

我心中的香港

全球華文散文大賽獲獎作品集



我心中的香港

—— 全球華文散文大賽獲獎作品集

「我心中的香港」

全球華文散文大賽獲獎作品集

封面設計：明 智

責任編輯：盛 達 于浣君

出 版：明報月刊出版社

地 址：香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座15樓

電 話：2515 5111

傳 真：2898 2566

網 站：<http://www.mingpaomonthly.com>

電 郵：mpmeditor@mingpao.com

發 行：利源書報社有限公司

版 次：二〇一〇年十一月初版

I S B N : 978-988-19565-4-5

承 印：亨泰印刷有限公司

©版權所有 • 翻印必究

出版說明

一次大協作 一次集體回憶

潘耀明

「我心中的香港——全球華文散文大賽」籌委會主任

三年前，西安的《美文》雜誌在揚州舉辦徵文比賽活動，作為評委的我，遇到從天津到來的《散文海外版》執行主編甘以雯女士。她知道我在推廣旅遊文學，便攬掇我說，澳門每年舉辦一次「我心中的澳門——全球散文徵文

獎」，作為國際大都會的香港為什麼不能做？她還表示她願從旁協助。

澳門的徵文賽在甘以雯女士和澳門基金會吳志良先生的精心策劃和組織下，很是成功。問題是，香港卻沒有一個像澳門基金會的機構，用以贊助、支持文學活動。

據我所知，過去的港英政府到目下的特區政府的決策者，眼光都是很短淺的，一向對文學創作活動是採取不聞不問的態度。

但是，甘以雯女士既然挑起這話題，我在心中不禁泛起一陣亢熱，油然而產生不妨一試的衝動。後來在一次聚會上，我向香港領匯管理有限公司高級策略顧問藍列群小姐提出這個建議，經過幾次的磋商，藍小姐最終同意由領匯管理有限公司聯合主辦這次活動，基本上解決了經費問題。

也許這一全球性的徵文比賽太繁重了，許多朋友都不看好的。我憑着過

去辦過二次全球性徵文獎——「世界華文報告文學徵文獎」、「世界華文旅遊文學徵文獎」的經驗，便把這次活動一力攬上身。

既是全球性的徵文比賽，便要與海內外主要媒體和文學團體結合，共襄義舉，通過這些傳媒和文學團體，才能把徵文的信息帶出去。在內地，我們獲得《散文海外版》執行主編甘以雯女士、《美文》雜誌執行主編穆濤先生的支持，並作為合辦機構，海外有北美《明報》總監呂家明先生及香港《明報周刊》總編輯龍景昌先生、《香港文學》主編陶然先生和香港作家聯會理事會的支持，通過以上機構的大聯合和大協作，才能使這次徵文比賽結出豐碩的成果。

經過近一年來的籌備，我們曾於二〇〇八年九月舉辦了「我心中的香港——全球華文散文大賽」徵文比賽的啟動儀式和新聞發布會，我們特別邀

請了知名作家余秋雨先生、內地的合辦機構代表甘以雯女士、穆濤先生和吳克敬先生等人來港作為主禮嘉賓。我在啟動禮上作了以下的發言，可為這次徵文獎作一註腳：

《明報月刊》、香港作家聯會、世界華文旅遊文學聯會在過去五年間，會同海內外華文文學團體、華文傳媒，曾舉辦過「世界華文報告文學徵文獎」、「世界華文旅遊文學徵文獎」，促進了華文文學創作活動，贏得海內外輿論的好評。

今次由《明報月刊》、香港作家聯會、世界華文旅遊文學聯會和領匯管理有限公司聯合主辦，以及和北美《明報》、香港《明報周刊》、《香港文學》和內地《散文海外版》、《美文》雜誌合辦的徵

文獎還是首次，意義重大。

領匯管理有限公司的投資物業，有一百八十項零售和停車場設施與全港四成人口為鄰，有廣大的社會基礎，相信這次活動將因為領匯的加入主辦，對於推動華文文學的普及化，有不可忽略的作用。正如印度詩人泰戈爾所指出的：「散文的使命是把平凡的世界和熱情洋溢的世界結合起來。」這正是我們這次徵文活動的旨意。

香港是開放、多元化的國際大都會，也是旅遊勝地和購物天堂。這次跨地域合作，由海內外人士執筆的徵文活動，廣邀大眾抒寫對香港的感受，無疑是對香港進行一次集體回憶，蔚為香港的盛事，也是華文文學的盛事。

經過近一年的開展徵文推廣活動，包括邀請香港知名作家蔡瀾先生、陶傑先生、林燕妮女士在領匯管理有限公司旗下的商場舉行文學講座，在海內外媒體刊登徵文啟事和徵文信息等宣傳活動，我們先後收到海內外七千多篇徵文，是一次碩果累累的成果。難怪余秋雨先生在頒獎禮表示，起初對這次徵文活動「有一點擔憂」，現在知道有七千多個來自世界各地的投稿者，「這就從客觀上表示了這個獎是目前為止、屈指可數、舉辦成功的文學大獎」。

二〇〇九年九月的初秋，我們在領匯管理有限公司旗下的黃大仙龍翔中心、也是徵文比賽啟動儀式的地方舉辦了盛大的頒獎儀式，當天出席的主禮嘉賓有：中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室宣傳文體部劉漢祺副部長、著名作家余秋雨教授、大會籌委會主任／香港作家聯會創會會長曾敏之

先生、大會籌委會主任／領匯管理有限公司高級策略顧問藍列群小姐。頒獎嘉賓有：北京大學終身教授嚴家炎先生、百花文藝出版社社長／總編輯薛炎文先生、百花文藝出版社編審／《散文海外版》雜誌執行主編甘以雯小姐、北美《明報》總監呂家明先生、北美華人作家協會拉斯維加斯分會會長尹浩鏐先生、領匯管理有限公司資產管理高級經理梁寶基先生。參加第二屆「世界華文旅遊文學國際學術研討會」的海內外作家和學者二十多位嘉賓，漪歟盛哉！

值得一提的是，七千多篇稿件的繁重的初審工作，是由《散文海外版》和《美文》雜誌編輯部進行，兩個編輯部共選出四十五份文稿，再交由十三位海內外知名學者和作家組成的獨立評審團，用計分形式，以得分最多的作品而產生名次的。

我們為評審團付出的艱辛勞動，致以謝忱！

這本集子，是由七千多篇徵文中篩選出的精華之作，希望為讀者提供一次華文文學盛筵，也為香港做了一次饒有意義的集體回憶。

二〇〇九年十二月二十八日

序

香港的文學地位

余秋雨

記得潘耀明先生最早給我說起在香港舉辦全球華文大賽的計劃時，我一方面佩服他的堅持和氣魄，另一方面又暗暗擔憂。文學已經不是這個時代的焦點，香港又是一個人聲喧嘩的商市，這樣的大賽會有多少人參加？

時間並不太長，這次來香港，聽潘耀明先生一說，把我嚇了一跳。居

我心中的香港

——全球華文散文大賽獲獎作品集

然，世界各地參加這次大賽的投稿者多達七千餘名！這個數字，已經充分表明，時至今日，熱愛華文寫作的「文學種子」仍然遍佈全球各地，而且，他們都把信任的目光投給了香港。

這讓我想起了香港的文學地位。眾所周知，文學的寫作地點愈散愈好，文學的匯聚地點卻需要一些條件。香港以大賽、評獎的方式匯聚華文文學，有以下幾方面的優勢：

第一，香港是中西文化交融的最前端地帶，具有比較、反思、取捨的便利，因此也為當代文學的寫作者提供了必不可少的精神刺激和心理興奮；

第二，香港對於目前華人世界不同的政治板塊、生態板塊具有多元包容、和而不同的獨特能力。這種能力，也使它表現為一種跨疆越界的思想自由，正為文學寫作所必需；

第三，香港有不少高等學府，集中了優秀的文學教授，為文學評判提供了高水準的專業人士；

第四，香港有潘耀明先生這樣出於文化良知而願意幾十年不懈堅持的「文學守護者」，他們廣泛交友，熱忱溝通，早已成為世界華文文學界交流的紐帶；

第五，香港又有一些熱愛文學的企業家，經常為文學活動提供慷慨援助。

由於上述五大優勢，香港在全球華文領域享有無可替代的特殊地位。這次華文比賽的題目正好是「我心中的香港」，全球各地的參賽者把自己對於香港的認識、憧憬、思念都訴諸筆端，這一來，文學之於香港，香港之於文學，兩者的關係就更密切了。我希望這個互動過程，能夠長久延續。

我們今天的頒獎禮設在商場，這對於外地來的習慣於在肅穆的禮堂參加

我心中的香港

——全球華文散文大賽獲獎作品集

類似儀式的朋友們來說，可能還不大適應。我已經適應了，因為大賽啟動儀式也是在這個地方舉行的。這個看起來「很不文學」的場所給我們帶來一個幽默的啟發：文學無界，文學無牆，文學的發生和接受沒有時間和地點的阻隔。即使是在人來人往的商場，文學也能大大方方地站立。因為，文學的寫作者明白，我們的事業與每個人有關，與每種生態方式有關。

最後，我還要對一切參賽者表示欽佩，對今天的得獎者表示祝賀，對辛勞的評委們表示感謝！

每一篇都是「我心中的香港」

蔡 瀾

「我心中的香港」這個題目像小學生的作文課，但也可以是大學教授的心聲。

全球華文散文大賽的作品，一共有七千多份投稿，佳作甚多，得獎的那篇寫得非常出色，其他也是值得一讀的文章。

對我們這群每天在報紙副刊寫作的專欄作者，其實每一篇都是我心中的香港。我們愛香港，也恨香港；也許感情這回事，都是愛恨交集而發的。看

我心中的**香港**

——全球華文散文大賽獲獎作品集

了投稿者的作品，覺得他們的水準都可以用來頂替我們的專欄。
應該是退位讓賢的時候了。