲散騎侍郎舉朝皆笑今雖不拜承進爲
侍郎而賜以侍郎居宅事亦相類矣 **考異**按續長編

開寶元年載張憲諫疏誤屬小周后

年二十九

補注女憲傳元宗南幸豫章詔音存問以

令婦稱及冊爲國后雖在妙齡婦順母儀宛如老成生
三子皆秀嶷其季仲宣忽遭暴疾卒后聞之哀號顛仆
遂致大漸遂自爲書請薄葬越三日殂于瑤光殿之西
室時乾德二年十一月甲戌也

後主國后

陳致雍

補注

十國春秋陳致雍莆田人也博洽善文

辭憲章典故尤所諳練仕閩景宗延義爲太常卿入南
唐以通禮及第除祕書監未幾致仕還家陳洪進辟掌
書記謨晉安海物異名記五禮儀鑑諸書好事者復編
其議禮諸論爲曲臺奏議二十卷 江南餘載陳致雍
熟于開元禮官太常博士國之大禮皆折衷焉與韓熙
載最善家無擔石之儲然伎妾至數百暇奏霓裳羽衣
之聲頗以帷薄取譏于時二人者左降屢矣熙載詩云
陳郎不著世儒衫也好嬉遊日笑談幸有葛巾與藜杖
從呼宮觀老都監其廳中置大鈴大署其旁曰無錢僱
僕客至請挽之 吳曾能改齋漫錄余嘗按南唐陳致
雍曲臺奏議集徐鍇爲序其閒一首云正大姑山小姑

山神像曰準祠部牒據彭澤鎮申大姑小姑乞改神儀者大姑孤山釋山曰獨山曰蜀蜀孤也今小民譌言穿鑿浮僞作爲淫祀何所尙哉彭澤鎮所申改正甚允中所安排神儀部伍典或不載但依常式去婦人位立山神廟貌余乃知南唐已嘗討論改正至本朝因循旣久又復婦人像而敕額至以聖母爲稱其鹵莽曾不若南唐也

於花間作小亭

補注江寧府志紅羅亭在上元縣古

今詩話云南唐後主建四面栽紅梅作豔曲歌之景定志作羅江亭又不受暑亭在上元縣清涼寺後南唐主避暑宮內有是亭

保儀黃氏

選爲保儀

補注馬書女憲傳邊鎬下湖南得黃氏甫

數歲奇其貌納之後宮後主卽位選爲保儀容態華麗
冠絕當時顧盼顰笑無不妍姣其書學伎能皆出于天
性後主雖屬意會小周專房由是進御稀而品秩不加
第以掌墨寶而已

元宗學羊欣

補注宣和書譜五代南唐主李璟御府

所藏正書一邊鎬奏狀

佩文齋書畫譜鍾陵清涼寺

有元宗八分題名李蕭遠草書董羽畫海水謂之三絕
後主學柳公權

補注米芾書史柳公權書陰符經有

會昌月日姓名爲馬玘借去未還今在合肥江南文房

物也 天祿識餘筆陣圖乃羊欣作李後主續之今陝西石刻李後主書也以爲羲之誤矣 李之彥硯譜李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終日用之不耗陶穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主索之良苦陶曰要當碎之石破中有小魚跳地上卽死自是硯無復潤澤又云江南主尤重紅絲硯又靈璧石硯亦甚珍焉

保儀實掌之

補注楊慎墨池瑣錄南唐後主李煜評

書云善法書者各得右軍之一體若虞世南得美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而失于變化薛稷得其清而失于拘窘顏眞卿得其筋而

失于麤魯柳公權得其骨而失于生獷徐浩得其肉而失于俗李邕得其氣而失于體格張旭得其法而失于狂獻之俱得而失于驚急無蘊藉態度又合璧事類載後主語云顏魯公書端勁有法而無佳趣正如叉手並脚田舍僕耳郭若虛圖畫見聞志李後主才高識博雅尙圖書蓄聚旣豐尤精賞鑒今內府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書印或親題畫人姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞小回鸞雲鶴練鵲墨錦標飾提頭多用織成縐帶簽貼多用黃經紙背後多書監裝背人姓名及所較品第