

# 格萨尔曲调

གུ་ལོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་



上

四川省《格萨尔》工作领导小组办公室编印

གུ་ལོ་ལྷན་སྐྱོད་ཀྱི་གསལ་བཤམ་

# 《格萨尔》曲调集

仁孜多吉 卓玛拉错等 演唱

喜饶俄热 王康荣等 搜集

段 英 等 记谱

沈 格 段 英 编

四川省《格萨尔》工作领导小组办公室编印

1988.10

# 前 言

《格萨尔》是以口头说唱形式，出现在世界文化艺术之林的一部藏族英雄史诗，她半数以上都是唱词，也就是学术界常称之为“诗行”的韵文部分。据目前国内已搜集到的各种刻本，手抄本估计，这些诗行，当在60万行以上，堪称世界上最长的史诗。作为这部史诗主要表现形式的诗行，都是根据藏族民间艺人口头说唱而记录成文的（说为散文，唱为诗行），艺人们对史诗中的诗行（韵文部分），则是以各种不同的曲调来演唱的，我们所见到的100余个过去记录成文的本子，都只有文字记录，而没有任何曲调记录，即使有少部分本子，有一点关于曲调的记录，那也仅只是记上曲调的名称，如《九曼六变曲》、《英雄怒吼曲》、《哈拉胡统曲》《缓慢流水曲》等。仍然没有曲谱之类的任何记载。致使我们搜集到的史诗（艺人唱的录音不在比列）至今在曲调方面，仍是很大一片空白。这就大大影响了海内外的学者们对这部英雄史诗的全面研究。何况这部史诗是说和唱融为一体，文字和曲调是不能截然分割开来，不然研究工作则将成为一条瘸腿，而不像由《格萨尔》衍生的唐卡，藏戏等的搜集研究，仅只是填补空白的问题。

但我们的专家和学者，总不能去做无米之炊的巧妇，基于这点，我们办公室将在四川藏区近年来搜集到的300余首



《格萨尔》曲调。加上青海省玉树歌舞团扎西达杰同志搜集的80首，共400余首，编汇成上下两册《格萨尔曲调集》，以供海内外有志于《格萨尔》史诗研究的学者们参考。

当然对有60余万诗行的《格萨尔》史诗来说，如果全部搜集起来，其曲调当有数千首之多，我们这里编印的还不及其什一，是无法填补这一空白的。不过，我们希望这个小册子，能起到抛砖引玉的作用，引起我国广大格萨尔工作者和爱好者的注意，今后在搜集工作的同时，也把曲调的搜集工作视为与文字工作一样重要，那我们对这部伟大的民文化遗产的抢救工作，也就更加全面。我们编印这个小册子的初衷也就如愿以偿了。

# 目 录

《格萨尔》是以口头说唱形式，出现在世界文化艺术之林的一部藏族英雄史诗，她半数以上都是唱词，也就是学术

前言..... (1)

曲调..... (1)

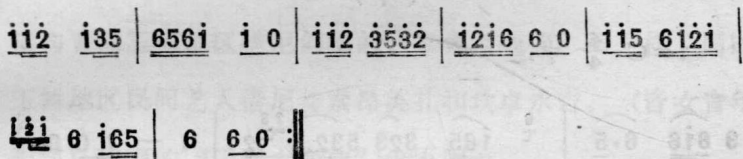
梦传神授的《格萨尔》民间艺人..... (127)

《格萨尔》中的说唱音乐..... 黄银善(130)

四川《格萨尔》民间艺人题名录..... 古正熙(139)

# 第 1 曲

1 = E  $\frac{2}{4}$  中速



卓玛拉错 演唱

段英 记谱

王康荣 搜集

四川省归国藏胞接待办公室 提供

〔按〕此曲名“云雀六变曲”或“大婉转曲”。又译“玖  
 尕朱久”、“阿兰鸟六变曲”、“百灵鸟六变曲”。除民间说  
 唱艺人以格萨尔身份用“大婉转曲”曲名演唱外（《霍、岭  
 战争》），其余以“云雀六变曲”等曲名所出现的演唱，根  
 据现有资料来看，皆为岭国王妃珠牡之女侍吉姬乃琼之专  
 用曲调。分部本《雪山水晶宗》中珠牡在十六章的唱词可得  
 到佐证（见第33曲按语）。

由于地区以及演唱者声调，发音等各类原因，各地记录的同一曲名、曲调的差异也就很大。此曲虽同为“云雀六变曲”，而青海玉树和四川甘孜地区的却完全不一样，四川甘孜地区和阿坝地区的也不同。

附青海玉树搜采记录的“云雀六变曲”于后：

(1)

1=G  $\frac{4}{4}$  中速

3 616 | 6·5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{C}}}$  165 | 323 | 532 | 1<sup>2</sup><sup>3</sup>2 | 1 — 1 0 0 |

6·1 | 235 | 5·1 | 221 | 661 | 2 6 | 6535 | 6 — 6 0 0 ||

措 尼 演唱

扎西达杰 记谱

扎西达杰 搜集

(2)

1=G  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$  中速

212 | 3·5 |  $\frac{3}{4}$  | 5 3 | 3212 | 1 0 | 1·233 | 3121 | 221 |

622 | 1212 | 165 |  $\frac{2}{4}$  | 6 6 0 ||

巴 扎 演唱

扎西达杰 记谱

扎西达杰 搜集

同样原因，不仅地区不同，同一曲名所记录的音调也不同，即使是同一地区，而所演唱的艺人不同，其所唱的虽同一曲名，而记录下来的音调也不同。四川甘孜地区的卓玛拉措与青海玉树地区措尼们唱的“云雀六变调”不一样。同时玉树地区民间艺人措尼与索昂英扎和坎卓永吉。（皆女青年干部）演唱的“云雀六变曲”也不同。

附索昂英扎演唱的“云雀六变曲”于后：

1 = C  $\frac{6}{8}$  稍快

$\underline{6} \underline{6} \underline{i35} \mid i \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 1 \underline{i} \underline{\widehat{i235}} \mid \overset{\circ}{i} \underline{i} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \parallel$

## 第 2 曲

1 = E  $\frac{3}{4}$  中速

$\underline{\underline{i11}} \underline{6} \underline{5} \underline{125} \mid 2 \underline{2} \underline{0} \underline{223} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{126} \underline{235} \mid \underline{332} \underline{1} \underline{661} \parallel$



5 165 223 | 5 5 0 0 ||

仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶俄热 搜集

### 第 3 曲

1=D  $\frac{4}{4}$  稍快

0 2 212 3.2 2 0 |  $\overset{5}{\tau}$  3.5 6 6 1 | 6 5  $\overset{35}{\underline{\underline{\quad}}}$  3 5 3 5 |

2.1 2 0 3.5 6 1 | 223 165 6 6 0 ||

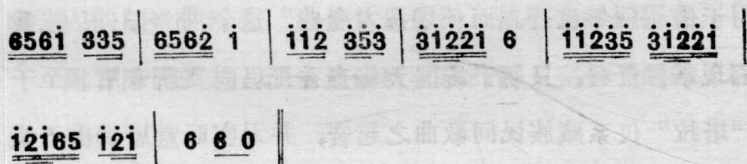
仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶俄热 搜集

## 第 4 曲

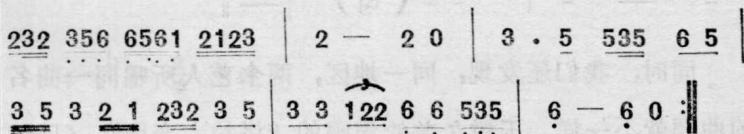
1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$  中速



仁孜多吉 演唱  
 段 英 记谱  
 喜饶俄热 搜集

## 第 5 曲

1 = <sup>b</sup>B 中速



阿 尼 演唱

段 英 记谱

王 康 荣 搜集

〔接〕此曲名“塔拉六变曲”或“右旋白螺曲”，这些曲调内容完全一样，视演唱者的场合，人物而异。“右旋白螺曲”是岭国一些大将的通用曲调，用于贾查霞尔可以，用于僧达阿冬也行。而“塔拉六变曲”这个曲名，根据我们现掌握资料，只属于岭国大将查香丹玛向叉所专用。至于“塔拉”仅系藏族民间歌曲之起音，并无实际意思。由于演唱的地区的差异，我们所记录民间艺人所演唱的同一曲名，其音调也有很大不同，例如青海玉树扎西达杰搜集的就和四川甘孜地区的不同：现将玉树民间艺人久美岭周演唱的“塔拉六变曲”附后：

1=G  $\frac{7}{8}$  稍快

$\dot{1}$   $\widehat{\dot{1}6\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\frac{6}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\frac{4}{8}$   $\overset{\circ}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |

$\frac{9}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\widehat{\dot{2}\dot{1}6}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{6}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $6$  |  $\frac{4}{8}$   $6$   $6$  0 ||

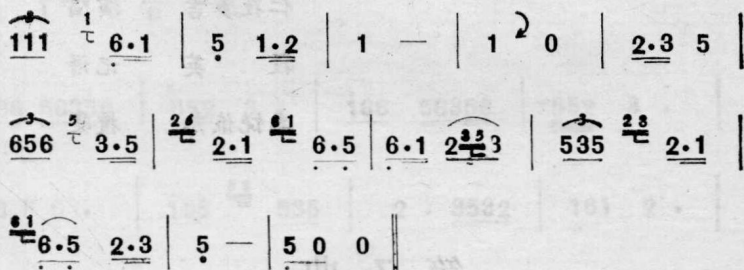
同时，我们还发现：同一地区，两个艺人所唱同一曲名的曲调就不一样。玉树久美岭周唱的“塔拉六变曲”（见前附曲）与玉树另一艺人江永慈诚的“塔拉六变曲”（曲调附

后)，就没有相同处。更奇特的是：同一个说唱艺人，他所唱的同一个人物的专用调，如查香丹玛向查的专用曲调“塔拉六变曲”在说唱的场所不同，其音调的差异还不仅是大同小异，而是全部不同。这种情况并不是个别的，在四川色达民间艺人仁孜多吉演唱的曲调我们也有所发现。这究竟是演唱艺人的随意性所致，或是其他原因，值得专家们研究。

附青海民间艺人江永慈诚所演歌的两支完全不同的“塔拉六变曲”。

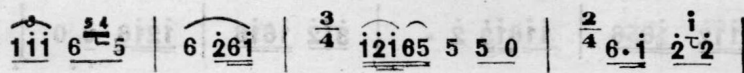
(1)

1=G  $\frac{2}{4}$  较快



(2)

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$  中速



$\dot{2}\dot{4}\dot{4}$   $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{4}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{4}\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{0}$  ||

## 第 6 曲

$1 = {}^b D \frac{6}{8}$  中速

$\underline{322}$   $\underline{16.1}$  |  $\frac{9}{8}$   $\underline{22161}$   $\underline{2.2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{56535}$   $\overset{\flat}{6}$  . |  $\underline{165}$   $\underline{3235}$  |

$\underline{321}$   $\underline{556}$  |  $\underline{5635}$   $\underline{61}$   $\overset{2\flat}{6}$   $\underline{2}$  |  $\frac{9}{8}$   $\underline{3121}$   $\underline{6}$  .  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||

仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶俄热 搜集

## 第 7 曲

$1 = E \frac{6}{8}$  中速

$\underline{111\dot{2}}$   $\underline{1656}$  |  $\underline{1161\dot{3}}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{31\dot{2}}$   $\underline{1616}$  |  $\underline{1\dot{2}16}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |



666 2212 | 4.4  $\frac{3}{4}$  | 212 4524 | 5.5  $\frac{3}{4}$  | 212 6165 |

6 6 6 0 ||

仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶俄热 搜集

## 第 8 曲

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{6}{8}$  中速

166 56356 | 552 3 . | 166 56356 | 552 3 . |

3 5 6 . | 166  $\frac{3}{4}$  535 | 2 . 3532 | 161 2 . |

2 0 0 . ||

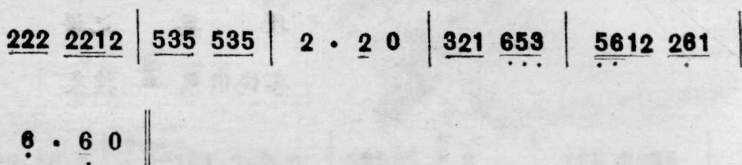
仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶俄热 搜集

## 第 9 曲

1=A  $\frac{6}{8}$  中速



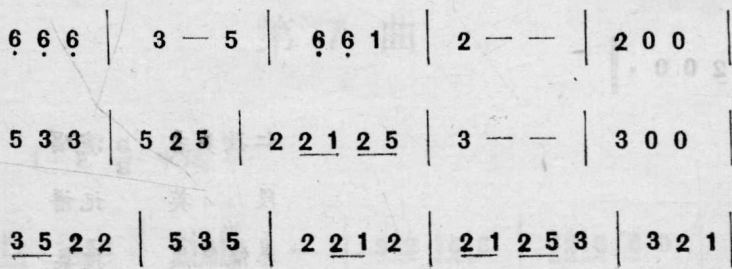
仁孜多吉 演唱

段 英 记谱

喜饶依热 搜集

## 第 10 曲

1= $\flat$ G  $\frac{3}{4}$  中速



2 1 6 2 | 6 6 5 3 5 | 6 - - | 6 0 0 :

巴青 阿尼 演唱

段 英 记谱

王康荣 搜集

四川省归国藏胞接待办公室 提供

〔按〕此曲名“金星六变曲”或“善业六变曲”。是岭国大将贾查霞尔之专用调。同一曲名，我们目前所知道的仅四川和青海两地区就搜集到有六种不同的曲调内容，估计甘肃、西藏、云南还会有这种名“金星六变曲”的曲调出现。究竟是什么原因造成这种地区不同，演唱的艺人不同，因而记录的音调也就不同，这确是我们专家们值得探讨的，除前面由四川王康荣同志搜集的而外，现将其他地区和民间艺人演唱的“金星六变曲”附录于后：

(1)

$i = {}^b B \frac{3}{8} \cdot \frac{4}{8}$  稍快

$\frac{3}{8} \underline{\underline{66561}} | \frac{4}{8} \underline{\underline{i i 0}} | 6 \underline{\underline{123}} | \frac{3}{8} \underline{\underline{2166}} | \frac{4}{8} \underline{\underline{i i 0}} |$

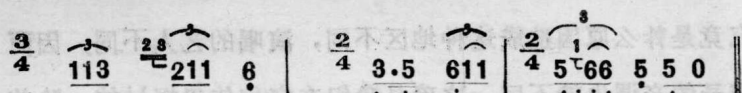
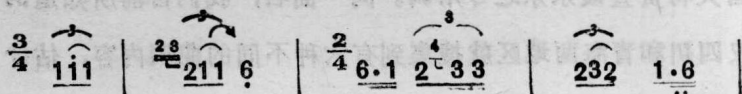


青海玉树措尼 演唱

扎西达杰 搜集记谱

(2)

速度  $1=G$   $\frac{3}{4} \cdot \frac{2}{4}$  较快



青海玉树江永慈诚 演唱

扎西达杰 搜集记谱

(3)

$1=F$   $\frac{2}{4} \cdot \frac{3}{4}$  中速

