

Compétences

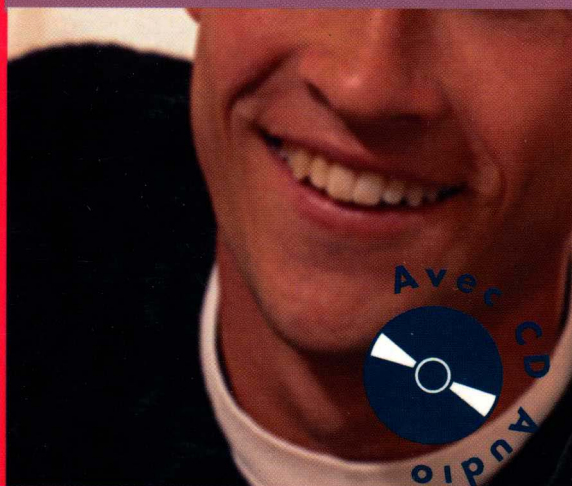
B2

Expression orale

Michèle Barféty

Niveau **3**

CLE
INTERNATIONAL



Expression orale

Michèle Barféty

江苏工业学院图书馆
藏书章

Niveau

3

CLE
INTERNATIONAL

www.cle-inter.com

Direction éditoriale : Michèle Grandmangin
Édition : Bernard Delcord
Illustrations : Marco
Mise en pages : CGI

© CLE International/SEJER, 2006
ISBN : 978-2-09-035209-2

Cet ouvrage d'expression orale s'adresse à des apprenants adultes et adolescents totalisant au moins 360 heures de français. Il permet la préparation aux épreuves d'expression orale du DELF de niveau B2. Le niveau de compétence requis correspond au niveau B2 du Cadre européen commun de référence pour les langues.

Ce manuel d'exercices d'entraînement à l'expression orale est accompagné d'un CD contenant tous les documents sonores. Il peut être utilisé en classe, en complément de la méthode de FLE habituelle ou dans tout contexte d'apprentissage impliquant au minimum deux personnes. Les transcriptions des enregistrements et des propositions de corrigés des exercices sont fournies à la fin du recueil.

L'ouvrage se compose de 5 unités de trois leçons chacune.

- Chaque unité comporte une progression lexicale et syntaxique.
- Chaque leçon comprend trois doubles pages sur un même thème intitulées : **1. Imiter, 2. Interpréter et 3. S'exprimer.**

Ces trois doubles pages proposent des tâches complémentaires et progressives et nécessitent des stratégies différentes.

- De nombreux visuels servent de point de départ à des activités variées : description, explication, commentaire, interprétation ou discussion.
- Des écoutes servent également de point de départ à certaines activités de production orale. Elles mettent en scène des outils que l'apprenant devra réutiliser lui-même par la suite.
- Des outils communicatifs, lexicaux ou grammaticaux sont proposés sur chaque double page.
- À la fin de chaque unité, un bilan reprenant les principales situations de communication présentées permet à l'apprenant de s'autoévaluer.
- Certaines activités sont prévues pour deux personnes (deux apprenants, ou un enseignant et un apprenant), d'autres peuvent se faire par deux ou en groupe jusqu'à une douzaine d'apprenants.

Chaque leçon comprend trois doubles pages.

- La première double page propose d'« imiter ». Après avoir repéré des outils dans un contexte de communication donné, l'apprenant doit les réutiliser en interaction dans des activités guidées.
- La deuxième double page propose d'« interpréter », c'est-à-dire de réutiliser ses compétences linguistiques dans des situations interactives voisines de celles de la première partie, mais enrichies par des outils complémentaires.
- La troisième double page propose de « s'exprimer », c'est-à-dire de laisser à chacun une liberté suffisante pour qu'il se sente impliqué dans ses interventions. Les activités proposées sont des discussions à partir de supports divers et des jeux de rôles. La dernière page présente un aspect de la civilisation française et l'utilise comme point de départ d'une conversation.

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES

• *Complétez les dialogues et jouez les scènes*

À partir des courts dialogues entendus, vous devez imaginer le début et la fin de la conversation avec votre partenaire et jouer la scène complète sans oublier d'utiliser les outils fournis. Vous pouvez ensuite discuter de vos choix avec les autres apprenants.

• *Discutez*

Vous devez parler avec les autres apprenants sur le sujet proposé. Pour vous préparer à cette discussion, vous devez d'abord répondre à des questions ou faire des choix personnels. Ensuite, vous devez poser des questions aux autres apprenants, leur donner votre avis et discuter avec eux.

• *Dialoguez – Échangez des informations, des idées, des impressions*

Vous devez construire un dialogue avec votre partenaire à partir d'éléments donnés : textes, dessins ou tableaux et réutiliser les outils fournis précédemment.

• *Faites passer la parole*

Vous devez utiliser les modèles proposés pour faire des mini-dialogues de deux ou trois répliques. Vous pouvez travailler en chaîne : le premier avec le deuxième, puis le deuxième avec le troisième, etc.

• *Imaginez les situations*

À partir des éléments du dialogue, vous devez imaginer le contexte de la situation, ce qui s'est éventuellement passé avant et ce qui peut arriver après.

• *Informez-vous*

Vous devez écouter un document sonore et discuter de son contenu avec les autres apprenants pour contrôler votre compréhension. Vous devez poser des questions aux autres apprenants et répondre aux leurs. En groupe, vous devez présenter le contenu du document avec le plus de détails possible.

• *Informez-vous et informez-nous*

Vous devez lire le document proposé et en discuter avec les autres apprenants pour vérifier votre compréhension. Sur le même thème, vous devez présenter la situation dans votre pays.

• *Interprétez*

Vous devez jouer une scène avec un ou plusieurs autres apprenants à partir d'un document donné. Ce document est généralement un dessin avec des personnages en situation.

• *Jouez la scène*

Vous devez jouer les dialogues entendus sans les lire. Si vous le pouvez, mettez-vous dans la situation du dialogue : debout, assis, face à face, etc.

• *Mettez-vous d'accord*

Vous devez discuter avec les autres apprenants pour choisir ensemble une réponse commune aux questions posées.

- **Réagissez**

Cette activité est proposée à partir d'un dessin. Vous devez expliquer la signification de ce dessin, donner votre avis et discuter avec les autres apprenants.

- **Répondez**

Vous devez répondre aux questions posées sur une écoute et comparer vos réponses à celles des autres apprenants.

D'autres activités peuvent être proposées dans une leçon mais ne pas être répétées dans la suite de l'ouvrage.

L'utilisation du signe * devant un mot signifie que ce mot appartient au langage familier.

UNITÉ 1 ● *Rapporter des événements*

● LEÇON 1 - RAPPORTER DES FAITS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent. – Nuancer le passé.

OUTILS : Quelques indications temporelles – Le plus-que-parfait – Parler des catastrophes naturelles – La presse écrite.

CIVILISATION : La presse en France.

● LEÇON 2 - RAPPORTER DES PROPOS ENTENDUS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Rapporter des propos. – Parler d'informations non confirmées.

OUTILS : – Le style indirect au passé, verbes introducteurs et concordances de temps – Valeur du conditionnel : fait non avéré – L'univers de la justice.

CIVILISATION : Une justice rendue par le peuple.

● LEÇON 3 - ÉVOQUER LE PASSÉ

OBJECTIF FONCTIONNEL : Confronter passé et présent.

OUTILS : Situer un récit dans un passé lointain – Situer un récit dans le présent – Exprimer l'antériorité avec l'infinitif composé – Évoquer des changements – Entre mémoire et souvenirs.

CIVILISATION : La mémoire collective des Français, un patrimoine culturel.

UNITÉ 2 ● *Exposer une situation*

● LEÇON 1 - FIXER DES PRÉALABLES

OBJECTIF FONCTIONNEL : Situer des événements dans un temps relatif.

OUTILS : L'antériorité avec avant, jusqu'à et en attendant. – Utilisation du futur antérieur – Écologie et énergie.

CIVILISATION : Protéger la planète, une priorité ?

● LEÇON 2 - ÉVALUER DES QUANTITÉS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Commenter des données chiffrées – Situer des événements dans un temps relatif.

OUTILS : Donner des chiffres approximatifs – La postériorité avec : après, après que, une fois que, dès que – Quelques pronoms indéfinis : aucun, les uns, les autres, d'autres, quelques-uns, certains, la plupart – L'immigration.

CIVILISATION : Le racisme est-il présent dans notre société ?

● LEÇON 3 - EXPOSER DES FAITS SIMULTANÉS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Exprimer la simultanéité de deux actions.

OUTILS : Expressions pour faire le point – La simultanéité : conjonctions, locutions et prépositions – Langue et langage.

CIVILISATION : Êtes-vous doué pour les langues ?

UNITÉ 3 ● *Imaginer les choses autrement*

● LEÇON 1 - REVISITER LE PASSÉ

OBJECTIF FONCTIONNEL : Déclarer son impuissance face à un événement – Faire des hypothèses dans le passé. – Faire des reproches – Exprimer des regrets (1).

OUTILS : Le conditionnel passé – Quelques sigles en relation avec le monde du travail.

CIVILISATION : La peur du chômage.

● LEÇON 2 - REFAIRE LE MONDE AVEC DES « SI »

OBJECTIF FONCTIONNEL : Rassurer quelqu'un – Exprimer des regrets (2) – Faire des hypothèses dans le passé.

OUTILS : La phrase hypothétique au plus que parfait suivie des conditionnels présent et passé – L'Europe.

CIVILISATION : Français et Européen.

● LEÇON 3 - MULTIPLIER LES HYPOTHÈSES

OBJECTIF FONCTIONNEL : Prendre la parole – Faire des hypothèses.

OUTILS : L'expression de l'hypothèse avec « si » et avec les conjonctions : dans l'hypothèse où, au cas où/dans le cas où/pour le cas où, en supposant que/en admettant que, à moins que, sauf si – Le monde du cinéma.

CIVILISATION : Zoom sur le septième art.

UNITÉ 4 ● *S'impliquer dans la conversation*

● LEÇON 1 - DONNER SON SENTIMENT

OBJECTIF FONCTIONNEL : Donner un avis positif ou négatif – Donner son sentiment sur quelque chose.

OUTILS : Donner un avis – La construction verbale avec le pronom sujet « ça », mis pour un nom ou pour une phrase – Les jeux d'argent.

CIVILISATION : La Française des Jeux se porte bien.

● LEÇON 2 - EXPRIMER SON OPINION

OBJECTIF FONCTIONNEL : Exprimer son opinion et ses doutes.

OUTILS : Indicatif et subjonctif dans l'expression de l'opinion et du doute – Problèmes et solutions – Question de confiance.

CIVILISATION : Halte à l'hécatombe sur les routes!

● LEÇON 3 - RÊVER D'AUTRE CHOSE

OBJECTIF FONCTIONNEL : Exprimer un désir, un espoir – Exprimer ses regrets, sa déception, sa satisfaction par rapport à des faits passés.

OUTILS : Le subjonctif passé – La célébrité.

CIVILISATION : Le vedettariat à tout prix.

UNITÉ 5 ● *Affirmer et défendre ses positions*

● LEÇON 1 - NÉGOCIER

OBJECTIF FONCTIONNEL : Argumenter dans la discussion.

OUTILS : L'expression de l'opposition – L'expression de la concession – L'art de négocier.

CIVILISATION : Qui veut travailler le dimanche?

● LEÇON 2 - DONNER DES CONSEILS

OBJECTIF FONCTIONNEL : Donner des conseils et les justifier.

OUTILS : Quelques marqueurs de cause : Comme, vu, étant donné, compte tenu de, faute de, à force de, pour, d'autant plus que – Le langage du corps.

CIVILISATION : Les Français ont grandi et grossi.

● LEÇON 3 - PRÉCISER L'INFORMATION

OBJECTIF FONCTIONNEL : Parler de ressemblances – Donner des informations complémentaires.

OUTILS : Les pronoms relatifs composés – L'art de la discussion.

CIVILISATION : Vous avez dit *râleur?

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL** : Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent – Nuancer le passé.

■ **OUTILS** : Quelques indications temporelles – Le plus-que-parfait – Parler des catastrophes naturelles – La presse écrite.

1 ■ Répondez. ÉCOUTE 1

- Quelles sont les indications temporelles que vous entendez dans les dialogues ?
- Notez-les et expliquez leur utilisation.

.....

.....

.....

.....

2 ■ Imaginez les situations.

- Pour chaque mini-dialogue, imaginez la situation et qui parle.
- Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.

3 ■ Complétez les dialogues et jouez les scènes.

- Avec votre partenaire, imaginez un début et une suite à ces dialogues.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Jouez les scènes. N'oubliez pas d'utiliser les éléments de l'écoute.

OUTILS

Situer un événement par rapport à un autre moment que le présent. (Passé ou futur)

Moment de référence	Moment antérieur	Moment postérieur
ce jour-là	la veille	le lendemain
ce matin-là	la veille au matin/au soir	le lendemain matin/après-midi/soir
cet après-midi-là	l'avant-veille	le surlendemain
ce soir-là	deux jours avant/auparavant	deux jours après/plus tard
cette semaine-là	la semaine d'avant/précédente	la semaine d'après/suivante
ce lundi-là	le lundi d'avant/précédent	le lundi d'après/suivant
ce mois-là	le mois d'avant/précédent	Le mois d'après/suivant
cette année-là	l'année d'avant/précédente	l'année d'après/suivante
à ce moment-là		

■ 4 ■ **Faites passer la parole.**

- Comme dans les exemples, imaginez une situation en deux répliques.

Exemples: A – Qu'est-ce que tu as fait dimanche dernier?

B – Rien, j'étais trop fatiguée. La veille, c'était mon anniversaire, il y avait vingt-cinq personnes à la maison, tu imagines!

B – C'est pendant les vacances de Pâques que tu pars au Canada?

C – Non, c'est la semaine d'après.

■ 5 ■ **Informez-vous.** ÉCOUTE 2

- De quoi parlent-ils? Prenez des notes.

- Discutez avec les autres apprenants pour contrôler ou compléter vos informations.

■ 6 ■ **Jouez la scène.**

Patrick: Tu as écouté les informations?

Sophie: Non pourquoi? ...

OUTILS

Le plus-que-parfait

- **Formes:** Le verbe *avoir* ou le verbe *être* à l'imparfait + le participe passé du verbe.

Exemple: J'avais déjeuné, j'étais parti(e), je m'étais promené(e) ...

- **Utilisation:** Pour les actions antérieures aux faits passés dont on parle (au passé composé ou à l'imparfait).

Exemple: Hier, Léo a enfin mis la chemise que sa femme lui avait offerte pour son anniversaire deux mois auparavant. Il était content, elle avait bien choisi.

■ 7 ■ **Échangez des informations.**

- Choisissez un article de presse et complétez-le en imaginant les événements précédents.

- Racontez votre fait divers à votre partenaire, répondez à ses questions et posez-lui des questions sur le sien.

Fin de cavale pour Marcel Duval

Hier soir à 21 heures, Marcel Duval a été arrêté par la police au 22 de la rue de Paradis.

Deux mois auparavant,

Les trois randonneurs disparus enfin retrouvés

Hier matin, un guide de montagne a retrouvé les trois randonneurs disparus depuis quatre jours dans les Alpes. La semaine précédente,

■ 8 ■ Interprétez.

Faits divers

Quand ils sont rentrés chez eux, après un week-end pluvieux qu'ils avaient passé enfermés dans un hôtel du bord de mer, les membres de la famille Deschamps ont découvert leur maison dans un état indescriptible.

En leur absence, des cambrioleurs indéliçats avaient mis la maison sens dessus dessous. Les

Un week-end mémorable

meubles anciens avaient disparu ainsi que l'ordinateur, la télévision, le magnétoscope, les bijoux de madame et bien d'autres choses encore.

Quand les policiers sont venus constater les dégâts, ils ont remarqué que les cambrioleurs étaient tout naturellement passés par la porte d'entrée que les

Deschamps avaient omis de fermer au moment de leur départ.

L'assureur, averti de ce petit détail, a informé les Deschamps que, compte tenu de leur négligence, il ne pouvait pas les indemniser pour ce sinistre.

Le week-end à la mer avait été catastrophique, le retour à la maison l'était encore plus ! ■

- Les membres de la famille Deschamps discutent pour savoir lequel d'entre eux a oublié de fermer la porte d'entrée avant leur départ.
- Choisissez un rôle (le père, la mère, la grand-mère, le fils...).
- Souvenez-vous de tout ce qui s'était passé avant ce départ en week-end.
- Notez vos idées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Racontez ce dont vous vous souvenez. Accusez les autres et excusez-vous.

OUTILS**Parler des catastrophes**

- Un incendie s'est déclaré. Un pyromane a mis le feu. Le feu a détruit la forêt. Les arbres brûlent encore. La région est ravagée par le feu.
- Des pluies torrentielles se sont abattues sur la région. Les cours d'eau ont débordé. La crue des rivières a provoqué une inondation. La ville est inondée. Les habitants ont été évacués.
- Une violente tempête a tout arraché sur son passage. Le vent soufflait à 170 km/h.
- La terre a tremblé, c'est un tremblement de terre ou un séisme. Les bâtiments se sont effondrés. Ce cataclysme a causé des dégâts importants et a fait de nombreuses victimes.

■ 9 ■ **Interprétez.**



- Ils racontent comment ils ont été sauvés et ce qui s'était passé avant l'arrivée des sauveteurs.
- Choisissez un rôle : journaliste ou victime.
- Préparez vos questions si vous êtes journaliste ou votre récit si vous êtes victime.

.....

.....

.....

.....

- Jouez la scène en groupe ou avec un partenaire.

■ 10 ■ Informez-vous et informez-nous.

Lisez le texte.

La presse en France

Avec plus de 4 000 titres édités et diffusés, la presse française semble florissante. Pourtant, les quotidiens se plaignent de la désaffection de leurs lecteurs. À peine un Français sur cinq lit un quotidien national tous les jours et deux sur cinq lisent un quotidien régional. *L'Équipe*, un journal sportif, est celui qui fait les plus gros tirages. Les Français seraient-ils plus intéressés par le sport que par la politique ? En tout cas, *Le Monde*, *Le Parisien-Aujourd'hui*, *Le Figaro*,

Libération, *Les Échos* et les autres ne parviennent pas à le détrôner. L'arrivée de quotidiens gratuits, il y a quelques années dans les grandes villes comme Paris, Lyon ou Marseille, a suscité une vive polémique. Pourtant, il ne semble pas qu'ils aient modifié le lectorat de la presse payante.

Contrairement aux quotidiens, les magazines se portent plutôt bien. Hebdomadaires, mensuels, bimensuels, grand public ou spécialisés, il y en a pour tous les goûts et pour toutes les

tranches d'âge. Les plus lus sont les magazines de télévision, suivis par la presse féminine et les magazines d'information. Pour ce qui est des magazines qui dévoilent la vie des vedettes et véhiculent les potins mondains, les Français prétendent toujours les avoir lus dans la salle d'attente de leur dentiste ou chez leur coiffeur, ce qui ne les empêche pas de bien les connaître.

Source : FNPF
(Fédération nationale de la Presse française)

- Discutez avec les autres apprenants pour contrôler votre compréhension du texte.
- Comme dans le document, présentez la presse de votre pays.

■ 11 ■ Discutez.

- Répondez aux questions pour préparer la discussion.

1. Est-il important de lire des journaux ? Pourquoi ?
.....
2. Quel moyen d'information préférez-vous : la presse écrite, la radio, la télévision, Internet, les amis ? Justifiez vos choix.
.....
3. Si vous lisez la presse écrite, qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement ?
.....
4. Êtes-vous abonné à un journal ou à un magazine ? Pourquoi choisir ce mode d'achat ?
.....
5. Quel type de lecteur êtes-vous, méthodique ou superficiel ? Expliquez.
.....
6. Sommes-nous bien informés par les médias ? Justifiez votre réponse
.....
7. Pensez-vous que les journaux papier disparaîtront un jour ? Pourquoi ?
.....

- Donnez votre opinion. Discutez avec les autres apprenants.

■ 12 ■ Racontez.

- Présentez une nouvelle que vous avez lue ou entendue récemment et qui a retenu votre attention.
- Expliquez pourquoi cette information vous a intéressé.
- Discutez de ce sujet avec les autres apprenants.

Outils

La presse écrite

- Un quotidien, un journal, un magazine, une revue, un périodique, un hebdomadaire, un *hebdo (qui paraît une fois par semaine), un mensuel (une fois par mois), un bimensuel (deux fois par mois), un gratuit (journal d'information financé par la publicité et distribué gratuitement).
- Le journaliste fait des reportages, il réalise des interviews, il participe à des conférences de presse, il discute avec ses collègues en salle de rédaction, il écrit des articles pour la rubrique dans laquelle il est spécialisé.

■ 13 ■ Mettez-vous d'accord.



- En groupe, vous voulez créer un nouveau magazine.
- Choisissez le contenu de ce magazine, la cible que vous souhaitez toucher, un nom pour votre revue.
- Réfléchissez aux différentes tâches à accomplir pour le réaliser.
- Qui fera quoi ? Partagez-vous le travail.
- Justifiez vos choix et vos compétences en racontant vos expériences passées qui vous permettront d'être utile et efficace dans la création de ce magazine.

LEÇON 2

RAPPORTER DES PROPOS ENTENDUS

1. Imiter

■ **OBJECTIF FONCTIONNEL :** Rapporter des propos – Parler d'informations non confirmées.

■ **OUTILS :** Le style indirect au passé, verbes introducteurs et concordances de temps – Valeur du conditionnel : fait non avéré – L'univers de la justice.

■ 1 ■ Répondez. ÉCOUTE 1

- *Quel est le point commun de tous ces dialogues?*
- *Notez les expressions qui expriment ce point commun. Expliquez leur utilisation.*

■ 2 ■ *Imaginez les situations.*

- Pour chaque mini-dialogue, imaginez la situation et qui parle.
- Discutez avec les autres apprenants pour vous mettre d'accord.

■ 3 ■ Complétez les dialogues et jouez les scènes.

- Avec votre partenaire, imaginez un début et une suite à ces dialogues.

- **Jouez les scènes. N'oubliez pas d'utiliser les éléments de l'écoute.**

OUTILS

Rapporter des propos entendus sans préciser leur origine

- Il paraît **que** + phrase
- On dit **que** + phrase
- J'ai entendu **dire que** + phrase
- J'ai entendu **parler de** + nom/pronom

Il paraît qu'il est amoureux.

On dit qu'il est amoureux.

J'ai entendu dire qu'il était amoureux.

J'ai entendu parler de cette histoire.

J'en ai entendu parler.

Les informations non confirmées.

- Apprendre une nouvelle par le bouche à oreille, (l'information se transmet d'une personne à l'autre et ainsi de suite).
- Il y a des bruits qui courent sur qqch. ou qqn (des informations non confirmées circulent d'une personne à l'autre).
- Les on-dit = la rumeur (ce que les gens disent, les nouvelles colportées par les gens).

■ 4 ■ Faites passer la parole.

- Comme dans les exemples, imaginez une situation en deux répliques.

Exemples: A – Il paraît que Sophie a perdu son travail?

B – Oui, j'ai entendu dire qu'elle voulait quitter la ville.

B – Tu as entendu parler de la nouvelle *prof?

C – Un peu oui. Les bruits courent qu'elle n'est pas très *sympa.

■ 5 ■ Informez-vous. 🎧 ÉCOUTE 2

- De quoi parlent-ils? Prenez des notes.

- Discutez avec les autres apprenants pour contrôler ou compléter vos informations.

■ 6 ■ Jouez la scène.

Karen: Alors Mathias, il paraît que tu quittes la *boîte?

Mathias: Ça, c'est Géraldine ...

OUTILS

Le style indirect au passé, les concordances de temps

• présent → imparfait

(+ semi-auxiliaire au présent des verbes au passé récent, au présent progressif, au futur proche)

« Il pleut. » « Il va pleuvoir. » « Il vient de pleuvoir. » « Il est en train de pleuvoir. »

On m'a dit qu'il pleuvait/qu'il allait pleuvoir/qu'il venait de pleuvoir, qu'il était en train de pleuvoir.

• passé composé → plus-que-parfait

« Il a plu. » On m'a dit (j'ai entendu dire) qu'il avait plu.

• futur simple → conditionnel présent

« Il pleuvra. » On m'a dit qu'il pleuvrait.

■ 7 ■ Échangez des informations.

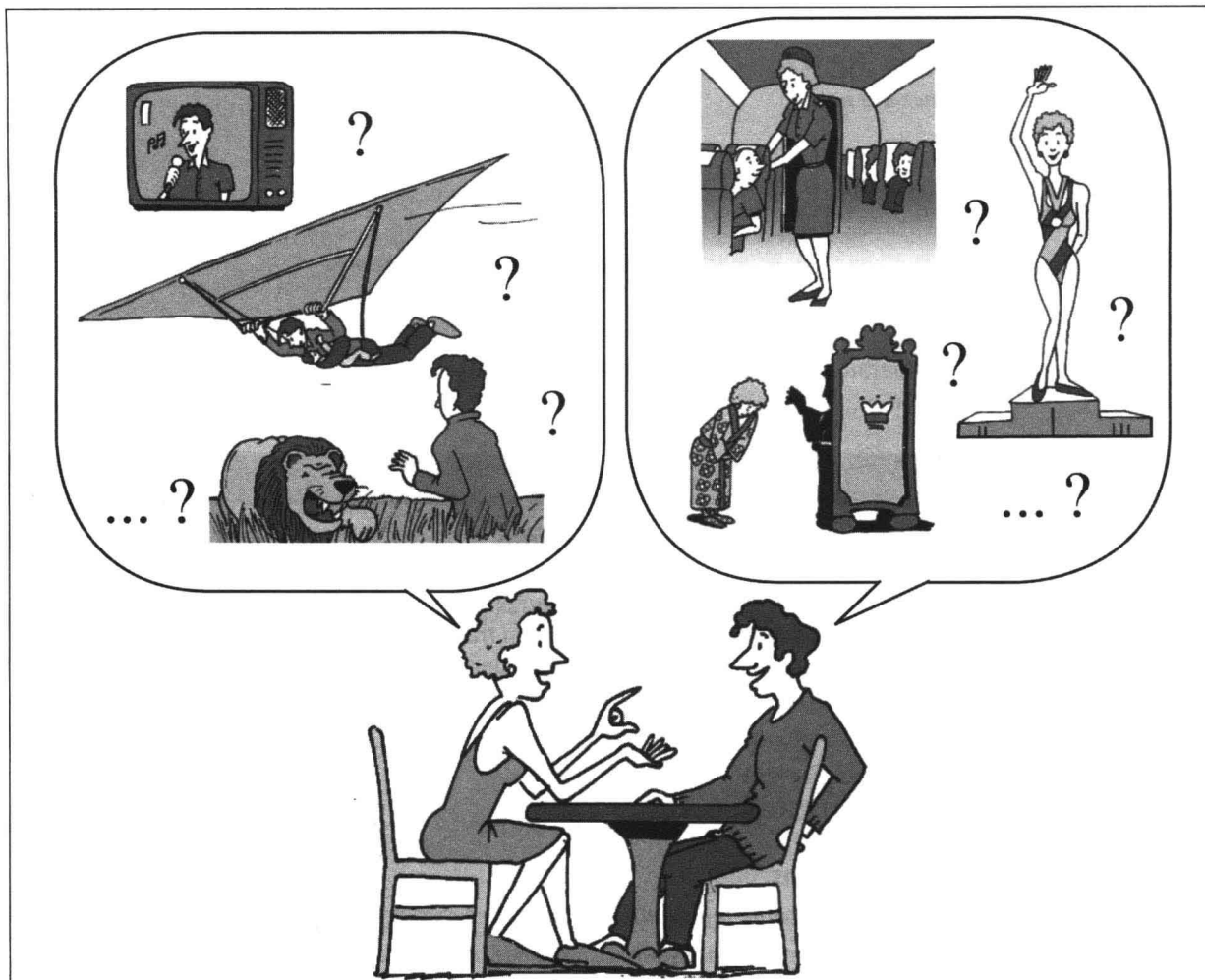
- Choisissez une fiche et présentez une petite information à partir du dessin proposé.
- Posez des questions à votre partenaire sur son histoire et répondez aux siennes.
- Vous avez appris l'information par le bouche à oreille, utilisez les structures nécessaires.



LEÇON 2

RAPPORTER DES PROPOS ENTENDUS 2. Interpréter

8 ■ Interprétez.



- Par la rumeur, vous avez découvert que votre ami(e) vous a caché beaucoup de choses sur sa vie passée. Ces informations sont-elles vraies ou fausses?
- Choisissez un rôle et préparez vos questions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Jouez la scène avec votre partenaire. Expliquez-lui ce que vous avez entendu dire à son sujet. Posez-lui des questions, répondez aux siennes. Racontez-lui ces épisodes de votre vie passée.