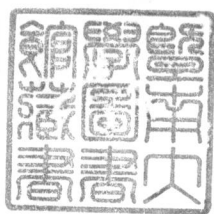


羅大全書

冊卅五

牧廬文集（六）



臺灣學生書局印行

八十述往序

民國六十一年，幾位青年組織了先知出版社，要求我參加，以示鼓勵。我答應了，拿了錢出書，出版了《牧廬文集》。

那年，我滿了六十歲。六十爲一甲子，爲紀念一甲子的生命，把當時散佚的文章，收集起來，編輯了這部文集。文集分六冊；第一冊爲羅瑪四記，早已出版；第二冊爲台南五年，也已出版五年；下面四冊爲台北七年，又分爲述往，哲學，宗教，生活。文集出版不久，先知出版社因經營不良，即形倒閉。牧廬文集由我收藏，轉交學生書局，每冊改名出售，售書不多。

今年我滿了八十歲，在台北已住二十五年。二十五年内所寫的文章很多，或者是專書，或者編輯成集，都已陸續出版，祇有一些學術論文和演講稿，還存在莢子裡。到了八十，可以作一總結了；我把《牧廬文集》的原書重新編輯；前兩部仍舊，所改和所加不多；後面四冊完全改編，編爲兩冊，一冊爲牧靈編，追述在台北總教區的牧靈工作，一冊爲文化編，追述在輔仁大學的文化工作。前兩部記事，紀述羅瑪和台南的生活，文筆生動簡樸，頗能引人

興趣，後兩部說理，則嫌枯燥。原本想摘錄台北二十五年的日記，然和全書體裁不合。每段又過短，故放棄不抄。但就幾項具有歷史價值的事，摘錄有關日記，不爲稱功，而是爲歷史保留資料。現在錄出有關日記，還有有關人士在世，可以作證，日記不能有僞。

我的八十年生活，分成三大段：衡陽十九年，羅瑪三十一年，台灣三十年。衡陽十九年，十二年在南鄉老家，七年在黃沙灣修院。羅瑪的三十一年，九年求學，廿五年教書，十八年在駐教廷使館任教務顧問。台灣的三十年，五年在台南任主教，十二年在台北任主教，十三年在輔仁大學任校長。八十以後的歲月，全在天主之中。

我在七十自述，獻身五十年，八十向天父自責自慶的三篇文章裡，通盤說出了我對生命的感想。在這篇序文，我不再重覆，因爲這三篇文章都收在本書的附錄裡，我現在要說的，是我的思想已經有定型，不會改變，在哲學裡，我的思想定型在生命哲學，宇宙爲天主所造，乃是一創生力，繼續進化，化生萬物，形成一生命洪流。在生活，我的思想定型在基督結合一體，同基督負羞辱痛苦的十字架，補贖自身和人類罪惡，以崇拜天父的偉大，稱謝天父的慈愛，在這個思想的定型裡，我希望安渡餘年。

民國八十年三月十二日

羅光序於天母牧廬

牧廬文集（六）

目 錄

八十述往序	I
傳	一
供職清廷的義大利畫家郎世寧	一
柯薄萊殉難記	一九
壽雷震遠神父七十	二九
追悼田樞機	三五
懷念鄉友鄒濟勳院長	四一

自序

樂天知命道貫中西——記吳經熊公使	四五
追思西灣子張可興主教	五三
雷鳴遠誕辰百週年	六五
窮人的姐妹	七一
自序	七七
羅馬晨鐘第一版自序	七七
中國哲學大綱自序	八一
利瑪竇傳自序	八五
儒家形上學自序	八九
理論哲學自序	九一
實踐哲學小引	九五
中國與教廷使節史序	九七
羅馬四記自序	九九

羅馬晨鐘再版自序	一〇一
中國哲學大綱再版自序	一〇三
陸徵祥傳再版自序	一〇五
徐光啓傳自序	一〇七
生活的體味再版自序	一一三
牧廬文集自序	一一五
利瑪竇傳再版序	一一九
歷史哲學自序	一二一
中國哲學思想史自序	一二三
中國哲學思想史第二版小識	一二五
中國哲學的展望自序	一二七
儒家形上學修定本自序	一二九
中西宗教哲學比較研究序	一三三
中外歷史哲學之比較研究序	一三七

儒家哲學的體系自序	一四一
哲學與生活自序	一四五
中西法律哲學之比較研究序	一四九
生命哲學第一版序	一五三
人生哲學序	一五七
中國哲學思想史民國篇序	一六一
振興民族生命序	一六五
聖母傳自序	一六七
作品展自序	一六九
哲學概論前言	一七一
生活的修養與境界序	一七三
儒家哲學的體系續篇序	一七九
生命哲學修訂本序	一八一
宗教與生活序	一八五

耶穌基督是誰序	一九一
中國哲學的精神序	一九五
畫馬集序	一九七
生命哲學訂定本序	一九九
我們的天父序	二〇七
八十的題外話卷頭語	二一一
基督傳序	二一三
天主教教義弁言	二一五
代序	二一七
新經全集序	二一七
聖詠譯義序	二二一
蔣總統的精神生活序	二二五
「超乎東西」義文譯本序	二三三

天主教史序	二三七
天學初函影印本序	二三九
天主教在華傳教史集序	二四三
保祿六世及其思想序	二四七
聖經樂章中文版序	二四九
中東列國通鑑序	二五一
聖安當傳序	二五五
聖奧斯定神修選集序	二五七
教父神修選集序	二五九
虎口逃生序	二六一
聽告解指南序	二六三
教父神學選集序	二六五
船山遺書序	二六七
羅文藻史實序	二七一

書信

.....三〇九

台北總教區二十五年史序.....	二七五
中國天主教要理史序.....	二七九
穿上天主的甲冑序.....	二八三
郎世寧畫冊序.....	二八七
仁愛序.....	二八九
雅培理小傳序.....	二九一
民元以來天主教史論集卷頭語.....	二九五
傳家寶典序.....	二九七
利瑪竇全書序.....	三〇一
中國官銀局史序.....	三〇五
莊子生命哲學序.....	三〇七

致高潤章先生書	三〇九
致苦修會聖三保拉院長函	三一
覆侯暢委員函	三一三
答趙天儀教授函	三一五
致邱創煥主席函	三一七
答吳相湘教授書	三一九
致韓德力神父書	三二一
致外交部邱榮男司長書	三二三
覆陳繕先生書	三二五
致瑪利亞方濟傳教修女會會長書	三二七
致台視總經理石永貴先生函	三二九
致施森道蒙席書	三三一
致道明會侯會長書	三三三
致方濟會韓承良會長書	三三五

致台灣天主教主教函	三三七
致單國璽主教書	三三九
致陶鑄委員函	三四三
上李登輝總統書	三四五
致鄧以明總主教函	三四七
致李煥秘書長函	三四九
致基督論壇社社長函	三五一
致賈彥文總主教書	三五三
致石永貴發行人函	三五五
致王飛次長函	三五七
致于衡教授書	三五九
致外交部歐洲司邱司長函	三六一
致林豐正縣長書	三六三
致許水德部長書	三六五

致鄧以明總主教函	三六七
致龔品梅主教函	三六九
致龔品梅主教函	三七一
致鄧以明總主教函	三七三
致龔品梅主教之姪龔伯鐸先生書	三七五
致姚宗鑑副主教書	三七七
致梅可望校長書	三七九
致吳相湘教授函	三八一
致吳寧遠神父書	三八三
致呂長椿神父書	三八五
致湯一介教授書	三八七
致孫尙揚君書	三八九
致外甥女羅柏福書	三九一
致楊恩生講師書	三九三

致許水德部長書	三九五
致劉紹唐先生書	三九七
致連戰主席書	三九九
致台北市代市長黃大洲書	四〇一
致小德蘭姊妹會會長書	四〇三
致教育部次長趙金祁書	四〇五
致張照營先生書	四〇七
致黃昆輝政委書	四〇九
致尤清縣長書	四一一
致連戰主席書	四一五
致華幼寧會長書	四一七
賀輔仁大學夜間部成立二十五週年	四一九
致單國璽主教書	四二一
致蘇雪林教授書	四二三

致常裕民先生函	四二五
賀龔品梅主教晉升樞機函	四二七
賀鄧以明總主教晉鐸金慶電	四二九
重要日記選輯	四三一
橋樑教會的由來——日記	四三一
邀請教宗訪華日記	五一

傳

供職清廷的義大利畫家郎世寧

民國五十八年五月十五日在故宮博物院講

清朝文人魏禧在文集中，曾有一篇記西洋畫的文章，他說：「余性好宮室園亭之樂，而貧無由得。每欲使畫工寫倣古人名第宅，或直寫吾意所欲作。故於此畫最好流連。然中國自古無是。此以知泰西測量之學爲不可及。伯子又述客言：泰西人作官殿圖，千門萬戶，不可畢數，觀者如身望見阿房建章中。噫！安得使余見之而記之！」（一）

我們今日無法推知魏禧當時所看的西洋畫是那種畫。但是他文章裡，對於西洋宮室畫的推崇，則不免有似驚奇而不知所云。據我在歐洲所看的畫和畫集，不曾看見過有他所描寫的宮殿畫。如有，則是刻本畫圖。刻本畫則是以雕刻爲藝術。