

靈樞經

BA270/0702

《四部備要》

子部

上海中華書局據醫統本校刊

桐鄉 陸費達 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 監造
丁輔之

版權所有不許翻印

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

第二卷

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第三卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

第四卷

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

四時氣第十九

第五卷

五邪第二十

寒熱病第二十一

癰狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

第六卷

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

第七卷

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

五變第四十六

本藏第四十七

第八卷

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輸第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

第九卷

水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味論第六十三

陰陽二十五人第六十四

第十卷

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

第十一卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

第十二卷

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

黃帝內經靈樞目錄

黃帝內經靈樞卷一

九鍼十二原第一 法天

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉請言其道小鍼之要易陳而難入麤守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲麤守關上守機機之動不離其空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期麤之聞乎妙哉工獨有之往者爲逆來者爲順明知逆順正行無問逆而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛_{音鬱}陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡爲虛與實若得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼爲之寫曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蠱蟲止如留如還去如絃絕令左屬右其氣故止外門以閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼之道堅者爲寶正指直刺無

鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在腧_{音通}橫居視之獨澄切之獨堅九鍼之名各不同形一曰鑱_{音衡}鍼長一寸六分二曰員鍼長一寸六分三曰鑌_{音低}鍼長一寸六分四曰鋒鍼長一寸六分五曰鈹鍼長四寸廣二分半六曰員利鍼長一寸六分七曰毫鍼長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員鍼者鍼如卵形揩摩分間不得傷肌肉以寫分氣鈹鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣鋒鍼者刃三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以取大膿員利鍼者大如鼈_{音鼈}且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖如蠶_{音蠶}喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也九鍼畢矣夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼大深則邪氣反沈病益故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者恆奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至而有效効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六腧六

六三十六膺經脈十二絡脈十五凡二十七氣以
上下所出爲井所溜爲榮所注爲腧所行爲經所
入爲合二十七氣所行皆在五膺也節之交三百
六十五會知其要者一言而終不知其要流散無
窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨
也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知
其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將
用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之
氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭
必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏
之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆
厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中
而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚
而恒致氣則生爲癰瘍五藏有六府六府有十二
原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當
取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十
五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各
有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中
之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太陽
心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其
原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於
太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太
谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一育之原出於臍臍
切臍臍桑臍臍一凡此十二原者主治五藏六府
之有疾者也脹取三陽飡泄取三陰今夫五藏之
有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久

猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉
雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也
夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解
結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未
得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人
不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣
下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉
疾高而外者取之陽之陵泉也

本輸第二法地

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所
終始絡脈之所別處五輸之所留六府之所與合
四時之所出入五藏之所溜處關數之度淺深之
狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出
於少商少商者手太指端內側也爲井木溜于魚
際魚際者手魚也爲榮音營注于大淵大淵魚
後一寸陷者中也爲腧行於經渠經渠寸口中也
動而不居爲經入于尺澤尺澤肘中之動脈也爲
合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也
爲井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也
爲榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者也爲
腧行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有
過則至無過則止爲經入于曲澤曲澤肘內廉下
陷者之中也屈而得之爲合手少陰也肝出於大
敦大敦者足大指之端及三毛之中也爲井木溜
于行間行間足大指間也爲榮注于大衝大衝行
間上二寸陷者之中也爲腧行於中封中封內踝

之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之爲經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之爲合足厥陰也脾出於隱白隱白者足大指之端內側也爲井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也爲榮注于太白太白腕骨之下也爲腧行於商巨商巨內踝之下陷者之中也爲經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之爲合足太陰也腎出於湧泉湧泉者足心也爲井木溜于然谷然谷然骨之下者也爲榮注于大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中者也爲腧行于復留復留上內踝二寸動而不休爲經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上者按之應手屈膝而得之爲合足少陰經也膀胱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金溜于通谷通谷本節之前外側也爲榮注于束骨束骨本節之後陷者中也爲腧過于京骨京骨足外側大骨之下爲原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上爲經入於委中委中膕中央爲合委而取之足太陽也膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也爲井金溜于俠谿俠谿足小指次指之間也爲榮注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也爲腧過于丘墟丘墟外踝之前下陷者中也爲原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也爲經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜于內庭內庭次指外間

也爲榮注于陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲腧過于衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入于下陵下陵膝下三寸胛骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬于胃是足陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝者手小指次指之端也爲井金溜于液門液門小指次指之間也爲榮注于中渚中渚本節之後陷中者也爲腧過于陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中也爲經入于天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下腧在于足大指之前少陽之後出于膕中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陽陰陽之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膕一作陽腸出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰則寫之手太陽小腸者上合於太陽出於少澤少澤小指之端也爲井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也爲榮注于後谿後谿者在手外側本節之後也爲腧過于腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行于陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也大腸上合手陽明出于商陽商陽大指次指之

端也爲井金溜于本節之前二間爲榮注于本節之後三間爲腧過于合谷合谷在大指歧骨之間爲原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也爲經入于曲池在肘外輔骨陷者中也屈臂而得之爲合手陽明也是謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六府皆出足之三陽上合于手者也缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天憲四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者^祛不能欠刺下關者欠不能祛刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脈也其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五腧之禁也肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腧絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而

留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

小鍼解第三 法入

所謂易陳者易言也難入者難著于人也蠱守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也蠱守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也蠱之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則

虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者必音必然若有得也寫則狂兒切然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也

濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注于肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不絕而病生于腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清溼地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者起之上鍼中脈則邪氣出者取之陽明合也鍼大深則邪氣反沈者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沈也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡寫三陽之氣令病人恒然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑瀉以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕于內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死

矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也

邪氣藏府病形第四

法時

黃帝問於歧伯曰邪氣之中人也奈何歧伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎歧伯曰身半已上者邪中之也身半以下者溼中之也故曰邪之中人也無有常中于陰則溜于府中于陽則溜于經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恆常其故何也歧伯曰諸陽之會皆在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出溼理開而中于邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺一作背兩脅亦中一作其經黃帝曰其中于陰奈何歧伯答曰中于陰者常從臂肘始夫臂與肘其陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎歧伯答曰身之中于風也不必動藏故邪入于陰經則藏氣實邪氣入而不能客一作客故還之於府故中陽則溜于經中陰則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何歧伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內有所大怒氣上而不下

積于脅下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上煙于面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之為之奈何岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則為工知二則為神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰先定其五色五脈之應

其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何岐伯曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工十全六黃帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病形何如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脈急甚者為癰癰微急為心痛引背食不下緩甚為狂笑微緩為伏梁在心下上下行時唾血大甚為喉吟音微大為心痺引背善淚出小甚為善噦微小為消痺滑甚為善渴微滑為心疝引臍小腹鳴濇甚為瘕微濇為血溢維經絡有陽維陰維厥耳鳴顛疾肺脈急甚為顛疾微急為肺寒熱怠惰欬唾血引腰背痛若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿痺偏風頭以下汗出不止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微滑為上下出血濇甚為嘔血微濇為鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠音酸矣肝脈急甚者為惡言微急為肥氣在脅下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕音賁瘕也大甚為內癰善嘔微大為肝痺陰縮欬引小腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為瘕瘕微滑為遺溺濇甚為溢飲微濇為癰音瘕瘕筋痺脾

脈急甚爲瘰癧音微急爲膈中食飲入而還出後
沃沫緩甚爲痿癱微緩爲風痿四肢不用心慧然
若無病大甚爲擊仆微大爲疝氣腹裏大腹血在
腸胃之外小甚爲寒熱微小爲消痺滑甚爲癰瘡
微滑爲蟲毒胡切腹中長蟲微滑爲蟲毒胡切腹中長蟲
腸潰微滑爲內癰多下膿血腎脈急甚爲骨癰疾
微急爲沈厥奔豚足不收不得前後緩甚爲折脊
微緩爲洞洞者食不化下噎還出大甚爲陰痿微
大爲石水起臍已下至小腹腫切垂然上至胃
腕死不治小甚爲洞泄微小爲消痺滑甚爲癰瘡
微滑爲骨痿坐不能起起則目無所見滑甚爲大
癰微滑爲不月沈痔黃帝曰病之六變者刺之奈
何岐伯答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少
血小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱滑者多血
少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺緩者
淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微寫其氣無出
其血刺滑者疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去
其熱刺瀉者必中其脈隨其逆順而久留之必先
按而循之已發鍼疾按其痛如美無令其血出以
和其脈諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調
以甘藥也黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入
爲合令何道從入入安連過願聞其故岐伯答曰
此陽脈之別入于內屬於府者也黃帝曰榮輸與
合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內府黃
帝曰治內府奈何岐伯曰取之于合黃帝曰合各
有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入于巨虛

上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽勝
胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之
奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉
足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽
陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取諸
外經者踰申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯
答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩附
之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也大腸病者腸
中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒即泄當臍而痛
不能久立與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹
胃脘當心而痛上肢兩脅膈咽不通食飲不下取
之三里也小腸病者小腹痛腰脊控辜音高而痛時
窘之後當耳前熱若寒甚若獨肩熱甚及手小
指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也
取之巨虛下廉三焦病者腹氣滿小腹尤堅不得
小便窘急溢則水留即爲脹候在足太陽之外大
絡大絡在太陽少陽之間亦見于脈取委陽勝胱
病者小腹偏腫而痛以手按之即欲小便而不得
肩熱若脈陷及足小指外廉及脛踝後皆熱若
脈陷取委中央膽病者善太息口苦嘔宿汁心下
澹澹恐人將捕之噎中吟吟然數唾在足少陽之
本末亦視其脈之陷下者灸之其寒熱者取陽陵
泉黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此者必中氣
穴無中肉節中氣穴則鍼染一作于巷中肉節即
皮膚痛補寫反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出
與其真相搏亂而不去反還內著用鍼不審以順

爲逆也

黃帝內經靈樞卷一

黃帝內經靈樞卷二

根結第五 法音

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁溼雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九鍼之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始鍼道咸絕太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結于頰大頰大者鉗耳也少陽根于竅陰結于憲籠窻籠者耳中也太陽爲開陽明爲闔少陽爲樞故開折則內節瀆而暴病起矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮肉宛腫音焦而弱也闔折則氣無所止息而痿疾起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇音搖而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當窮其本也太陰根于隱白結于大倉少陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于玉英絡于臚中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取之不足足太陽根于至陰溜于京骨注于

崑崙入于天柱飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔入於天容光明也足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于天憲支正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝入于大膈外關也手陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突偏歷也此所謂十二經者盛絡皆當取之一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疏也黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑即出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰

陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺內腹充反陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛血氣竭枯腸胃餓辟皮膚薄著毛腠天牖予之死期故曰用鍼之要在乎知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔蠶而後取之也

壽夭剛柔第六 法律

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈故曰病在陽者命曰風病在陰者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽

俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之應也黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰則危矣若形充而顙不起者骨小骨小而天矣形充而大肉

腠理堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣

黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之爲病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣通時來時去怫鬱責響風寒客于腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用酒二十斤蜀椒一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煨中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必晬音醉其日乃出乾乾并用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至于病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

官鍼第七 法星

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所爲長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良肉皮膚爲癰病深鍼淺病氣不寫支爲大膿病小鍼大氣寫太甚疾必爲害病大鍼小氣不寫泄亦復爲敗失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以員鍼于病所病

在經絡瘤痺者取以鋒鍼病在脈氣少當補之者取之錐鍼于井榮分輸病爲大膿者取以鈹鍼病痺氣暴發者取以員利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫不能通關節者取以大鍼病在五藏固居者取以鋒鍼寫于井榮分輸取以四時凡刺有九日應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏腑也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府腧也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大寫刺大寫刺者刺大膿以鈹鍼也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰燔刺燔刺者刺燔鍼則取痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍鍼之也二曰報刺報刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰恢怪一作恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輪刺輪刺者直入直出稀發鍼而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌

急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺傍鍼刺者直刺傍刺各一以治留痹久居者也十二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之出血是謂治癰腫也脈之所居深不見者刺之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也故用鍼者不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脈爲故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痹慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右鷄足鍼于分肉之間以取肌痹此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痹此腎之應也

本神第八 法風

黃帝問於歧伯曰凡刺之法先必本于神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失寃鬼飛揚志意恍惚智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神寃鬼心意志

思智慮請問其故歧伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之寃並精而出入者謂之寃所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志志因志而存變謂之思思而遠慕謂之慮慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色夭死於冬脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚亂四支不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脅骨不舉毛悴色夭死於秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用鍼者察觀病人之態以知精神寃鬼之存亡得失之意五者以傷鍼不可以治之也肝藏血血舍寃肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經澁不利心藏

脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍
魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胃盈仰息
腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必
審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也
終始第九 法野

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定
矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于
五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和
和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽傳之後
世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得
天殃謹奉天道請言終始終始者經脈爲紀持其
脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢
矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也
上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末
之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平
人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者
則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者
可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者
因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽
一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二
盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛
而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽爲外格脈口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁
在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁在手
少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰
脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內

關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四倍以上
命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽
而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之疏
取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰
二寫一補二日一取之必切而驗之疏取之上氣
和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一
補日二取之必切而驗之疏取之上氣和乃止脈
口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取
之必切而驗之疏而取上氣和乃止脈口二盛寫
足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切
而驗之疎取之上氣和乃止脈口三盛寫足太陰
而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之疏
而取之上氣和乃止所以日二取之者陽明主胃
大富于穀氣故可日二取之也人迎與脈口俱盛
三倍已上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脈閉
塞氣無所行流淫于中五藏內傷如此者因而灸
之則變易而爲他病矣凡刺之道氣調而止補陰
寫陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行所謂
氣至而有効者寫則益虛虛者脈大如其故而不
堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實
實者脈大如其故而益堅也夫如其故而不堅者
適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨
鍼病必衰去必先通十二經脈之所生病而後可
得傳于終始矣故陰陽不相移虛實不相傾取之
其經凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽易居
逆順相反沈浮異處四時不得稽留淫洩須鍼而