



0007332

第 1 卷

小 说

趙樹理文集

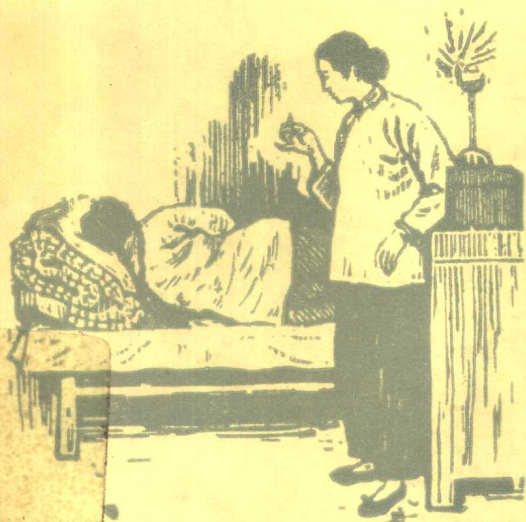


工人出版社

第 2 卷

小 说

趙樹理文集

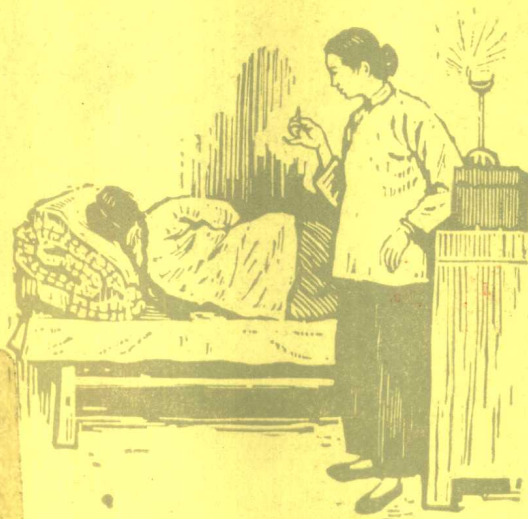


工人出版社

趙樹理文集

第 3 卷

戏剧 曲艺 诗歌



工人出版社

2 036 6880 6



趙樹理文集

第 1 卷

小 说

工人出版社 山西大学 合编



工人出版社

2 036 6881 5



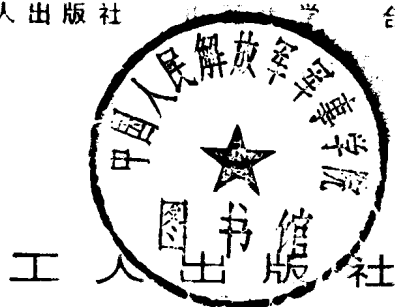
趙樹理文集

第 2 卷

小 说

工人出版社

学 台 编





趙樹理文集

第3卷

戏剧 曲艺 诗歌

工人出版社 山西大学 合编



工人出版社

赵树理文集（第一卷）

工人出版社
山西大学 合编

*

工人出版社出版新华书店北京发行所发行
化工出版社印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 $1/32$ 印张: $11\frac{3}{4}$ 插页: 2字数: 232,000
1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷
统一书号: 10007·87 定价: 1.15元

赵树理文集（第二卷）

工人出版社
山西大学合编

* * *

工人出版社出版 新华书店北京发行所发行

化工印刷厂印刷

* * *

开本850×1168毫米¹/₃₂ 印张：19 插页：2 字数：400,000

1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷

统一书号：10007.88

定价：1.70元

赵树理文集（第三卷）

工人出版社
山西大学 合编

*

工人出版社出版 新华书店北京发行所发行
北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：13¹/₂ 插页：2 字数：295,000

1980年10月北京第1版 1980年10月北京第1次印刷

统一书号：10007·89 定价：1.30元

出版说明

編輯出版《赵树理文集》，我們是在粉碎“四人帮”以后即着手进行的。这不只是因为赵树理是工人出版社的第一任社长；不只是因为赵树理是山西人，更重要的是为了更好地保存赵树理留給我們的社会主义文艺碩果；为了滿足广大讀者閱讀赵树理作品的需要；为了紀念赵树理为人民創作的一生。

《文集》所收集的，除了过去出版过的单行本、选集和建国以后报纸杂志发表过的文章以外，还有相当一部分是抗日战争、解放战争期間和抗日战争以前的作品；这些作品，有的在华北根据地报刊上登过；有的只在剧团、宣传队唱过演过；有的则是用种种化名投向敌伪报纸刊登的；还有的是在文化大革命期間写的属于回忆录性质的从来没有发表过的。

全书共四卷，計小說二卷，戏剧、曲艺、詩歌一卷，論文、杂感、书信一卷。各类作品大致按写作年代先后为序。

赵树理在一九二七年就开始写作，抗战时期，前后办过三次小报，一个人用各种笔名又写又編。但由于抗日战争、解放战争两次战火的历程和文化大革命的一場浩劫，許多作品未能保存下来，这是十分遺憾的！

《赵树理文集》由工人出版社和山西大学合編。編輯小組成員，工人出版社为岑鉄权、刘談夫；山西大学为郜忠武、刘芸灝、崔洪勋。

《文集》編輯过程中，曾得到各方面的大力支持：全国文

1984.12

联主席周揚同志写了序言，湖南省文联主席康濯同志写了跋，中国作家协会张隽同志，山西省委史紀言同志、王中青同志，山西省文联郝力群同志，北京大学王瑤同志，中国社会科学院历史研究所楊薰圃同志，工人日报章容同志，中国农民报苗培时同志，山西省晋东南地区文化局栗守田同志：都为《文集》的編选提了宝贵的意见或提供了搜集文稿的重要线索；赵树理同志的女儿赵广建同志把她保存的手稿、手迹送给我们；晋东南报吳向周同志供给我們很多珍贵的照片，对我们的工作帮助很大，謹此致謝！

对赵树理同志的著作，我們在編輯时除极个别的錯字加以改正外，一般未作变动。赵树理同志的遺稿，远未收集齐全，希望知道的同志繼續提供給我們或告訴我們有关的线索。对遺稿的审訂整理，缺点錯誤也一定不少，希望得到讀者和研究者的指正。

工人出版社
山 西 大 学



赵树理同志（一九五九年）

風雨送春歸
飛雪迎春到
已是梅花
岸上又冰猶有花
枝俏
俏也不爭春
只把春來報
待到山花爛漫時
她在丛中笑

赵树理手书毛主席词《咏梅》

一九七〇年，赵树理同志正在遭受迫害的时候，偷偷地用破纸片写了毛主席《咏梅》这首词，嘱咐他的女儿赵广建送到周扬同志手中。

趙樹理文集序

周揚

工人出版社和山西大學合作編輯出版《趙樹理文集》，要我寫幾句話，並希望將我一九四六年寫的《論趙樹理的創作》作為前言。我那篇舊作，作為對趙樹理同志創作的全面評價，當然是遠遠不夠的，他後來還繼續寫了許多出色的作品。我寫那篇文章時，和這位在文壇初露頭角的新星還不相識，只是對他作品的新穎題材和獨特風格以及作者的卓越才能感到驚異。全國解放後，我才認識趙樹理同志。在二十多年的交往中，我們建立了深厚的友誼。我每讀他的作品總有一種親切之感。文如其人。他文好人也好，文章有特色，人也有特色。他最熟悉農村，最了解農民心理；他懂世故，但又象農民一樣純朴；他憨直而又机智諷諧；他有獨到之見，也有偏激之詞；他的才華不外露，而是象藏在深處的珠寶一樣不時閃爍出耀眼的光芒。我喜愛他的為人，甚至對他的某些偏見，也能諒解。他公正無私，對人民忠心耿耿。這是最可貴的。

我沒有把趙樹理同志的作品全部讀完，過去讀過的，有的至今記憶猶新，有的就印象淡薄了。對他作品的全面的正確的評價，就讓那些有專門研究的同志或研究現代文學史的專家們去作吧！凡是真正有價值的作品，總是經得起時間的考驗的。

我同意重新发表我的那篇旧文章，为的是紀念我們多年的文字之交和革命友誼。至于那篇文章本身，現在重新來讀，說的并不充分，也不深刻。記得当时就有人說過，趙樹理在作品中描繪了农村基层黨組織的严重不純，描繪了有些基层干部是混入党內的坏分子，是化装的地主恶霸。这是趙樹理同志深入生活的发现，表現了一个作家的卓見和勇敢。而我的文章却没有着重指出这点，是一个不足之处。

一九五九年，我們黨內发生了反“右傾机会主义”的斗争，趙樹理同志在中国作家协会，曾为此受到了一些同志对他的不公正的批判，但他并没有因此而耿耿于怀，同批判过他的同志还是和睦相处。一九六二年，在中国作家协会在大连召开的討論农村题材的創作座谈会上，我曾为此称赞了趙樹理同志这种正确对待自己和对待同志的态度。到一九六六年文化大革命，趙樹理同志就没有能够逃过这一关，终于被林彪、“四人帮”迫害而死。就在他遭受残酷折磨，面临死亡威胁的危急时刻，他没有屈服，对革命仍然充滿了信心。他在被批斗和監禁的日子里，偷偷地用破紙片写了毛主席的《咏梅》詞，以表示他对革命的信念和对党对領袖的一片忠心。他囑咐他的愛女趙广建同志将这一有他絕筆手迹的紙片設法送到我的手中。那时我早已失去自由，我的命运处于危如累卵的境地。但他还是信任同志，信任我們之間的友誼，相信我們总会有重見天日的一天，相信人民总会重过光明的日子。趙樹理同志的信念，也就是我們每个革命者的信念，現在终于实现了。今天，在党中央的正确领导下，我們除了更加緊密团结，更加勇气百倍地工作和斗争以外，还能說什么呢？

一九八〇、四、五

论赵树理的创作

周 扬

在被解放了的广大农村中，经历了而且正经历着巨大的变化。农民与地主之间进行了微妙而剧烈的斗争。农民为实行减租减息，为满足民生民主的正当要求而斗争，这个斗争在抗战期间大大地改善了农民的生活地位，因而组织了中国人民抗敌的雄厚力量。抗战胜利以后，减租减息与反奸、复仇、清算的斗争结合起来，斗争正在继续深入发展。这个斗争将摧毁农村封建残余势力，引导农民走上彻底翻身的道路。经过八年抗战，农民已经空前地觉悟和团结起来了。他们认识了他们贫穷的真正原因，他们决心为根本消灭这个原因斗争。他们把斗争会，清算会很正确地叫做“挖穷根”，这就是说，要把贫穷的根子挖出来，将它斩断。农民的革命精力正在被充分地发挥，这个力量是没有什么东西能够拒抗的，是无穷无尽的。它正在改变农村的面貌，改变中国的面貌，同时也改变农民自己的面貌。这是现阶段中国社会最大的最深刻的变化，一种由旧中国到新中国的变化。

这个农村中的伟大的变革过程，要求在艺术作品上取得反映。赵树理同志的作品就在一定的程度上满足了这个要求。

赵树理，他是一个新人，但是一个在创作、思想、生活各方面都有准备的作者，一位在成名之前已经相当成熟的作

家，一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家。他第一篇为人所知的短篇小说《小二黑结婚》，在一九四三年发表之后，立刻在群众中获得了大量读者，仅在太行一个区就销行达三四万册，群众并自动地将这故事改编成剧本，搬上舞台。接着发表了中篇《李有才板话》，这是一篇非常真实地，非常生动地描写农民斗争的作品，简直可以说是一个杰作。不久以前，又发表了同样主题的长篇《李家庄的变迁》。

我们面前是三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画。

《小二黑结婚》写的是一个农村中恋爱的故事。故事很简单：小二黑，一个特等射手的年轻漂亮的农民，和一位美丽的农家姑娘小芹相好。但是小二黑的父亲二孔明和小芹的母亲三仙姑，这村子里的两位“神仙”，却反对他们的结合。二孔明为他儿子收了一个八九岁的小姑娘作童养媳，但是小二黑不认账，他对父亲说：“你愿意养你就养着，反正我不要。”小芹也不认母亲为她定下的婚事，把婚礼扔了一地，对母亲说：“我不管！谁收了人家的东西谁跟人家走！”你看，他们回绝得多么干脆，多么坚决！当村里恶霸金旺兄弟将这对情人双双拿住，企图诬告他们的时候，小二黑一点没有畏怯，他是理直气壮的，因为他“打听过区上的同志，人家说只要男女本人愿意，就能到区上登记，别人谁也作不了主”。结果，自然是小二黑胜利了。作者是在这里讴歌自由恋爱的胜利吗？不是的！他是在讴歌新社会的胜利（只有在这种社会里，农民才能享受自由恋爱的正当权利），讴歌农民的胜利（他们开始掌握自己的命运，懂得为更好的命运斗争），讴歌农民中开明、进步的因素对愚昧、落后、迷信等等因素的胜利，最后也最关重要，讴歌