

中国古典文学
研究论文索引

天津师范学院中文系资料室编

中国古典文学研究论文索引

(1963——1979)

天津师范学院中文系资料室编

一九八〇年元月

编辑说明

一、本书收录的论文篇目自1963年起至1979年6月止收录的范围即中央和省、市级报纸杂志集刊及各高等院校学报上发表的有关中国古典文学研究论文的篇目。内容仅限于研究中国古典文学的论文，一般带有文学性的哲学、历史等著作的论文均未收录。（河北北京师院曾编《中国古典文学研究论文索引》1949—1962）

二、本“索引”共分四部分，即（一）关于中国文学史的研究（二）关于中国古典文学的研究（三）文学史分类研究，（四）作家作品研究。

三、本“索引”按类编排，每一门类的篇目一般按其文章时间的先后排列。某些文章内容或标题相似者即打破时间顺序按其内容集中一起。

四、论文著录体例为：先列篇名（作者），后列报刊名称（年、月、日或卷期）。作者为两人的，人名全录，三人以上的仅录第一人的姓名，于第一人姓名后加注“等”字。刊物标卷期，则注卷期。页标年月，则注年月。

五、由于时间仓促，及编者水平所限，本书一定有不少缺点、错误或遗漏。希读者在使用过程中如果发现错误、遗漏或分类不当之处，请函告我们以便改进。

天津师院中文系资料室

1980年元月

目 录

中国古典文学研究论文索引

(1963—1979)

关于中国文学史的研究	1
关于古典文学的研究	3
文学史分类研究	7
一、诗词研究	7
二、散文研究	9
三、小说寓言和神话	10
四、戏剧研究	10
五、文学理论批评研究	11
作家作品研究	14
一、先秦	14
(一) 概述 (14)	
(二) 神话传说 (14)	
(三) 诗经 (15)	
(四) 散文和寓言: 概述 (17)	
老子(18) 孔子(18) 庄子(18) 孟子(18)	
荀子(18) 韩非(19) 吕氏春秋(19)	
商鞅(19) 左传(19) 战国策(20)	
(五) 楚辞: 概述 (20)	
屈原(21) 宋玉(25)	
二、汉代	25
(一) 赋 (25)	
(二) 散文 (25)	
贾谊(25) 司马迁(25) 班固、范曄(26)	

- (三) 诗歌(26) 刘邦(26)
- 三、魏晋南北朝**.....28
- (一) 概述(28)
- (二) 诗歌和散文: 概述(28)
- 曹操(28) 蔡琰(31) 阮籍(31) 嵇康(32)
- 傅玄(32) 左思(32) 郭璞(32) 陶侃(32)
- 鲍照(33) 江淹(34) 庾信(34) 水经注(34)
- (三) 乐府和民间诗歌(34)
- (四) 文学批评(35)
- 曹丕(35) 陆机(35) 葛洪(35) 肖统(35)
- 刘勰与文心雕龙(36) 锺嵘诗品(38) 颜之推(38)
- (五) 小说(39)
- 四、隋唐五代**.....39
- (一) 诗歌和散文: 概述(39)
- 王勃(41) 陈子昂(41) 孟浩然(41) 王维(41)
- 王昌龄(42) 王之涣(42) 高适(42) 袁高(42)
- 岑参(42) 李白(42) 杜甫(46) 元结(49) 韦应物
- (49) 张籍(49) 韩愈(49) 柳宗元(51) 刘禹锡
- (52) 白居易(54) 元稹(55) 薛涛(55) 李贺(56)
- 杜牧(59) 李商隐(60) 皮日休(60) 黄巢(61)
- (二) 小说(61)
- (三) 敦煌曲(62)
- (四) 文学批评(62)
- 五、宋代**.....62
- (一) 概述(62)
- (二) 诗词和散文: 概述(62)
- 范仲淹(63) 梅尧臣(64) 欧阳修(64) 贺铸(64)
- 王安石(64) 苏洵(66) 苏轼(67) 秦观(67)

黄庭坚(68) 李昉(68) 张元干(68) 陆沈(68)
杨万里(69) 辛弃疾(69) 朱熹(71) 朱淑真(71)
吴汧(71) 陈亮(71) 姜夔(71) 严羽(71)

(三) 文学批评(72)

(四) 小说(72)

(五) 说唱文学(72)

六、辽金元.....72

(一) 概述(72)

(二) 诗歌(73)

元好问(73) 萨都刺(73)

(三) 诸宫调(73)

(四) 杂剧: 概述(73)

关汉卿(74) 王实甫(74) 马致远(75) 陈州果米(75)

(五) 散曲(76)

(六) 南戏(77)

高则成与琵琶记(77) 荆钗记(77) 拜月亭(77)

七、明 代.....78

(一) 诗歌和散文

李贽(78) 张溥(78) 谈迁(78) 徐霞客(78)

李自成(78)

民歌(79)

(二) 文学批评

王骥德(79)

(三) 小说: 概述(79)

三国演义(79) 水浒(81) 吴承恩与西厢记(88)

金瓶梅(90)

(四) 杂剧(90)

(五) 传奇: 概述(90)

鸣凤记(90) 魏良辅(90) 汤显祖(91)

八、清 代.....91

(一) 诗歌和散文: 概述 (91)

张煌言(92) 吴伟业(92) 顾炎武(92) 吴兆
骞(92) 赵执仪(92) 吴嘉纪(92) 龚贤(92)
黄生(92) 尤侗(93) 爱新觉罗玄烨(93)
方苞和桐城派(93) 林嗣环(93) 郑板桥(93)
张惠言(93) 舒位(93) 何兆瀛(94) 歌谣(94)

(二) 文学批评

金圣叹(94) 王夫之(94) 李渔(95)

(三) 小说

水浒后传(95) 说唐(95) 蒲松龄与聊斋志异(95)
吴敬梓与儒林外史(97) 曹雪芹与红楼梦(98)

(四) 戏剧

李玉(139) 洪昇与长生殿(139) 孔尚任与桃花
扇(139) 杨潮观(140) 济公传(140) 其他(140)

九、近 代.....141

(一) 诗歌、散文和民间文学 (141)

龚自珍(141) 郑珍(142) 林则徐(142) 鸦片战
争(142) 魏沅(143) 太平天国(143)
洪秀全(143) 黄遵宪(144) 梁启超(144) 义和
团(144) 丘逢甲(144) 严复(145) 高旭(145)
章炳麟(145) 民间文学(145)

(二) 文学批评

王国维(145)

(三) 小说: 概述 (146)

荡寇志(146) 三侠五义(146) 李伯元与官场现形
记(146) 吴趼人与二十年目睹之怪现状(147)
刘鹗与老残游记(148) 孽海花(148)

(四) 戏曲 (148)

中国古典文学研究论文索引

(1963—1979)

关于中国文学史的研究

中国近代文学史的分期问题——兼与几部中国文学史的编者商榷（郭延礼） 文史哲（1963年4月2期）

简论为什么要研究中国文学史（师宁） 文史哲（1964年1期）

谈谈文学史教科书的编写问题——读沈国恩等同志主编的《中国文史》中“秦汉文学”一编（郭予衡） 光明日报（1964年9月6日）

如何正确地评价古代作家和作品——沈国恩等同志主编的《中国文学史》读后质疑（李捷） 光明日报（1964年10月25日）

文学史应该深刻地揭示问题的本质——沈国恩等编《中国文学史》元、明、清近代下分读后志（傅继馥等） 光明日报（1964年12月6日）

论唐代几个作家的评价问题——读沈国恩等同志主编的《中国文学史》中《隋唐五代文学》一编（郭予衡） 光明日报（1965年2月21日）

科学院文学研究所的“中国文学史”读后（章仑） 光明日报（1963年1月20日）

读文学研究所“中国文学史”唐代文学下分（赵诚） 光明日报（1963年2月10日）

关于文学研究所编“中国文学史”中散曲方百的一个问题(高文)

光明日报(1963年2月10日)

文研所本“中国文学史”中有关小说章节的几点商榷(程弘)

光明日报(1963年3月17日)

关于元杂剧的分析评价及其它——对中国科学院文学研究所编

《中国文学史》元代文学部分的几点商榷(孙龙父)

扬州师院学报(1963年18期)

试评文学研究所《中国文学史》北宋文学部分(常国武、曹济

平) 南师学报(社科)(1964年1期)

略谈刘大杰“中国文学发凡史”新版上、中两册(序仲安、邓

魁英) 光明日报(1963年3月3日)

提议深入讨论文学史的重要问题(方玉、水文)

光明日报(1963年3月3日)

“中国文学发凡史”勘误(刘大杰) 光明日报(1963年3

月24日)

简评《中国文学批评简史》(汤大民) 学术研究(1963年

5期)

文学研究工作中的一个问题(谈文学史的研究工作(刘绶松)

江汉学报(1964年2期)

对中国文学史几个问题的初步认识(张碧波等) 哈尔滨师

院学报(哲社)(1978年1期)

试论阶级斗争与文学发凡的关系——对编写中国文学史的一些

看法(张志岳) 哈尔滨师院学报(哲社)(1978

年1期)

评新版《中国文学发凡史》(牟世金) 文学评论(1978年2期)

横通与纵通(袁行霈) 光明日报(1978年9月19日)

关于古典文学的研究

不能混淆古和今的界限——关于评价古代作家、作品的两个问题(刘世德、邓绍基) 光明日报(1963年3月21日)

关于实事求是及其他——对古典文学研究中的学风和方法的几点意见(司马从) 光明日报(1963年3月31日)

历史地具体研究古典文学(石书) 文史哲(1963年6月3期)

我国古典文学作品艺术分析中的几个问题(江成) 江海学刊(1963年11月号)

评古代文学研究和评论工作中的一种现象(司马从) 光明日报(1963年12月16日)

不要把古人思想现代化(胡念贻) 文艺报(1963年12期)

谈古典文学研究中的一个方法问题(沙光斗) 文艺报(1963年12期)

对于古典文学在今天的社会意义的几点理解(芑治安) 山东大学学报(社科)(1964年1期)

学习古典文学的几个问题(牛维鼎) 江淮学刊(1964年2期)

关于《对古代作家作品评价的几点认识》一文的两封仗 文史哲(1964年5期)

对古代作家作品评价的几点认识——並和胡念贻同志商榷(颜学礼) 文史哲(1964年4期)

关于《对古代作家作品评价的几点认识》一文的两封仗(胡念贻、颜学礼) 文史哲(1964年5期)

怎样看待文化遗产中的消极影响(通仪)(张系朗、蒋和森) 文学评论(1964年5期)

怎样对待古典文学名著(王兴无) 大众日报(1964年11月9日)

- 关于古代文学如何反映时代精神的讨论（苏者聪） 武汉大学学报（人文）（1964年4期）
- 学习古代文学作品要防止中毒（郭双成） 光明日报（1965年1月3日）
- 关键在于阅读的态度——也谈如何对待古典文艺作品（邓立民） 广西日报（1965年3月16日）
- 必须正确评价古代作家和作品（乔喜森等） 文学评论（1965年5期）
- 试论古代市民文学的评价问题（付继馥） 光明日报（1965年8月19日）
- 文学史的“怨刺讽谕”应该重新评价（徐红雨） 光明日报（1966年4月24日）
- 可不可读一点古典文学作品——答一位同学问（司徒伟智等） 文汇报（1975年8月23日）
- 对评价中国封建社会文艺作品的一些看法——与赖长杨同志商榷（梁德林） 广西民族学院（1978年3期）
- 和专年同志谈学古文（毛由金） 新疆专年（1978年3期）
- 怎样看待古典文学作品的教育作用？（文艺仪箱） 辽宁日报（1978年7月24日）
- 含英咀华，剥腐排毒——浅谈如何对待古代文学（谢革） 湖北日报（1978年8月27日）
- 历代文学总集选介（张涤华） 安徽师大学报（哲社）（1978年2期）
- 历代文学总集选介（续二）（张涤华） 安徽师大学报（哲社）（1978年4期）
- 甘肃古代著名作家及其代表作考略（穆长专） 甘肃文艺（1979年3月号）
- 略述1962年古典文学研究和正理工作（胡念贻） 文学评论（1963年2期）
- 一九六四年中国古典文学研究中几个主要问题的综述（若松） 文学评论（1965年1期）

- 阶级观点和古典文学的研究(陈志椿) 浙江学刊(1963年3期)
- 评价古代爱情作品必须坚持阶级分析方法(汤大民) 江海学刊(1964年4月号)
- 怎样正确地运用阶级观点?(序仲安) 光明日报(1964年6月14日)
- 关于阶级分析的方法(柳鸣九) 光明日报(1964年7月19日)
- 关于古典文学的人民性和阶级分析(田予) 学术月刊(1964年7月号)
- 评价古代作家必须运用阶级观点(黄进德) 江海学刊(1964年8月号)
- 关于古典文学研究中的阶级分析——与柳鸣九同志商榷(高淡云) 光明日报(1964年9月20日)
- 关于古代作家“爱民”思想的阶级实质(倪墨炎) 光明日报(1964年9月6日)
- 不能为封建统治阶级说话(郭荷) 光明日报(1964年10月31日)
- 不能这样分析人物的阶级性(永春) 光明日报(1965年2月14日)
- 坚持阶级分析是研究作品和人物形象的根本出发点(程行) 合肥师院学报(1965年5月、1964年4期)
- 对古代英雄形象也要进行阶级分析(刘子涛) 光明日报(1965年11月28日)
- 谈谈我国古代文学的爱国主义(黄秉泽) 社会科学战线(1978年创刊号)
- 漫谈古代文学和“人民性”(袁卫甫) 光明日报(1978年)

10月31日)

不能把糟粕当作精华——谈评价我国文学遗产的一问题(公盾)
红旗(1963年1期)

批判地对待优秀的文学遗产(黄达文) 学术研究(广东)
(1963年4期)

山东大学中文系文艺理论教研室讨论文艺理论遗产的继承问题
(山大中文系文艺理论通讯组) 文史哲(1963年3期)

广东古典文学研究工作者座谈如何批判地继承文学遗产问题
学术研究(广东)(1963年4期)

批判继承文学遗产问题笔谈:(《关于批判继承古典文学遗产
的一些忌见》、《必须更好地批判十九世纪欧洲批判现实
主义作品》、《怎样批判,怎样继承》、《关于文学
遗产批判与继承的问题》、《非批判不足以继承》、
《继承古典文学遗产必须采取革命的批判态度》)
(王起等) 中山大学学报(社科)(1963年3期)

不要把糟粕当精华(季文) 文艺报(1963年9期)

略谈古典文学选注工作体现批判精神的问题(胡念贻)
文汇报(1963年9月16日)

再谈我国古代文学遗产的批判继承问题(胡念贻) 新建设
(1963年9月号)

批判继承,古为今用(袁世硕) 山东文学(1963年10、11
月号)

关于批判地继承古典文学遗产的问题(冯宇) 哈尔滨学院
学报(社科)(1964年1期)

谈戏曲遗产的批判继承问题(王尔令) 浙江学刊(1964年
3期)

试论文化遗产的批判继承原则(鲁春龙) 文史哲(1964年3期)

3期)

树立马克思、列宁主义的批判旗帜——谈文学遗产的批判与继承(刘绶松) 文艺报(1964年4期)

只有反动的遗产才标糟粕吗?(昌岚) 新道设(1964年5、6月号)

继承古典文学遗产必须采取革命的批判态度(陈中凡) 南京大学学报(人文)(1964年8卷二期)

正确看待优秀文学遗产中的民主性精华(张润芝) 光明日报(1964年6月21日)

古典文学研究的方向和任务不容模糊——评胡念贻《谈谈我国古代文学遗产的批判继承问题》(昌岚) 光明日报(1964年9月13日)

究竟到哪里去找精华?(棋辰) 光明日报(1964年9月20日)

“批判继承”还是“兼收并蓄”?——和胡念贻同志商榷(曹迈衡著) 新道设(1964年11月10、11月号)

能够无批判地“兼收并蓄”吗?——和胡念贻同志商榷(郭予衡) 新道设(1965年1月号)

是批判地继承,还是拜倒在古人脚下(范凡) 文艺报(1965年1期)

运用“一分为二”的方法分析古代作品的精华与糟粕不能不分主次(鲁白) 文学评论(1965年4期)

谈古代文学遗产的批判继承问题(顾之京) 河北大学学报(哲社)(1978年2期)

文学史分类研究

一、诗词研究

“互文”的运用——古典诗歌欣赏浅谈(四)(刘逸生)

作品(1963年1期)

词的欣赏(王季思) 文艺报(1963年2期)

竹枝词(张铁弦) 光明日报(1963年2月24日)

关于词的起源问题(阴法鲁) 北京大学学报(人文)(1964年5期)

论词的起源(唐圭璋等) 南京师使学报(哲社)(1978年1期)

月轮楼读词记(夏承焘) 杭州大学学报(人文)(1963年2期)

试说“兴、观、群、怨”及其它(石芄) 黑龙江日报(1963年4月23日)

谈几首咏物鸣志的古典诗(丁力) 新港(1963年4月号)

漫谈学习古典诗歌(王达津) 河北文学(1963年4月号)

关于《词律》的作者(侯铨昶) 江海学刊(1963年6月号)

正确对待古诗中的技巧问题(逯逊) 山东文学(1963年9月号)

诗中之史(贺昌群) 文史(1963年第三辑)

关于山水诗产生和发尸问题的商榷(陈朝望) 厦门大学学报(社科)(1963年3期)

“诗”兴发微(徐公持) 哈尔滨师院学报(社科)(1964年2期)

略谈古代抒情诗词中的消极因素(苏者聪) 光明日报(1965年1月10日)

锋利的匕首,战斗的号角——从民歌看历史上劳动人民反孔批孔的斗争(马旭) 陕西日报(1975年4月5日)

向反动派造反的战歌——读历代农民起义歌谣(黄秉勋)

光明日报(1975年4月23日)

略谈古典诗歌与音乐的关系(新苗) 福建文艺(1976年1期)

书报引用古诗文浅释(资料续) (聊成分院《现代汉语词典》)

- 编写组) 山东师院学报(社科)(1976年2期)
- 中国古典诗歌的思想成就和艺术特征(中山大学中文系教授
王起) 新教育(1977年11—12期)
- 古典格律诗的格律构成(吴福熙) 甘肃师大学报(哲社)(1978年1期)
- 简谈古代诗歌押韵字的读音问题(尹君) 辽宁师院学报(哲社)(1978年1期)
- 转炼·锤炼·提炼——阅读古典诗歌随记(陈允吉) 语文学习(1978年3期)
- 诗贵含蓄——古典诗歌学习札记之一(薛思) 福建日报(1978年8月19日)
- 诗的含蓄——古典诗歌学习札记(郭超) 河南文艺(1978年10期)
- 谈古典诗歌札记(王达津) 南开大学学报(哲社)(1978年4—5期)
- 古诗杂考——读古典诗歌札记之二(王达津) 南开大学学报(哲社)(1979年2期)
- 读诗札记二则(吴小如) 学习与探索(1979年1期)
- 谈咏物诗的描绘和寄托(周振甫) 北方论丛(1979年2期)
- 古讽刺诗今读(秦牧) 光明日报(1979年4月29日)

二、散文研究

- 再谈古代散文问题(江九) 光明日报(1963年1月13日)
- 《古文观止》批判(吴孟夏) 江淮学刊(1964年3期)
- 漫谈《古文观止》(振甫) 新闻战线(1979年2期)
- 谈谈如何对待散文遗产(郭北窗) 光明日报(1964年11月29日)
- 我国古代散文的特色和优良传统(陈祥耀) 福建文艺(19

79年4—5期)

三、小说寓言和神话

试论“神话” 东海(1962年12月)

“入话”的结构意义——小说琐谈之一(孤烟) 光明日报
(1963年3月24日)

笔记小说中的几个饼头(段熙仲) 雨花(1963年8期)

有声有色,威武宏壮——古典小说学习漫笔(闫织) 延河
(1963年9月号)

外形描写的一种手法——读古典小说札记(陈夏) 延河(1963年12月号)

说古代寓言(段宝林) 光明日报(1964年8月9日)

为谁写挽歌?——评历史小说《广陵散》和《陶渊明写〈挽歌〉》
(颜然) 文艺报(1965年2期)

略谈古典小说的“义气”(纪双鼎) 文汇报(1973年11月10日)

中国古典小说艺术技巧琐谈(鲁德才) 南开大学学报(哲社)(1978年3期)

关于永久魅力的艺术想像——谈我国古代神话浪漫主义的一个特色(杨寄林) 河北师院学报(1978年3期)

云南少数民族神话初探(李之惠) 中央民族学院学报(1978年4期)

一束香花——重读《古代寓言》、《故事选刊》(卢子贵等)
四川日报(1979年2月25日)

原始劳动诗歌与神话传统 南京师院(1979年3期)

四、戏剧研究

无神论教育与“鬼戏”问题(方含章、唐亥) 光明日报