

中国典籍精华丛书

中国青年出版社

中国典籍精华丛书 11

主编 / 张永桃 本卷主编 / 张伯伟

文苑明珠

第五卷

作者 (以姓氏笔画为序)

王长发 王青 王载源 冯保善

朱恒夫 严杰 巩本栋 李鸿健

张天象 张仲谋 张伯伟 张智华

陈书录 郑尚亮 周建忠 欧阳健

诸葛忆安 徐兴无 萧相恺 程杰

蒋申干

中国青年出版社



目 录

《关汉卿全集》评介	(1)
一、关汉卿简介	(1)
(一)关汉卿生平	(1)
(二)关汉卿创作概况	(2)
(三)关汉卿的影响与研究概况	(7)
二、《关汉卿全集》的版本及内容	(10)
(一)版本简介	(10)
(二)基本内容	(11)
《元曲选》评介	(67)
一、元杂剧的产生	(67)
二、《元曲选》的编辑与出版	(70)
三、《元曲选》的基本内容	(72)
(一)历史故事剧	(73)
(二)婚姻爱情剧	(115)
(三)社会问题剧	(158)
(四)神仙道化剧	(181)
四、《元曲选》的成就与地位	(186)



《西厢记》评介	(190)
一、王实甫及其创作概况	(190)
(一)王实甫生平	(190)
(二)王实甫创作概况	(190)
二、从《莺莺传》到《西厢记》	(192)
(一)《西厢记》故事的最早来源——《莺莺传》	(192)
(二)《西厢记》故事的历史性转变 ——《西厢记诸宫调》	(193)
(三)“天下夺魁”的《西厢记》	(195)
(四)《西厢记》的版本与研究概况	(196)
三、《西厢记》的戏剧冲突	(201)
四、《西厢记》的人物形象	(206)
(一)“即即世世的老婆婆”——老夫人	(206)
(二)“二十三岁不曾娶妻的傻角”——张生	(213)
(三)“有许多假意儿”的相国小姐——崔莺莺	(216)
(四)“擎天柱”——红娘	(219)
五、《西厢记》的语言艺术	(225)
(一)语肖其人,形神毕现	(225)
(二)通晓流畅,秀丽华美	(235)
(三)借景抒情,情景交融	(239)
(四)长于修辞,珠玑满眼	(243)
《六十种曲》评介	(247)
一、明清传奇概况	(247)
二、《六十种曲》的编印	(248)
三、《六十种曲》的基本内容	(249)
(一)“荆”、“刘”、“拜”、“杀”	(249)



(二)“南戏之祖”——《琵琶记》	(280)
(三)封建说教剧与骈俪派作品	(296)
(四)历史与政治题材剧	(314)
(五)婚姻爱情剧	(353)
《汤显祖集》评介	(379)
一、汤显祖的一生	(379)
(一)科举之路	(380)
(二)为官之路	(383)
(三)居“玉茗堂”，写“临川四梦”	(386)
二、《汤显祖集》版本简介	(388)
(一)国内各种版本	(388)
(二)国外各种版本	(390)
三、从《紫箫记》到《牡丹亭》	(393)
(一)《紫箫记》	(393)
(二)《紫钗记》	(395)
(三)《牡丹亭》	(400)
四、《南柯梦记》和《邯郸梦记》	(431)
《长生殿》评介	(449)
一、洪昇的生平与创作	(450)
二、《长生殿》的版本与研究概况	(453)
三、《长生殿》的思想内容	(456)
(一)创作原则	(456)
(二)剧情梗概	(458)
(三)主题思想	(460)
四、《长生殿》的人物形象	(462)



五、《长生殿》的艺术成就	(468)
《桃花扇》评介	(488)
一、孔尚任的生平与创作	(488)
二、《桃花扇》的版本与研究概况	(493)
三、《桃花扇》的思想内容	(496)
(一) 剧情梗概	(496)
(二) 思想内容	(497)
四、《桃花扇》的艺术成就	(500)
(一)《桃花扇》的人物形象塑造	(500)
(二)《桃花扇》的结构艺术	(513)
(三)《桃花扇》的语言艺术	(515)
附录 补充书目简介	(527)
(一) 研究论著	(527)
《王国维戏曲论文集》 《吴梅戏曲论文集》 《中国戏曲通史》 《中国戏曲通论》 《古典戏曲存目汇考》 《中国古典名剧鉴赏辞典》 《中国古代戏曲家评传》 《戏文概论》 《王季思学术论著自选集》 《五大名剧论》 《徐朔方集》 《元代杂剧艺术》 《元杂剧史》 《中国戏剧文学的瑰宝——明清传奇》 《昆剧发展史》 《清代戏曲史》 《关汉卿研究》 《〈琵琶记〉研究》	
(二) 作品读本	(537)
《中国十大古典悲剧集》 《中国十大古典喜剧集》 《中国十大古典悲喜剧集》 《中国戏曲选》 《永乐大典戏文三种校注》 《宋元四大戏文读本》 《元本〈琵琶记〉校注》 《关汉卿全集》 《关汉卿名剧赏析》 《西厢记》	



《〈西厢记〉鉴赏辞典》 《元人杂剧选》 《元曲鉴赏辞典》
《玉簪记》 《牡丹亭》 《浣纱记》 《长生殿》 《桃花扇》
《李笠翁喜剧选》

(三) 本书未论及的其他古典戏曲、散曲名著

..... (544)

《宝剑记》 《红梅记》 《西园记》 《绿牡丹》 《娇红记》
《燕子笺》 《清忠谱》 《千忠戮》 《一捧雪》 《风筝误》
《十五贯》 《雷峰塔》 《冬青树》 《临川梦》 《中山狼》
《四声猿》 《歌代啸》 《吟风阁杂剧》 《全元散曲》
《全明散曲》 《全清散曲》 《元明清散曲选》



《关汉卿全集》评介

今人论及古代文学,习惯以唐诗、宋词、元曲并称^①,因为它们分别代表了唐、宋、元三个历史时期文学的最高成就。然而耐人寻味的是,唐诗、宋词的杰出作家大多数是封建士大夫,甚至有不少还是达官贵人,而创造元曲这一辉煌时代文学的作家,却大都是一些名不见经传、社会地位低下的平民百姓。他们的生平事迹,很少留下详细的记载;他们的创作活动,后人很难知其详情。我们只能从作品本身和后人的零星记载中,推想其大概。中国历史上第一位伟大的戏剧家,被誉为“元曲之父”的关汉卿,就是一个典型的实例。

一、关汉卿简介

(一)关汉卿生平

关于关汉卿生平事迹的记载少得可怜,我们只能根据一些零星材料并结合其作品推知一个大概。

元代末年的钟嗣成曾写过一本专门记载元杂剧作家作品概况的《录鬼簿》。在这部重要的戏曲史料典籍中,关于关汉卿的生

^① 所谓元曲,包括元杂剧和元散曲,但以前者为主。



平记载只有 11 个字：“大都人，太医院尹，号已斋叟。”虽然极为简略，但起码让我们知道了这位伟大作家的籍里是元杂剧活动的中心大都（今北京），^①号已斋，曾当过太医院尹之类的小官。至于他的确切生卒年代，我们今天已无从知晓。学术界虽有多种猜测，但都缺乏有力的证据，因此至今仍是悬案。不过我们可以肯定地说，在元杂剧作家中，关汉卿是年辈最高者之一。元末的朱经在《青楼集·序》中称他是“金之遗民”；钟嗣成在《录鬼簿》里尊他为“前辈才人”之首；明初朱权的《太和正音谱》虽然对他颇有微词，但也承认他“初为杂剧之始”。根据这些资料和他作品中透露出来的信息，一般认为他生于金末（公元 13 世纪初叶），卒于元成宗大德年间（公元 1297 年—1307 年）。这正是国内民族矛盾和阶级矛盾都极为尖锐的时代。蒙古统治者为了大量掠夺和统治全中国，曾连续对金国、大理和南宋进行了长达半个多世纪的征战。从公元 1211 年成吉思汗（铁木真）率大军南下进攻金朝，到 1279 年由他孙子元世祖（忽必烈）统一全国，长达 70 年的战争给社会经济造成极大的破坏，也给各族人民造成了深重的灾难。而元蒙立国后长期实行残暴的民族压迫和阶级压迫政策，更使有元一代成为中国封建社会历史上最黑暗的一页。关汉卿正是在这种社会背景下开展其戏剧创作，用手中的笔，去揭露黑暗，鞭挞邪恶，讴歌正义，反映人民的苦难、愿望和斗争。

（二）关汉卿创作概况

据现有资料分析，关汉卿一生作杂剧 60 多种，数量之多，质量之高，不但在元代无人能比，就是在整个中国戏曲史上，也罕有其匹。元末熊自得《析津志》称他：“生而倜傥，博学能文，滑稽多

^① 此外还有解州（今山西运城）、祁州（今河北安国）等说法，都有待考证。



智，蕴藉风流，为一时之冠。”明初贾仲明在为《录鬼簿》补撰吊词时充满崇敬地称赞他：“珠玑语唾自然流，金玉词源即便有，玲珑肺腑天生就。风月情，忒惯熟。姓名香，四大神州。驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头。”他的名字，甚至成了当时优秀剧作家的一种荣誉称号：著名的水游戏专家、一生作剧 37 种的高文秀被誉为“小汉卿”；南方剧作家沈和甫则被称为“蛮子汉卿”。凡此种种，均说明了关汉卿在元代剧坛上的崇高地位。诚如近人王国维在《宋元戏曲考》中指出的那样：“关汉卿一空倚傍，自铸伟词，而其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一。”^①

然而关汉卿戏剧创作的意义，已远远超出了元代剧坛。他的出现，在中国戏剧史和文化史上，都具有划时代的意义。

早在关汉卿之前，中国戏剧已经走过了十分漫长的孕育和发展历程。除了先民的原始歌舞之外，最迟在公元前 8 世纪，也就是比古希腊悲剧还早两百年的时代，中国已有了最早的演员（优）和戏剧雏形（宫廷优戏）。此后近两千年间，虽然先后有过秦汉的歌舞百戏，隋唐五代的参军戏，以及宋金时期的杂剧、院本，并均曾风行一时，但中国戏剧却一直在幼稚状态中蹒跚前行。长期繁衍于民间的戏剧艺术虽然有不少值得称道之处，但由于其创造者民间艺人在文化准备和素养方面的天然不足，极大地限制了它的发展。因此元代以前中国的戏剧艺术形式大都歌舞杂陈，百技竞现，流于即兴表演的游艺活动，未能升华为文学形式并体现出成熟的戏剧美。也因是之故，虽然公元 12 世纪末在南宋统治下的东南沿海地区已出现了南戏这种比较完整的戏曲形式，但由于缺乏具有较高文化水平的知识分子的参与，作为“村坊小伎”的南戏在产生之后经过了近两百年时间才趋于成熟。而在它之后形成的元杂剧，却因为有了以关汉卿为代表的一大批高水平文化人的投身其间，在极

^① 《王国维戏曲论文集》第 90 页，中国戏剧出版社 1984 年版。



宋杂剧《眼药酸》

短的时间内迅速成熟并高度繁荣,这不能不说是一个奇迹。而这个奇迹,正是关汉卿们的集体创造!在中国文化史上,元杂剧的出现和定型,标志着民族戏曲艺术的完全成熟和俗文学创作高潮的到来。因此,作为元杂剧奠基人和领袖人物的关汉卿的出现,昭示着一个文艺创作新时代的到来。

在中国戏剧史上,关汉卿是第一个以毕生精力从事戏曲活动的戏剧家。他既是剧作家,又是演员、导演和戏曲活动家。在当时驰名一时的书会才人组织“玉京书会”中,他是核心人物。同时代的著名杂剧作家、散曲作家梁进之、费唐臣、王和卿等都是他的至交,另一位作家杨显之则因常和他讨论、修订剧本,而得了个“杨补丁”的雅号。在从事创作的同时,他还亲自参加舞台演出,“躬践排场,面傅粉墨,以为我家生活,偶倡优而不辞”^①,并因此和演员们结下了深厚的友谊。当时著名的杂剧女演员珠帘秀与他有着十分亲密的交往与合作。珠帘秀是艺名,原名不详,只知道她姓朱,排行第四,人称朱四

^① 明·臧懋循《元曲选·序》。



姐。她“以一女子，众艺兼并”，戏路很宽，旦角、末角演来“悉造其妙”。在当时的杂剧舞台上，她精湛的表演艺术独步一时，对戏剧艺术的发展有着重大的贡献和深远的影响。^① 作为艺术上的合作伙伴，关汉卿和她有着深挚的感情，以至于多年之后还撰写了情文并茂的〔南吕·一枝花〕套曲赠她，成为文艺史上的一段佳话。

当然，长期出入于勾栏和生活在“倡优”之间，既使关汉卿加深了对下层社会的了解，积累了丰富的舞台经验，也使他沾染了浪荡的生活作风。这两方面，都对他的人生观和戏剧创作产生了深刻影响，使他同时兼具了民主斗士和风流浪子双重身份。在他晚年的套曲〔南吕·一枝花〕《不伏老》中，关汉卿以诙谐调笑的口吻回顾了自己的一生：

攀出墙朵朵花^②，折临路枝枝柳。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流。凭着我折柳攀花手，直熬得花残柳败休。半生来折柳攀花，一世里眠花卧柳。

【梁州第七】我是个普天下郎君领袖^③，盖世界浪子班头。愿朱颜不改常依旧。花中消遣，酒内忘忧。分茶撇竹^④；打马藏阄^⑤。通五音六律滑熟，甚闲愁到我心头！伴的是银筝女银台前理银筝笑倚银屏，伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼，伴的是金钗客歌金缕捧金樽满泛金瓯。你道我老也暂休。占排场风月功名首，更玲珑又剔透。我是个锦阵花营都帅头^⑥，曾玩府游州。

① 见元·夏庭芝《青楼集》。

② 攀出墙朵朵花：古人常以“出墙花”和“临路柳”（见下一句）喻妓女。

③ 郎君：元曲常用以指冶游浪子。

④ 分茶撇竹：当时妓院里习见的两种技艺。

⑤ 打马藏阄：古代两种博戏。

⑥ 锦阵花营：即妓女堆中；都帅头：总头领。



【隔尾】子弟每是个茅草冈^①、沙土窝初生的兔羔儿
乍向围场上走；我是个经笼罩、受索网、苍翎毛老野鸡蹉
踏的阵马儿熟^②。经了些窝弓冷箭铁枪头，不曾落人
后。恰不道“人到中年万事休”，我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆、响珰
珰一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、
解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是梁园月，
饮的是东京酒；赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会
围棋、会蹴鞠^③、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽
作、会吟诗、会双陆^④。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸
了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不
肯休^⑤。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，
七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路上走^⑥！

这是关汉卿散曲的代表作，也是他的自画像。它通过“我”概括了以作者本人为代表的“书会才人”们的某些性格特征。他们是出入于勾栏行院，与杂剧演员相结合的市民化了的下层知识分子。其思想作风，已经与正统儒者背道而驰，因此敢于尽情夸赞“正人君子”所讳言、所禁止的东西，并予以夸张变形，以惊世骇俗的形式向社会宣战。字里行间，虽然不无几分酸楚，几分苍凉，几分愤激，但那一派落拓不羁之词，那一副顽泼倜傥之相，却明明白白地表现出元代社会特有的、市民化了的“书会才人”们不畏重压、不甘屈辱的

① 子弟每：元曲中习惯称嫖客为子弟；每，们。

② 阵马儿：战阵。

③ 蹴鞠：古代的一种踢球游戏。

④ 双陆：古代一种棋类游戏。

⑤ 尚兀自：尚自，犹自。

⑥ 烟花路儿：指勾栏妓院。



铮铮硬骨和坚持施展才艺、向黑暗社会抗争的顽强精神。由于关汉卿的生平缺乏史料记载,这套散曲就成了我们认识关汉卿的重要材料。但此曲是对当时沉沦市井的“书会才人”生活道路的总体概括,因此不能认为全都是关汉卿本人的经历。而曲中过分渲染眠花宿柳、追欢寻乐的生活,也带有明显的消极成分。

(三)关汉卿的影响与研究概况

早在元代,关汉卿就很得时辈推崇。同时代的戏曲理论家、散曲家周德清在《中原音韵·自序》中对他和同时代的郑德辉、白朴、马致远等人给予了很高的评价,后人因此将他列为“元曲四大家”之首。明清两代,他的剧作一直被奉为戏曲创作的典范。中华人民共和国成立以后,关汉卿的作品受到了前所未有的重视。1958年,关汉卿作为伟大的戏曲家被列入世界文化名人的行列,受到了全世界进步文化界的隆重纪念。在规模宏大的纪念关汉卿戏剧创作700年的活动中,1958年6月28日晚,全中国有100多种不同的戏剧形式,1500多个剧团,同时上演关汉卿的传世名剧,其规模之大之盛,古今中外绝无仅有。与此同时,关汉卿及其作品研究一直也是学术界的热门课题,在短短40余年间,发表了300余篇学术论文;先后出版了《关汉卿研究论文集》^①、《关汉卿研究》第一、二辑^②、《关汉卿戏剧人物论》^③、《关汉卿戏剧论稿》^④、《关汉卿研究资料汇考》^⑤、《关汉卿研究新论》^⑥、《关汉卿研究》^⑦

- ① 上海古典文学出版社 1958 年 5 月版。
- ② 中国戏剧出版社 1958 年 9 月版、1959 年 3 月版。
- ③ 黄克著,人民文学出版社 1984 年 5 月版。
- ④ 钟林斌著,陕西人民出版社 1986 年 9 月版。
- ⑤ 王钢辑考,中国戏剧出版社 1988 年版。
- ⑥ 张月中等主编,花山文艺出版社 1989 年版。
- ⑦ 徐子方著,台湾文津出版社 1994 年版。



等论文集和专著；各种《中国文学史》及《中国戏曲通史》均设有“关汉卿”专章或专节。这些论著对关汉卿生平、创作道路、剧本著作权归属、思想内涵、艺术成就等诸多方面进行了深入研究，取得重大进展。

关汉卿的影响还远远超出国界。他的《窦娥冤》、《谢天香》、《望江亭》、《救风尘》、《玉镜台》等剧分别被翻译成英、法、德、俄、日等多种文字，远播域外，深受世界各国人民的喜爱。

英文撰写者有：

1.《关汉卿及其作品面面观》(Kuan Han - ching and Some Aspects of his Works), 威廉·多尔拜(William Dolby A)著。此文为作者的哲学博士论文,1968年发表于剑桥大学。

2.《关汉卿及其著作评论》(A Critical Study of Kuan Han - ching; the Man and His Work), 杰罗姆·西顿(Jerome P. Seaton)著。此文为作者的哲学博士论文,1969年发表于布卢明顿印第安纳大学。

俄文撰写者有：

1.《关汉卿：伟大的中国剧作家》(Гуань Хань-цин——Великий Драматург), 费德林(Федоренко Н.Т)著。1958年莫斯科出版。文章强调元代戏剧和人民群众的密切关系,它的巨大社会意义,并对《窦娥冤》、《救风尘》做了评述。

2.《关汉卿》(Гуань хань-цин), 艾德林(Зицлин Л)著。载1958年6月19日《文学报》

3.《伟大的戏剧家关汉卿》, 索罗金(Сорокин В Ф)著。载《苏联汉学》第2期(1958, 105—110页)。索罗金对关汉卿剧作做了全面论述。他把关汉卿的作品划分为社会剧、历史剧及描摹世态与爱情的喜剧三类。认为关汉卿最伟大之处,是他善于从剧中人物的感情和愿望当中,突出人道的主题。

4.《关汉卿剧作的特色》, 谢马诺夫(Семанов В И)著。载《东方学问题》杂志第4期。作者试图阐明关汉卿剧本的结构特点及



主人公性格和心理描写的特点问题,并评价关汉卿剧作在世界戏剧创作史中的地位。他认为“关汉卿的地位,应是在古希腊罗马戏剧与文艺复兴戏剧的交界处的某个地方”。

5.《窦娥冤》(Обида Дюу а),收入《东方古典戏剧》,1976年莫斯科出版。

波兰文撰写者有:

《关汉卿:中国戏曲家》(Kuan Han King: oj cieć dramutu Chin-skiego),塔杜什·兹北科夫斯基(Tadeusz Zbikowski)著。载《东方学评论》4(1958,375—383页)。

日文撰写者有:

1.《惊天动地窦娥冤杂剧》,载《怀德》10(1932,80—106页)。

2.《关于关汉卿生平年代的论争》,田中谦二著。载《中国文学报》(4.1960,182—189页)

3.《关汉卿的戏曲——窦娥冤分析:〈中国文学史研究〉》11波多野太郎著,载《横滨市立大学论丛(人文科学)》12(1960,56—116页)。

4.《关汉卿的戏曲:关于其创作法》,冈晴夫著。载《艺能》(8.1964,44—47页;9.1964,53—58页;10.1964,45—47页;11.1964,26—28页;12.1964,20—24页)。

5.《关汉卿现存杂剧研究》,梁沛锦、波多野太郎合著。载《横滨市立大学纪要》(人文科学)(2.1971,1—654页)。

6.《关汉卿窦娥冤的伦理观与天道观》,高辉阳著。载《天理大学学报》(学术研究志)119(高维先教授华甲纪念集)(1979,68—89页)。^①

^① 本节材料全部摘自王丽娜《中国古典小说戏曲名著在国外》,学林出版社1988年版。



二、《关汉卿全集》的版本及内容

(一)版本简介

关汉卿的时代离我们已 700 多年了。经过 700 年的风风雨雨,他的 60 多种剧作完整流传至今的只有 18 种^①,分别散见于元明以来的各种元杂剧刊本和抄本中。近几十年以来,经过系统的整理,先后有多种关汉卿戏曲集和选本问世。

全集主要有 2 种:

1.《关汉卿全集》,吴国钦校注,广东高等教育出版社 1988 年 10 月版。该书收录现存所有关汉卿的杂剧和散曲。除校注外,每剧前还有一短文,介绍该剧的故事源流、版本概况、剧本演变等,是一个比较适于阅读的版本。

2.《关汉卿全集校注》,王学奇等校注,河北教育出版社 1988 年 11 月版。该书收录关汉卿的全本杂剧 18 种,残剧 3 种,散曲 76 篇,残曲 2 篇,全部做了点校和注释,为较完备的校注本。

戏曲集较好的有:

1.《关汉卿戏曲集》,吴晓铃等人编校,中国戏剧出版社 1957 年 10 月版。该书收录了关汉卿杂剧 18 种,每种后面都附有详细的校勘记。书后附有《关汉卿杂剧辑佚》、《关汉卿散曲辑佚》、《关汉卿杂剧全目》。此书比较适于研究者参考。

2.《关汉卿戏剧集》,北京大学中文系《关汉卿戏剧集》编校小组编,人民文学出版社 1976 年 3 月版。该书收关汉卿杂剧 18 种,并做了简要的校勘。

^① 其中《状元堂陈母教子》、《刘夫人庆赏五侯宴》、《山神庙裴度还带》、《尉迟恭单鞭夺槊》和《包待制智斩鲁斋郎》等 5 个剧本是否关汉卿所作目前学术界还有争议。