



R221.3

5

黃帝內經素問靈樞經合類

江州王九達曰達父編註

古齊周世盛望雲父參閱

鍼刺

九鍼法星利人九藏決疑
疎滯淵乎哉鍼類鍼刺篇

黃帝內經素問

寶命全形論

寶命者珍貴所賦
全形者保合所成

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴于人人以天地
之氣生四時之法成君王衆庶盡欲全形形之疾病

莫知其情留淫日深著于骨髓心私慮之余欲鍼除其疾病為之奈何岐伯對曰夫鹽之味鹹者其氣令器澤泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕脾傷肉血氣爭照著著同令平聲為上二聲

針以治病而實有難治者也夫此五元蓋物有始三哉坤元為物資生是以天地之氣無三而因春夏秋冬之四氣調五臟雖殊好生一也淫六氣地無三氣者王象應貴惡雖殊好生一也淫六氣地無三氣者大監之味鹹者下三條詩之比也年承帝氣而答以病深者雖鍼藥無所施也揀水化已有益苦且辛味以調之則木火上金水不偏十一則其水化獨行而金器津泄者勢也喻言腎中水火土金之氣之氣氣沖和不能偏于一若真藏用事無水火土金以和之則腎邪行施泄之令而遺精寢汗發血之疾初然

矣猶夫塩之偏鹹而今器津泄也凡弦之絕者音必
斯敗以人喻之人之有肺譬則琴也五藏之脉循于
肺譬則琴之有五弦也心脉從心系却上肺故心病
火甚肺變其音啞肺上膈挾咽故啞病濕勝肺變其
音肝脉貫膈上注肺故肝病木勝肺變其音腎脉貫
肝膈入肺中故腎病水不勝火肺變其音又肺之本
經自病亦令變音猶之弦絕而音嘶敗也是化之道
有生必長必有收藏若偏于生長而發故張則木一
敷布生長發矣喻肝脈逆病深上文三者病邪深入
裏也或胃逆作聲也胃為中土萬物所歸故病邪深
入必歸于胃邪盛胃逆其聲必噦廣中宮也人有上
文三者之病入深而噦則中氣敗矣謂之壞府無治
無取言其必死也絕皮傷肉形脫也血氣爭黑也敗
也此言形色皆不可治

帝曰余念其痛心爲之亂惑反甚其病不可更代百
姓聞之以爲殘賊爲之柰何岐伯曰夫人生于地命
懸于天天地合氣命之曰人人能應四時者天地爲

之父母知萬物者謂之天子天有陰陽人有十二節
天有寒暑人有虛實能經天地陰陽之化者不失四
時知十二節之理者聖智不能欺也能存八動之變
五勝更立能達虛實之數者獨出獨入吐吟至微秋
毫在目為去聲吐音區

達天人之理可以與其能也更代更易時月也殘
殘忍其死而賊害不仁也人生于地則可治者滿
陽形也命懸于天則不可逆者天真離散也一陰
陽之謂道故天地合氣而成形命之曰人也人能應
四時和氣而養生者則天地相主之是為之父母也
知周萬物則謂參天地黃化育是天之子也天有六
陰六陽人亦有六陰六陽以應之寒暑者天之陰陽
消長也虛實者人之陰陽消長也言能經天地陰
陽之造化則不失四時而與萬物浮沉生長之門
也知六陰六陽進退消長之理則聖智為一誠能

歟乎存存心也八動入風也變變病也五勝五行也
之王也達明達也數微甚之差也獨出獨入獨知而
貫通也言能存心入風之變及五勝更正又能達于
虛實之差是獨知之地貫通矣則雖吟吟之聲至微
之疾猶秋毫之在于目察之無難也吟露尚出氣之
謂

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別爲九野分爲
四時自有小大日有短長萬物並至不可勝量虛實
嗟吟敢問其方岐伯曰木得金而伐火得水而滅土
得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然不可
勝竭故鍼有懸布于天下者五黔首其餘食莫知之
也一曰治神二曰知養身三曰知毒藥爲真四曰制
砭石小大五曰知府藏血氣之診五法俱立各有所

先今末世之刺也。虛者實之滿者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地，隨應而動，和之者若響隨之者若影。道無鬼神，獨來獨往。黔音紺

用鏡有五法，而其法爲甚神也。虛實法，吟謂五藏虛實各有法，吟也。萬物莫不各有勝絀之理，不可勝竭而數要之，可以類推也。黔首黑髮之民，餘食猶言備食，一日治神，專一精神，心無他務，所謂神無營于衆物是也。知所以治身，則知所以治人。知之真，則用之當。砭石小大，各有所宜，故駒而制之。府藏而氣多少，天數不同，所當知者，而病邪在府在藏，在血在氣，左不可不知，其診五法俱立，各有所宜。先者，法天則地，則非末世衆工之判矣。隨應而動，言其效也。若響若影，效之捷也。道無鬼神，言其道足以補化工，無復鬼神之神之能事矣。來者爲神，往者爲鬼。夫既道無鬼神，則注示者獨惟我耳。

帝曰：願聞其道。岐伯曰：凡刺之理，必先治神，五藏已

定九候已備後乃存鍼察脉不見衆凶弗聞外內相
得無以形先可玩往來乃施于人人有虛實五虛勿
近五實勿遠至其當發間不容瞬手動若務鍼耀而
勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其鳥
鳥見其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發
機遠去聲間去聲順音順

用鍼者始終曲盡其妙法也其要也治神專其精神
也先定五藏之病審察九候之診得其太過不及之
差然後存意于用鍼之法衆脉不見無真藏死脉也
衆凶弗聞無五藏絕敗也是外證內脉相得非徒以
察形而已故曰無以形先玩玩弄情熟也往謂病源
來謂變病言精熟往來之病源及將來之變病乃可
施鍼于人鍼道難補而易寫故五藏天真已虛戒人
勿近五邪相乘而實戒人勿遠發施鍼也頃瞬也言

施鍼有時不可以瞬息誤也動用鍼也務專一也耀
鍼形光淨也勻甲乙皆同也靜已之意視鍼之義適
鍼氣所至也變形氣改易也冥冥未判之天也既在
未判惡觀其形言衆人未足以知此也鳥鳥言其氣
之襲鍼如鳥合也稷稷言其鍼之卓立如樹木也從
是而見其經氣飛騰有莫知其所以然者蓋言其道
貴而隱者有如此伏經氣不至而鍼頗伏也橫不正
也言經氣不至而傾伏者雖為之施治有如橫置其
發不能中的者勢也起經氣至而鍼卓立也若此者
為經氣至而不虛其効當如發動弩之機閉旋莫如
之者亦勢也

帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實刺
實者須其虛經氣已至慎守勿失深淺在志遠近若
一如臨深淵手如握虎神無管于衆物

以虛實為候餘法皆宜慎守也問治虛實之定法言
以氣至而效為則不必守夫留呼吸常法也經氣已至

五臟則慎守之勿得失也肉厚者宜深肉薄者宜淺秋冬宜深春夏宜淺病在筋骨宜深在經脉皮膚宜淺穴在四支者為遠穴在腹背者為近取氣一也如臨深淵恐其有失而傾陷也握虎者壯其力而不服及乎他此欲用鍼者壯其力而專志故云手之用鍼當如壯士握虎專一其精神不得營于衆物交亂其中而致失事也此節經有鍼解

八正神明論

八正八風正氣神明謂日之寒溫月之虛盈時之浮沉皆神之所宰用鍼當審趨避也

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則岐伯對曰法則天地合以天光曰願卒聞之曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天

寒日陰則人血凝泣而衛氣沉凝則難寫沉則難行
月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌
肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以
因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無凝月生
無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之因天
之序盛虛之時移光定位正立而待之故曰月生而
寫是謂藏虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重
貫月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別泥以
留止外虛內亂淫邪乃起

易去聲泣瀝同重平聲

用鍼者必法天地天光之妙也服事也法法象則準
則也天光日月星辰也氣如溫與寒天之氣也明處

陰日之氣也、月之生滿、新室、月之氣也、踰、經度、數、星、
氣之氣也、寒暑溫涼、四時之氣也、八節之氣也、初于太
一、八正之氣也、氣定、定其所宜也、形、形骸也、得時、得
天也、日移其光、氣易其舍、宜用時、定其位、正立而
調之、藏虛、藏其虛而受邪也、留血、留止瘀血也、亂經、
紊亂經氣也、陰陽相錯、真邪不別、乃亂經之實也、以
留止、邪氣沈着、留止不去也、外虛、其經內亂、藏志未
有淫邪不起者也、○凝則難寫二句、舊本無、今補、
帝曰、星辰八正何候、岐伯曰、星辰者、所以制日月之
行也、八正者、所以候八風之虛邪、以時至者也、四時
者、所以分春夏秋冬之氣所在、以時調之也、八正之
虛邪、避之勿犯、以身之虛而逢天之虛、兩虛相感、其
氣至骨、入則傷五藏、工候救之、弗能傷也、故曰、天忌
不可不知也、

此一節論天忌之當知也。星謂二十八宿，辰，躔度之次也。制，裁度也。所以裁度日月之行，次于某宿，某度也。蓋二十八宿經于天，晝夜異象，四時異見，人身亦同。晝行于陽，夜行于陰，日月之行，或以主晝，或以主夜，其象同也。日月有躔度，營衛有氣舍，故用鍼者，知日月之行度，則能候榮衛之氣舍而取之矣。入正，入方之位也。辨，八方之位，所以候八風之氣。時正而朝，太一者，也。虛邪者，八正迭為孤虛，王相，當其虛方來，名曰虛邪也。所在，如正月二月，人氣在頭，七月八月，人氣在肝，三月四月，人氣在脾，五月六月，人氣在頭，七月八月，人氣在肝，三月四月，人氣在脾。九月十月，人氣在心，十一月十二月，人氣在腎。經中言氣之所在，不能盡同，此其一也。八正之氣，從其衝後，虛之辨來者，宜深居以避之，勿得犯也。犯虛邪者，以虛感虛，同氣相應也。工知而救治之，故非能傷也。○避字上，舊有一而字，犯字下，舊有一也字，并去之。此與前所義見九宮八風，裁露論。

帝曰：善。其法星辰者，余聞之矣。願聞法往古者。岐伯曰：法往古者，先知鍼經也。驗于來今者，先知日之寒

之虛也。時氣之浮沉而調之于身觀其立有
聰也。觀于冥冥者言形氣榮衛之不行于外而工獨
知之。以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相
合而調之。工常先見之。然而不形于外。故曰觀于冥
冥焉。通于無窮者可以傳于後世也。是故工之所以
異也。然而不形見于外。故俱不能見也。視之無形。嘗
之無味。故謂冥冥。若神髣髴虛邪者。入正之虛邪氣
也。正邪者。身形若用力汗出腠理開。逢其風。其中人
也。微故莫知其情。莫見其形。上工救其萌芽。必先見
三部九候之氣。盡調不敗而救之。故曰上工下工救

其已成救其已敗救其已成者言不知三部九候之
相失因病而敗之也知其所在者知診三部九候之
形也髮音微髟音弗而治之故曰守其門戶焉莫知其情而見邪

形也一節歷解鍼經之義也鍼經即靈樞經也言知鍼
以是法性台候氣不差故立有驗不形虛實未判也
以通于神明故能觀于冥冥未判之天也古稱醫謂
以工工者上一貫之謂故通于無窮傳于萬世所
以為異工能先見于冥冥罔覺之天故髮髟乎神也
正邪入正虛邪所來之邪氣也正邪入風正氣之邪
也當其不敗而救之乃所以救其萌芽也已成已敗
不可救藥者也工不察而治之是敗之也守其門戶
以調卒然逢之早過其路也雖衆莫知其情實而九
脈已見是先見其邪形也達其風其笑舊作
字今改此釋辛皆
論四問而詳及之

帝曰余聞和氣未得其意岐伯曰氣必用方方者以
氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以
心方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方
而徐引鍼故曰氣必用方其氣易行焉補必用員
員者行也行者移也刺必中其榮復以吸排鍼也故
員與方非鍼也故養神者必知形之肥瘦營衛血氣
之盛衰血氣者人之神不可不謹養

內納同中夫聲

此亦解鍼經之義也氣方盛時之陽氣方盛也身方
定身之陽氣不擾也氣易行謂經氣易得流行而無
凝滯沉滯之患也行謂宣不行之氣令之流行移謂
移氣復之味俾之平復榮血也排謂經氣既至則內
其鍼如排擗而入也非鍼非是論鍼形也以形體而
言名曰血氣以神用而言名曰榮衛故血氣者人之

脾失養則失神矣
是下可不謹養者

帝曰：妙乎哉論也。合人形于陰陽四時虛實之應，冥冥之期，其非夫子孰能通之。然夫子數言形與神，何謂神？何謂形？願卒聞之。岐伯曰：請言形。形乎形，目冥其問，其病由索之于經，慧然在前。按之不得，不知其有，故曰形。曰：何謂神？神曰：請言神。神乎神，耳不聞，目不明，心開而志先，慧然獨悟，口弗能言，俱視獨見，適若昏然，獨明。若風吹雲，故曰神。三部九候爲之原，九鍼論不必存也。

形神之類而告之也。病形中又雜以形也。目中言則有宜然。問問病由又必取于經三