

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ

М.С.БУНИНА, И.А.ВАСИЛЕНКО,
И.А.КУДРЯВЦЕВА, М.В.ПАНОВ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Сборник упражнений



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
МОСКВА 1956

Под редакцией заведующего кафедрой
Московского городского педагогического
института имени В. П. Потемкина
доц. *И. А. ВАСИЛЕНКО*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс „Современный русский литературный язык“ является основным курсом языковедческого цикла на факультете русского языка и литературы педагогических институтов.

В задачи курса „Современный русский литературный язык“ входит: 1) осмысление на основе учения классиков марксизма-ленинизма о языке фактов русского языка как системы и 2) глубокое изучение словарного состава, фонетики и грамматического строя (морфологии и синтаксиса) современного русского литературного языка.

Знание этих разделов определяет высокую теоретическую и практическую подготовку учителя русского языка.

Глубокое и сознательное усвоение этого предмета предполагает, что студент приобретает умение анализировать языковые факты. Достигнуть этого можно прежде всего на практических занятиях по современному русскому литературному языку. Как при подготовке к этим занятиям, так и в ходе этих занятий углубляются теоретические знания, прививаются методы анализа языковых фактов. Ряд упражнений ставит своей целью выработать сознательное, критическое отношение к читаемой литературе.

В пособии даны различного рода упражнения, тексты, задания и т. д., охватывающие все разделы программы по современному русскому литературному языку для факультетов русского языка и литературы педагогических институтов.

Составители старались учесть опыт ранее выходивших сборников упражнений по современному русскому языку. Многие типы заданий в этой книге повторяют традиционно принятые виды упражнений в подобных сборниках.

Несколько особое положение в книге занимает раздел фонологии. Он впервые вводится в сборник упражнений по современному русскому языку.

При изучении данной темы могут возникнуть трудности, связанные именно с новизной материала. Поэтому оказалось необходимым ввести в этот отдел некоторые теоретические пояснения. То же сделано и в отделах „Графика“ и „Орфография“, поскольку они строятся в настоящей книге на основе фонологии.

В целях поднятия общей орфографической культуры студентов большое место в „Материалах для практических занятий“ уделено разделу „Орфография“.

В центре внимания составителей пособия были также наиболее трудные для студентов вопросы, связанные с изучением звукового строя русского языка.

В разделе „Грамматика“ более полно представлена морфология, так как только на основе полного и всестороннего знания ее возможно дальнейшее понимание и усвоение синтаксиса.

В силу важности для будущего учителя русского языка вопросов, связанных со словообразованием, и вопросов, связанных с анализом морфологического состава слова, задания по этим темам проходят через весь курс морфологии.

Авторы с благодарностью примут все деловые критические замечания и пожелания, направленные на улучшение настоящего пособия.

Критические замечания и пожелания просьба направлять по адресу: Москва, Городской педагогический институт имени В. П. Потемкина, Гаврикова улица, д. 7/9, кафедра русского языка.



ЛЕКСИКА. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

1. Из приведенного ниже текста выпишите 20 слов (существительных, прилагательных, наречий, глаголов, предлогов и т. д.), которые входят в состав современного русского литературного языка и являются общепотребительными.

Вечером отец с матерью взяли меня в театр, как они называли. Но что такое театр? — объяснения на мой вопрос я не получил, а сказано просто: „Дождись, сам увидишь!“ И вот мы явились в довольно большую комнату, которую, как я узнал после, почему-то называли залом; а равно и другие комнаты имели свои названия, как-то: гостиная, диванная, спальня, буфет, лакейская, девичья и пр. Все это меня очень удивляло, ибо я не думал, чтоб были другие названия, как светлица, комната и кухня. Сколько сведений приобрел я в продолжение двух суток, которые я прожил в резиденции господина моего!.. Зала, как казалось, была разделена на две половины разноцветной холстиной во всю ширину комнаты... Между занавесом (так называли разноцветную холстину: мне это скоро объяснили) и первым рядом стульев — надобно заметить, что их было всего три ряда — стоял довольно длинный стол — не стол, бог знает что такое, сделано из досок... На некоторых местах... положены были тетрадки, очень странно излинованные... И к тому же я заметил: на пятилинейных линейках поставлены чернилами какие-то точки, очень похожие на узелки, что, бывало, вышивают на воротниках у рубашек; к некоторым точкам приписаны хвостики, иногда с крючком, иногда же несколько хвостиков вместе перечеркнуто чернилами — в ином месте раз, а в другом и два и три, в некоторых местах и точка перечеркнута, если она поставлена выше или ниже пяти линеек... Все это приводило меня в тупик. Между тем музыканты одни рассматривали эти тетрадки, другие настраивали скрипки: это уж я сам догадался, ибо я видал не однажды играющего на скрипке музыканта, который приезжал к нам иногда в Проходы из Говтаревки. Только я тут увидел такие скрипки, что и не знал, как на них будут играть; это были бас и контрабас. Потом бросились мне в глаза

такие инструменты, о которых я и не слыхивал; а особенно волторны и фаготы поразили меня своими формами. Флейты и кларнеты не произвели на меня никакого впечатления: они мне казались такими же дудками, какие я уже видел у крестьян, а только сделаны из господского дерева, т. е. из хорошего. (М. С. Щепкин.)

2. Ниже дается отрывок из одного очерка акад. А. П. Карпинского. (Очерк предназначен для широкого круга читателей.)

Найдите в тексте слова, входящие в состав литературного русского языка, но не являющиеся общеупотребительными.

Ископаемая фауна рассматриваемых миоценовых отложений представляет замечательное сходство с населением современного Средиземного моря. Многие виды их совершенно тождественны. Тем неожиданнее и интереснее является непосредственная смена средиземноморских отложений (как в России, так и во многих местах за ее пределами) осадками огромного, своеобразного внутреннего бассейна, почти или совершенно замкнутого, в солоноватых водах которого жило бедное по разнообразию форм население, не только резко разнящееся от фауны подлежащих средиземноморских отложений, но и состоящее почти исключительно из видов, в настоящее время уже не существующих.

3. Слова современного русского литературного языка стилистически делятся на ряд групп, например, слова нейтрального стиля; слова высокого и книжного стиля; слова разговорного стиля.

К словам высокого стиля относятся такие, как: *восславить, воссоздать, восторжествовать, гегемон, гонитель, грядущий, губитель, держава, дерзание, долготерпение, достопамятный, единомыслие, жажда* (в значении „желание“), *заповедь, ликовать, многотрудный, незабвенный, немеркнущий, нерасторжимый, испровергнуть, обет, одержать* и т. д. Слова этого стиля придают речи торжественность. Они обычно встречаются в определенных жанрах письменной речи, но иногда и в устной.

Подберите еще несколько слов высокого (торжественного) стиля по „Толковому словарю русского языка“ под редакцией Д. Н. Ушакова или по „Словарю русского языка“ С. И. Ожегова. (Обращайте при этом внимание на стилистические пометы, данные в этих словарях.)

Найдите к подобранным вами словам высокого стиля синонимы в нейтральном стиле.

Словами книжного стиля являются такие, как: *воспрянуть, восхвалять, впечатляющий, всеобъемлющий, гонение, градация, данность, декларировать, де-юре, добродетель, комплекс, конгломерат, констатировать, концепция, любвеобильный, мириады, немощный, неотъемлемый, неповторимый, нюанс, объять* (постигнуть) и т. д.

Слова книжного стиля непосредственно примыкают к словам высокого стиля (хотя и не придают речи такой торжественной окраски) и вместе с ними противопоставлены нейтральному стилю. Слова книжного стиля иногда используются и в устной речи, но придают ей книжный, публицистически-ораторский характер.

Подберите по указанным выше словарям несколько слов книжного стиля. Найдите их синонимы в нейтральном стиле. Все ли найденные вами слова книжного стиля имеют такие синонимы?

4. Найдите в следующем стихотворении слова, принадлежащие высокому стилю.

Черниговцам ли думать о цепях?
Идут к морям и гонят печенег...
Давно стучит в полуденных степях
Дубовая славянская телега.
... Не всё походы и лихая брань —
Черниговцы в раченьи горделивом
Славянскую страну Тмутаракань
Лелеяли за Керченским проливом.
Тмутаракань — по-нашему Тамань...
Столетиями сверкало рдяной тканью
И осеняло пенную Кубань
Черниговское знамя над Таманью.
Земля тмутараканская жирна,
Красны уголья, полноводны реки,
Ломились от кубанского зерна
Сосновые славянские сусеки.
Нам память о прошедшем дорога,
Нам дорого величие простое.
Сегодня мы отняли у врага
Заветное, святое, дорогое.
С холмов на старый город погляди,
Где высились и крепость и подворье;
Исконные старинные пути
Ведут к Тамани, манят в Черноморье!
Над морем снова знамя вознесут
Фаланги танков и казачья лава.
Они на юг и к западу идут
Ковыльною дорогой Святослава. (Марк.)

5. Определите в следующем тексте слова высокого и книжного стиля.

Товарищи! Войска наши после кровавой битвы с превосходным¹ неприятелем отошли к Севастополю, чтобы грудью защищать его.

¹ Ср. современное *превосходящий*. (Примечание составителей).

Вы пробовали неприятельские пароходы и видели корабли его, не нуждающиеся в парусах. Он привел двойное число таких, чтоб наступить на нас с моря; нам надобно отказаться от любимой мысли — разразить врага на воде. К тому же мы нужны для защиты города, где наши дома и у многих семейства.

Главкомандующий решил затопить 5 старых кораблей на фарватере: они временно преградят вход на рейд, и вместе с тем свободные команды усилят войска.

Грустно уничтожить свой труд: много было употреблено нами усилий, чтоб удержать корабли, обреченные жертве, в за-видном свете порядка, но надобно покориться необходимости.

Москва горела, а Русь от этого не погибла, напротив, встала сильной.

...Если мы не дрогнем, то скоро дерзость будет наказана и враг будет в тисках. (В. А. Корнилов.)

6. В приведенном ниже отрывке найдите слова и устойчивые словосочетания, относящиеся к книжному стилю.

Утро. Рассветало, то есть в силу сочетания сложных движений становилась видимой средних размеров звезда Млечного Пути — Солнце. Даже удаленное на сто сорок девять миллионов километров от земли, оно оказывалось чьей-то собственностью. Тепло и свет распределялись в столице неравномерно: солнце продавалось тем, кто мог дорого платить за выходящие на юг солнечные квартиры. Брали, таким образом, деньги не только за то, что существует земля и на ней отстроенные собственниками дома и квартиры, но и за то, что существует освещающее их солнце. Большинство дешевых квартир в Санкт-Петербурге выходило окнами во двор. Когда в темные дворы многоэтажных доходных домов проникали лучи солнца и скользили по стенам, люди, прильнув к окнам, тоскливо провожали их отраженный, убегающий свет. (В. В.)

7. Найдите в текстах несколько слов нейтрального стиля. Не забывайте при этом, что слова, принадлежащие к этому стилю (такие, как: *вода, хлеб, земля, идти, кричать, звать, большой, умный, синий, два, три, восемнадцать, за, на, был* и т. д.), могут использоваться во всех жанрах русского литературного языка.

Пониже того места, где я купался, был водоворот в камнях; тут я оставил в стирку свое белье, сам же сел в „купальню“, а на голову мне сверху летели брызги, как душ. Вот этот шум падающей воды и скрадывал от животных всякий звук от ужасного для них человека, они доверчиво подходили к потоку напиться, и даже в самый первый раз я кое-что заметил в этой приморской тайге. Под сенью широколиственных деревьев на тенелюбивых травах всюду были разбросаны зайчики богатого солнца сорок второй параллели. Лето — время туманов, только

в редчайшие дни это солнце показывается в приморье во всей своей возможной славе и силе, и так счастливо оно встретило меня в этот день. Среди солнечных зайчиков невозможно бы мне было заметить совершенно такие же пятна на красной шерсти животных, если бы они не двигались: пятнистые олени, полежав, наверно, где-нибудь тут вблизи, встали и пошли, перемещая свои пятна среди солнечных зайчиков, на водопой. Кто не слышал, приближаясь к востоку, об этом редчайшем звере приморской тайги, сохраняющем будто бы в своих рогах, когда они молоды и насыщены кровью, целебную силу, возвращающую людям молодость и радость? Сколько легенд я слышал об этих пантах, столь драгоценных у китайцев, что даже всем сказкам и небылицам придаешь какое-то значение. И вот эти самые знаменитые панты высунулись между двумя огромными листьями маньчжурского орехового дерева у самой воды, они были бархатистые, красно-персикового цвета, на живой голове с большими прекрасными серыми глазами. (Пр.)

К явлениям памяти мы так привыкли, что не удивляемся этому чуду; но стоит только сравнить то, что она производит, с деятельностью какого-нибудь схожего с ней снаряда, выстроенного руками человека, и чудо тотчас же бьет в глаза. Инструмент, похожий на память, выстроен Эдисоном, и всякий, конечно, знает, какой восторг возбудил повсюду его фонограф, это чудо механического искусства. Однако в сравнении с издревле известным инструментом, памятью, это современное чудо меньше, чем детская игрушка. Судите сами. Фонограф регистрирует только звуки, а память — показания всех чувств, притом ежеминутно всю жизнь, иногда в течение ста лет, отдыхая от работы лишь в часы глубокого сна, когда у человека нет сновидений. Регистрация фонографа представляет в самом счастливом случае лишь более или менее верное воспроизведение сложных звуковых движений, а память не только записывает свои впечатления, но еще сортирует их целиком и частями. . . Соответственно этому, запись тянется в виде непрерывного, но членораздельного чувственного ряда, звенья которого соединены то случайными, то постоянными связями. (И. М. Сеченов.)

8. „Как на образец языка, которому поучает «Детский мир», прошу читателя обратить внимание на следующее предложение: «В животном царстве, при всем его огромном разнообразии, ни одно животное не обращает на себя столько нашего внимания, как слон». Вся эта составленная из неясных литературных слов закрученная фраза значит только: слон чуднее всех животных.

«По величине своей, он уступает только одному киту, а понятливостью превосходит обезьяну». Это значит: только один кит больше его, а он умнее обезьяны.

Неужели нужно сказать «уступает и превосходит», неужели нужно учить детей говорить или писать таким образом?» (Л. Т.)

Слова какого стиля преобладают в отрывках из „Детского мира“ и какого — во фразах Л. Н. Толстого?

9. „Пушкин, — писал «Московский вестник» в 1828 году, — рассказывает вам роман первыми словами, которые срываются у него с языка, и в этом отношении Онегин есть феномен в истории русского языка и стихосложения“.

Рассмотрите лексику XXXVIII и XXXIX строф 7-й главы романа „Евгений Онегин“. Найдите в ней слова нейтрального стиля.

10. Как известно, к словам разговорного стиля относятся такие, как: *восвояси, вперебой, вповалку, впрямь, всласть, глазастый, говорун, голубчик, грохнуть, давненько, девчушка, дескать, деться, ехидничать, забияка, загвоздка, до зарезу, конфуз, ладно* и т. д.

Эти слова употребляются в беседах, дружеских разговорах, в письмах и т. п. Они придают речи характер непринужденности.

В письмах А. П. Чехова, адресованных его родным, и друзьям найдите слова разговорного стиля.

11. Шутливый, пренебрежительный, иронически-грубоватый оттенок придает высказыванию употребление просторечных слов. Эта лексика стоит на грани литературного языка и воспринимается как отступление от его строгих норм, но отступление — стилистически обоснованное. К просторечным словам можно отнести, например, следующие: *галдеть, гаркать, гоготать, давешний, дока, заваливающий, задаром, заковыка, кудлатый, куражиться, лузгать, маета, мамаша, внакладку, насулить, непутевый, обвыкнуть* и т. п.

Найдите просторечные слова в поэме В. В. Маяковского „150 000 000“.

12. Особой разновидностью книжного стиля является деловой стиль. К лексике этого стиля (стиля официальных документов) принадлежат, например, слова *воспретить, впредь до, дезавуировать, исходящий* (о деловых бумагах), *местожительство, наличность, невыезд* и т. п.

Прочтите отдел объявлений в газете и найдите там слова делового стиля. Проверьте стилистические пометы к выбранным словам в „Толковом словаре русского языка“ под ред. Д. Н. Ушакова.

13. Найдите в следующем тексте слова делового стиля.

Голос обязан иметь градоначальник ясный и далеко слышимый; он должен помнить, что градоначальнические легкие созданы для отдания приказаний. Я знал одного градоначальника, который, приготовляясь к сей должности, нарочно поселился на берегу моря и там во всю мочь сквернословил. Впоследствии этот градоначальник усмирил одиннадцать больших бунтов, двадцать девять средних возмущений и более полусотни малых недоразумений. И все сие с помощью одного своего далеко слышного голоса.

Теперь о мундире. Вольнодумцы, конечно, могут (под личною, впрочем, за сие ответственностью) полагать, что пред лицом законов естественных все равно, кованая ли кольчуга или кургузая кучерская поддевка облакают начальника, но в глазах людей опытных и серьезных материя сия всегда будет пользоваться особливим перед всеми другими предпочтением. Почему так? А потому, господа вольнодумцы, что при отправлении казенных должностей мундир, так сказать, предшествует человеку, а не наоборот. Я, конечно, не хочу этим выразить, что мундир может действовать и распоряжаться независимо от содержащегося в нем человека, но, кажется, смело можно утверждать, что при блестящем мундире даже худосочные градоначальники — и те могут быть на службе терпимы. (С.-Щ.)

14. Своеобразную группу народно-поэтических слов в лексике русского языка составляют такие слова, как: *пригожий, родимый, лазоревый, зелье, краса* и т. д. В них соединяется значительность высокого стиля с непринужденностью разговорного.

Этой значительности лишены диалектизмы, областные слова, проникшие в литературный язык, но не потерявшие диалектной окраски. (Например, *давеча, докликаться, закут, занедужиться, корчага* и т. п.)

В стихотворениях А. В. Кольцова найдите слова этих стилистических групп. Укажите в каждом случае, усвоено ли слово литературным языком или осталось особенностью индивидуального стиля поэта.

15. К каким стилистическим группам принадлежат слова:

воспрянуть, вояка, враз, писать, воспретить, всучить, воссиять, втихомолку, впрямь, вскормить, встряска, вредоносный, вотум, воссоздать, втесаться, втридорога, выем, въедливый, опередить, тихо, выболтать, захватить, выпроводить, выкрутасы, гегемон, гонитель, горнило, воитель, гуманизм, говорун, движимый, громадина, давненько, гордыня, губастый, горланить, дележка, вытребовать, диковинка, доброжелатель, диффамация, де-юре, дерзание, докликаться, долготерпение, железина, дерзновенный, загвоздка, зашторить, единомыслие, заскок, заворoshка, закрыть, достопамятный, замешкаться, выигрыш, задаром, забияка, умелый, коротать, ладно, хорошо, верный, лесопилка, латынь, лоточник, лотошник, люб, нюни, ликовать, концепция, кровопролитие, ну-ка, ну-тка, любезничать, краса, кончина, малюсенький, немеркнувший, немолчный.

Все ли эти слова входят в словарный состав русского литературного языка?

Проверьте правильность ваших стилистических характеристик данных слов по „Толковому словарю русского языка“ под редакцией Д. Н. Ушакова или по „Словарю русского языка“ С. И. Ожегова.

16. Охарактеризуйте стилистически слова, входящие в синонимические ряды, и определите, полностью ли они синонимичны (по своему вещественному или реальному значению):

простой — немудреный — немудрящий;
впервые — впервинку — впервой;
вотще — напрасно — попусту — зря;
ибо — так как — ввиду того что;
обманывать — морочить — водить за нос — околпачивать;
наверное — наверняка — несомненно — безусловно — непременно;
бездельник — лежебока — лентяй — лодырь.

17. Для приведенных ниже слов, имеющих в разных значениях разную стилистическую окраску, подберите контексты, которые обнаруживают эти семантико-стилистические различия:

впору, ворочать, ворона, восстать, вывезти, выковать, выпалить, выкрасить, драть, газетчик, выбраться, встряхнуться.

О различных оттенках в значениях этих слов можно спроситься в толковых словарях.

18. Определите, с какими словами или словосочетаниями нейтрального стиля соотнесены данные ниже слова, принадлежащие к иным стилям:

вправду, впустую, временами (наречие), вскочить, всплакнуть, толковать, газировка, генеральша, глазник, ни гу-гу, дорогой (наречие), жакетка, до зарезу, зачастую, легонько, малюсенький, мимоездом, наверняка, наперерыв, насчет, невылазный, неженка, незамысловатый, непоседа, обеспампачить;

встарь, многотрудный, нерасторжимый, обетованный, помысел, почивший, преклонить, пресечь, скорбь, скоропреходящий, согбенный, созидание.

19. Попробуйте найти слова высокого стиля, которым не соответствовали бы определенные синонимы (слова или относительно устойчивые словосочетания) в нейтральном стиле. Легко ли найти такие слова?

20. В следующих отрывках противопоставляются слова разных стилей. Определите, каких именно.

Он не ел, а вкушал. (Ч.)

—К Гриппенбергу переброшен уже первый Сибирский корпус Штакельберга. Главнокомандующий повелел (Журопаткин уже не мог „приказывать“, как командующий армией, а, подобно царю, по должности главнокомандующего „повелевал“) назначить вас в этот корпус для связи. (Игн.)

В соответствии с зычными голосами, чеканной дикцией и торжественным докладом речи создалась картинная пластика, выхолненная жестикуляция и эффектная актерская игра.

Начать хотя бы с торжественно-размеренной поступи актеров. Ведь они не ходят, а шествуют по сцене, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат, не стоят, а позируют.

То же произошло и с движениями, и с общеактерской пластикой... Разве актеры поднимают руки на сцене? Нет. Они их воздевают. Руки актера ниспадают, а не просто опускаются; они не прижимаются к груди, а возлагаются на нее, не выпрямляются, а простираются вперед. Кажется, что у актеров не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образноторжественны. Каждый жест и каждая поза актера нарочито картинны и просятся если не на полотно, то на фотографию. (К. С. Станиславский.)

[Лакей Бакай]... учил мальчишек „пчелиному“ языку и, таская иногда за волосы, приговаривал: „А ты, мужик, знай: я тебе даю, а барин изволит тебе *жаловать*; ты ешь, а барин изволит *кушать*; ты спишь, щенок, а барин изволит *почивать*“. Этот лексикон был у него вполне выработан, и Бакай никогда не ошибался, когда надобно было сказать *рубашка* и когда *сорочка*. (Герц.)

21. Проанализируйте стилистически состав лексики в стихотворениях М. Исаковского „В позабытой стороне“ (1928), „На горе белым-бела“ (1940), „Мы с тобою не дружили“ (1948).

22. Проведите стилистический анализ главы „О награде“ из поэмы А. Т. Твардовского „Василий Теркин“. Выделите разговорную лексику; при этом особо отметьте слова, которые принадлежат вообще нейтральному стилю, но в данном контексте получают разговорную окраску.

23. Проведите лексико-стилистический анализ одного из следующих ниже текстов. Найдите в них слова нейтрального стиля и различных иных стилей и определите, лексика какого стиля здесь преобладает.

Обратите внимание, как слова приобретают особые стилистические оттенки благодаря контексту, в связи с его общей тематикой или предметной отнесенностью.

...мне кажется, если прочесть стенограмму вашей речи, то люди будут мало верить тому, что вы говорили. И не потому, что это неправильно, не потому. Во-первых, скажут, что товарищ немного себя хвалит. Проскальзывает: я то-то и то-то сделала. Как только почувствуют люди, что кто-нибудь себя немного хвалит и выдвигает, так настораживаются. Я вам скажу прямо: у вас было много красивых слов, а души не чувствовалось. В ваших словах не чувствовалось души... то внутреннее состояние, которое у вас действительно есть, вы стремитесь выразить ходячими формулами. Внутренние же чувства живой человек изливает обыкновенно своим, простым словом, не прибегая к готовым формулировкам. Поэтому, когда грамотный человек прочтет вашу стенограмму, то он подумает — искусственность. Искусствен-

ность. Нет естественного внутреннего состояния. Много слов, горячих слов, слов, говорящих о том, что удовлетворены работой, увлекаетесь этой работой, а слова неубедительны, потому что они не собственной обработки, а готовые. Поняли? Скажите, вру я или нет? Искусственно ведь у вас получается? (С м е с т а: „Правильно“.)

Вот представьте себе, что с таким изложением, с таким докладом перед народом выйдут и будут говорить. Как вы думаете, что получится? Вас послушают и уйдут, даже вопроса не задавши, а если зададут, то мало.

Поэтому первое, что требуется от учителя, это собственный, матерью данный стиль речи. Изучай грамматику, чтобы речь была правильна, но говори естественным, обыкновенным языком. (М. И. Калинин).

Работа велась, главным образом, на докторские диссертационные темы; я в ней участвовал, и мы работали сколько влезет. Собак подбирали в то время при помощи уличных воров, которые забирали всяких собак, с ошейниками и без ошейников. Стало быть, мы грешили вместе с вором, нашим ловцом. Я обратил внимание, что среди всех собак на двореке имелся белый сеттер. Он игнорировал собачью компанию и часто подолгу безуспешно старался перепрыгнуть через высокий забор дворика. Ввиду такого поведения собаки, я ее пригласил в компанию и был поражен ее радостью и чрезвычайной ласковостью, которая прямо растрогала меня. Она на меня так подействовала, что я не решился ее оперировать. Операции были связаны тогда большей частью со смертностью: грязница была страшная. Я решил ее пощадить. А я в это время жил один, у сестры жены в семействе, семья была бездетная. Я решил взять собаку домой. Хозяйка привязалась к ней и чрезвычайно была благодарна. Она была настолько деликатной, что нашла невозможным эту милую собаку, так ей понравившуюся, называть новым случайным именем и решила узнать, как ее звали у хозяев. И представьте себе, — узнала. На это она посвятила целые недели; я не помню, сколько перепробовала всевозможных названий, наконец приблизилась к нему, — это было слово „Марс“, на которое собака подобрела и оживилась. Но, однако, при повторении этого слова она становилась к нему равнодушнее, ясно было, что угадано только начало слова, но не все. Тогда, имея некоторый след, она напала на кличку „Мальчик“. На нее собака безумствовала невероятно. Можно было шепотом произнести слово „Мальчик“, и она летела со всех ног.

Все мое сказание кончается тем, что есть такие собаки, для которых чрезвычайно важна личность при них человека, одиночества они не выносят. (И. П. Павлов.)

Он умирал, сжимая компас верный.
Природа мертвая, закованная льдом,
Лежала вокруг него, и солнца лик пещерный

Через туман просвечивал с трудом.
 Скрестив ремень на маленькой груди,
 Свой легкий груз собаки чуть влачили.
 Корабль, затертый в ледяной могиле,
 Уж далеко остался позади.
 И целый мир остался за спиною!
 В страну безмолвия, где полюс-великан,
 Увенчанный тиарой ледяною,
 С меридианом свел меридиан;
 Где полукруг полярного сиянья
 Копьем алмазным небо пересек;
 Где вековое мертвое молчанье
 Нарушить мог один лишь человек, —
 Туда, туда! в страну туманов бледных,
 Где обрывается последней жизни нить!
 И сердца стон, и жизни миг последний —
 Все, все отдать, но полюс победить! (Н. Заб.)

Объем больших комет в сотни раз превышает объем Солнца, и если бы средняя плотность комет была равна плотности воды, то вторжение кометы в солнечную систему производило бы в ней полный разгром. Все планеты срывались бы со своих орбит, и само величественное Солнце с бешеной скоростью начинало бы кружиться около кометы или бы даже падало на нее.

Между тем, кометы, пролетая среди системы планет, ведут себя в ней не как грозные завоеватели, а как бледные тени, неслышно скользящие от планеты к планете. Плавная поступь комет, при которой они иногда даже задевают планеты, не производят на последних ни малейшего впечатления, — и, наоборот комета каждый раз сворачивает с намеченной тропы, когда она проходит вблизи массивной планеты...

Очевидно, что средняя плотность комет чудовищно мала, если представить себе ничтожно малую массу кометы распространенной по всему ее колоссальному объему... Возьмите зернышко пшеницы, отделите от него одну миллионную часть, разотрите ее в тончайшую пыль и развейте ее по залу Большого театра в Москве — вот будет, примерно, средняя плотность комет. Можно ли ее себе представить? И, однако, она достаточна, чтобы создать видимость громадного и яркого светила. Разве не справедливо назвать эту отчетливо видимую комету „видимым ничто“!

Все наши понятия о том, как можно „пускать дым или пыль в глаза“ и „делать из мухи слона“, бледнеют перед способностью природы. (Б. А. Воронцов-Вельяминов.)

На каждом доме
 советский вензель
 зовет,
 сияет,
 режет глаза.

