

# 中華佚葉文選

合 訂 本

(七)



上海古籍出版社

書55B-4.

# 中華活葉文選

合訂本

(七)

上海古籍出版社

中华活叶文选

合订本

(七)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 南通张芝山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.5 字数 197,000

1982年12月第1版 1988年2月第2次印刷

印数: 50,001—55,000

ISBN 7-5325-0472-7

I·275 定价: 1.65元

# 中华活叶文选

合订本(七)

## 目 录

121. 论语八则……………王剑引注 ( 1 )
122. 光武中兴……………范 晔著 傅元恺注 ( 17 )
123. 与山巨源绝交书……………嵇 康著 邓韶玉注 ( 47 )
124. 世说新语十一则……………刘义庆著 张勃之注 ( 59 )
125. 洛阳伽蓝记(节选)……………杨衒之著 海 潮注 ( 75 )
126. 元人小令十四首……………何满子注 ( 91 )
- 一、〔双调〕蟾宫曲(四首选一)……………( 93 )
- 二、〔双调〕潘妃曲……………( 94 )
- 三、〔双调〕碧玉箫(十首选一)……………( 94 )
- 四、〔双调〕沉醉东风渔夫……………( 95 )
- 五、〔越调〕凭栏人寄征衣……………( 95 )
- 六、〔商调〕百字知秋令……………( 96 )
- 七、〔越调〕天净沙秋思……………( 97 )
- 八、〔中吕〕十二月过尧民歌别情……………( 97 )
- 九、〔越调〕凭栏人题情(七首选一)……………( 98 )
- 十、〔正宫〕塞鸿秋……………( 98 )
- 十一、〔双调〕卖花声……………( 99 )
- 十二、〔中吕〕卖花声客况(三首选一)……………( 100 )
- 十三、〔双调〕蟾宫曲春情……………( 100 )
- 十四、〔双调〕蟾宫曲……………( 101 )

127. 梅花岭记 .....全祖望著 阳 舒注 (109)
128. 吴伟业诗六首 .....马茂元 王从仁注 (111)
- 一、圆圆曲 .....(112)
- 二、梅村 .....(120)
- 三、扬州二首 .....(120)
- 四、过淮阴有感 .....(123)
- 五、捉船行 .....(124)
129. 宋史·吕端传 .....王水照注 (127)
130. 山水诗选 .....徐树仪注 (141)
- 一、登江中孤屿 .....(142)
- 二、登庐山 .....(143)
- 三、晚登三山还望京邑 .....(145)
- 四、入若耶溪 .....(146)
- 五、山中 .....(147)
- 六、灵隐寺 .....(147)
- 七、望洞庭湖赠张丞相 .....(149)
- 八、山居秋暝 .....(150)
- 九、黄鹤楼 .....(151)
- 十、题破山寺后禅院 .....(152)
- 十一、早发白帝城 .....(153)
- 十二、望岳 .....(154)
- 十三、滁州西涧 .....(155)
- 十四、枫桥夜泊 .....(155)
- 十五、送桂州严大夫 .....(156)
- 十六、江雪 .....(157)
- 十七、钱塘湖春行 .....(157)
- 十八、山行 .....(158)
- 十九、商山早行 .....(159)

131. 季札观乐……………陈天水注(161)  
     濮上之音……………钱伟康注(167)
132. 孟子五则……………严北溟注(173)
133. 颜氏家训·勉学(节录)……………顾易生 李拂注(183)
134. 旧唐书·戴胄传……………章建国注(203)
135. 黄庭坚诗文七篇……………易真注(215)  
     一、答洪驹父书……………(216)  
     二、上大蒙笼……………(220)  
     三、登快阁……………(221)  
     四、寄黄几复……………(222)  
     五、有怀半山老人再次韵二首……………(224)  
     六、雨中登岳阳楼望君山二首……………(225)  
     七、题李亮功戴嵩牛图……………(226)
136. 周邦彦词八首……………蒋哲伦注(229)  
     一、望陵王(柳)……………(230)  
     二、苏幕遮……………(232)  
     三、六丑(蔷薇谢后作)……………(233)  
     四、玉楼春……………(234)  
     五、解语花(上元)……………(235)  
     六、满庭芳(夏日溧水无想山作)……………(237)  
     七、锁阳合……………(238)  
     八、西河(金陵怀古)……………(239)
137. 辛弃疾词八首……………马兴荣注(241)  
     一、汉宫春(立春日)……………(241)  
     二、摸鱼儿……………(243)  
     三、祝英台近(晚春)……………(245)  
     四、木兰花慢……………(246)

- 五、丑奴儿（书博山道中壁）……………(247)
- 六、鹧鸪天（游鹅湖，醉书酒家壁）……………(248)
- 七、鹧鸪天（代人赋）……………(249)
- 八、念奴娇（登建康赏心亭，呈史留守致道）……………(249)
138. 报刘一丈书…………… 宗 臣著 周 劭注 (253)
- 与郡守肃斋王公书…………… 文徵明著 周 劭注 (257)
139. 明史·周新传…………… 何满子注 (263)
- 明史·况鍾传…………… 何满子注 (270)
140. 致史可法书…………… 多尔袞著 沈起炜注 (279)
- 复多尔袞书…………… 史可法著 沈起炜注 (286)

## 补 白

- 鳳翔城望光武軍战处……………(46)
- 贈秀才入軍……………(58)
- 世說新語……………(74)
- 洛陽伽藍記集証序……………(90)
- 宮調声情……………(102)
- 越史相國坟……………(110)
- 袁敬乞貸……………(140)
- 辨詩……………(160)
- 季子挂劍……………(172)
- 唐太宗論取士……………(214)
- 答黃庭堅書……………(228)
- 進卒幼安殿撰造朝……………(252)
- 絕句、今日歌……………(262)

# 中華經典文選

\* 121 \*

## 論語八則

王劍引注

- 一、顏淵、季路侍…………… ( 2 )
- 二、子路、曾皙、冉有、公西華侍坐…………… ( 3 )
- 三、季氏將伐顓臾…………… ( 6 )
- 四、子之武城…………… ( 9 )
- 五、楚狂接輿…………… ( 9 )
- 六、長沮、桀溺耦而耕…………… ( 10 )
- 七、子路從而後…………… ( 12 )
- 八、孔子名言選錄…………… ( 13 )

【《論語》介紹】《論語》是產生於春秋戰國之際的一部語錄體散文集，是專門記錄儒家創始人孔子和他弟子言行的書。從書的體例、文風以及稱謂的變化不一來看，《論語》當是孔子的弟子相與纂輯而成的。到西漢時，《論語》已有《齊論語》、《魯論語》、《古論語》三種本子出現。其中《古論語》用古文字寫成，和《齊論語》都早已失傳。《魯論語》經由東漢鄭玄參考《齊論語》、《古論語》混編而成。今本《論語》，共二十篇。三國魏何晏集漢儒各家之說，成《論語集解》，是我們今天看到的最早的《論語》注本。東漢時把《論語》和《孝經》、《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《春秋》並列為儒家七經。南宋



后，又和《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇以及《孟子》合称《四书》。

孔子作为我国古代思想文化发展史上有过深远影响的大思想家、大教育家，他的学术思想、政治思想和一生活活动，主要记录在《论语》里。《论语》内容涉及哲学、政治、教育、时事，乃至孔子的一言一行、生活习惯、精神风貌等，是研究孔子的主要资料。

《论语》的语言简炼、丰富、口语化，可称得上我国古代语录体散文的典范。它往往通过极简短的一则对话，一个小故事，就把人物深刻的思想以及神情性格简括而有力地表现了出来。这里所选的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》、《子之武城》、《子路从而后》等篇章，就是这样的例子。

《论语》中有不少总结生活经验的警句，后来逐渐发展成为格言和成语，对后代文学语言有很大的影响。如：“三人行必有我师焉”、“工欲善其事，必先利其器”、“欲速则不达”、“逝者如斯夫，不舍昼夜”等等。我们今天读起来，还是那末意味深长，隽永亲切。

## 颜渊、季路侍

【说明】 本文选自《公冶长·第五》，记述了孔子与二位弟子各自叙述了自己的志向的一段对话。语言简炼，意味深长。孔子要让老年人得到安适、朋友得到信任、少年得到关怀的志向，可以说是他毕生致力宣传的“仁”的思想的一种具体解释。

颜渊、季路侍<sup>①</sup>。子曰：“盍<sup>②</sup>各言尔志。”子路曰：“愿车马衣裘<sup>③</sup>，与朋友共<sup>④</sup>，敝之而无憾<sup>⑤</sup>。”颜渊曰：“愿无伐善<sup>⑥</sup>，无施劳<sup>⑦</sup>。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之<sup>⑧</sup>。”

### 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

【说明】 本文选自《先进·第十一》，也是一篇谈志向的实录。

子路、冉有、公西华都希望能在治邦从政方面发挥自己的才能，曾皙却以春日郊游来表达自己的志趣。孔子虽然没有直接谈自己的志向，而以“吾与点也”这句插话，表达了他倾向曾皙的，与《颜渊、季路侍》的一番话互为补充，倒是可以窥见孔子的理想境界。

短短二百字光景的文字，把孔子师徒五人的性格风貌表现得十分传神。特别是子路的“率尔而对”和曾皙的“异乎三子者之撰”，前后相映成趣，使读者有真切之感。

---

①颜渊——名回，字子渊，孔子的弟子。季路——姓仲，名由，字子路。孔子弟子。 ②盍(hé)——何不。 ③裘(求 qiú)——皮袍。  
④共——作动词用，共同享用。 ⑤敝——破、坏。憾(汗 hàn)——怨恨，不满意。这句说：把它用坏了也不抱怨。 ⑥伐——夸耀。 ⑦无施劳——不把劳苦的事加在别人身上。(一说，不表白自己的功劳。) ⑧这三句说：让老年人得到安适，让朋友得到信任，让少年人得到关怀。

子路、曾皙、冉有、公西华①侍坐②。

子曰：“以吾一日长乎尔③，毋吾以也④。居则曰⑤：‘不吾知也⑥！’如或知尔⑦，则何以哉⑧？”

子路率尔⑨而对曰：“千乘之国⑩，摄⑪乎大国之间，加之以师旅⑫，因之以饥馑⑬；由也为⑭之，比及⑮三年，可使有勇⑯，且知方也⑰。”

夫子哂⑱之。

“求⑲，尔何如？”

对曰：“方六七十⑳，如㉑五六十，求也为之，比及三年，可使足民㉒。如其礼乐㉓，以俟君子㉔。”

---

①子路——即季路，也即仲由。曾皙(析 xī)——名点，字皙。冉(染 rán)有——姓冉，名求，字子有。公西华——姓公西，名赤，字子华。他们都是孔子的弟子。②侍坐——陪孔子坐着。③以——因。一日长乎尔——这里指岁数稍长于子路等。尔，汝，你们。④以——因，故。这句话说：不要因为我的关系而不肯表示意见。⑤居——平时。⑥不吾知——即“不知吾”，不了解我。⑦或——有人，无定代词。这句话说：如果有人了解你们。⑧何以——即“以何”。以——拿，用。这句话说：那你们如何表达志向呢。⑨率(帅 shuài)尔——轻率，贸然的样子。⑩千乘(圣 shèng)之国——周制，指拥有一百平方里土地和一千辆战车的侯国。在当时只能算中等国家。⑪摄——受威胁。⑫师旅——这里指战争。⑬因之——继之。饥馑(仅 jīn)——饥荒。⑭由——即子路。为——治理。⑮比及——等到。⑯这句话说：可以使老百姓勇敢善战。⑰知方——懂得道理。⑱哂(审 shěn)——微笑。这里有讥笑的意味。⑲求——即冉有。⑳方——见方。六七十——指六七十平方里的小国。㉑如——或者。下文“如会同”的“如”同。㉒足民——使人民富足。㉓如——若，至于。㉔俟(似 sì)——等待。这两句话说：至于这个国家的礼乐，只有待修养更高的人来推行了。

“赤①，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉②。宗庙之事③，如会同④，端章甫⑤，愿为小相焉⑥。”

“点⑦，尔何如？”

鼓瑟希⑧，铿尔，舍瑟而作⑨。对曰：“异乎三子者之撰⑩。”

子曰：“何伤乎，亦各言其志也！”

曰：“莫春者⑪，春服既成⑫，冠者⑬五六人，童子六七人，浴乎沂⑭，风乎舞雩⑮，咏⑯而归。”

夫子喟然⑰叹曰：“吾与点也⑱。”

- 
- ①赤——即公西华。 ②这两句话说：我不敢说我能够做，但是，我愿意学习。 ③宗庙之事——指诸侯祭祀祖先的事，古人认为大事情。 ④会——指诸侯会盟。同——指诸侯共同朝见天子。 ⑤端——古人用整幅布做的礼服，又叫玄端。章甫——古代礼帽的名称。端和章甫在这里都用如动词，即穿着礼服，戴着礼帽。 ⑥相(xiàng)——傧相，在祭祀或会盟时，主持迎宾和司仪的人。小相即傧相中最低的一级。 ⑦点——指曾皙。 ⑧鼓瑟(色 sè)——弹瑟。瑟——乐器。希——通“稀”。这里是说瑟声逐渐稀疏。 ⑨铿(坑 kēng)尔——象声词，铿的一声。指鼓瑟停止时的最后一声。舍——撤开，这里指放下。作——站起来的意思。 ⑩撰——陈述。 ⑪暮春——指三月。莫，同“暮”。 ⑫春服——指夹衣。成——定。这句说：已经穿上春天的衣服。 ⑬冠者——成年人。古时男子二十岁举行加冠礼，表示已经成年。 ⑭沂(移 yí)——水名，在今山东省曲阜县南，发源于山东南部，流经江苏化都入黄海。 ⑮风——用作动词，吹风，乘凉。舞雩(yú 于)——原是古时祭天求雨的台，在沂水边上。雩是求雨的一种仪式，有音乐和舞蹈，故称求雨台为舞雩。 ⑯咏——唱歌。 ⑰喟(愧 kuì)然——叹气的声音。 ⑱与(遇 yù)——赞同。

王子者出，曾皙后①。曾皙曰：“夫②三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣③！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼④，其言不让⑤，是故哂之。唯求则非邦也与⑥？安见⑦方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何⑧？赤也为之小，孰能为之大⑨？”

### 季氏将伐颛臾

【说明】 本文选自《季氏·第十六》。孔子反对季康子攻打颛臾。为了说服他的两个弟子冉有和子路（都是季康子的家臣），不仅用了一些生动的比喻，而且比较有说服力地提出了“不患贫而患不均，不患寡而患不安”的论点。他认为做一个统治者应该担心的不是贫穷，而是分配不均；不是人少而是不安宁。他觉得分配均匀就无贫穷，彼此和睦便不

①曾皙后——曾皙留在后面。 ②夫(扶 fú)——指示代词，这。

③已矣——罢了。 ④为国以礼——治理国家要讲礼让。从这句开始的下面一段是孔子用自问自答的形式来陈述他的见解。 ⑤让——谦让。

⑥唯——句首语气词，帮助判断。邦——国家。与——同“欤”，语气词。这句是说：难道冉求所说的不是国家大计吗？一说，这句与“唯赤则非邦也与”句是曾皙的发问，亦通。 ⑦安见——怎见得。 ⑧非诸侯而何——不是诸侯的事情是什么？等于说，那也是国家大事啊！ ⑨之——指诸侯。这两句是说：如果公西华只能给诸侯做小相，那末谁能给诸侯做大相呢？

会感到人少，国家安定就不会有危险。孔子当时能提出这些看法是难能可贵的。他最后归结为：“吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内。”意思是：季康子的忧患不在外面而在内部。这就反映出当时统治阶级内部矛盾，到了何等尖锐的地步。

季氏将伐颛臾①。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾②。”

孔子曰：“求，无乃尔是过与③？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主④，且在邦域之中矣⑤。是社稷之臣也⑥，何以伐为⑦？”

冉有曰：“夫子欲之⑧；吾二臣者，皆不欲也。”

孔子曰：“求，周任⑨有言曰：‘陈力就列⑩，不能者

---

①季氏——季孙氏，鲁国最有权势的贵族，这里指季康子，名肥。颛臾（专鱼 zhuān-yú）——鲁国的附属国，在今山东省费县西。②事——指军事行动。这句说：季氏准备讨伐颛臾。③无乃——不就是。这句说：这不是你的过错吗？④先王——指周的先王。东蒙主——主持蒙山祭祀的人。东蒙——即蒙山，在今山东蒙阴县南。这句说：颛臾从前是周天子让它主办蒙山的祭祀的。⑤这句说：而且已经在鲁国疆域之内了。⑥社——土地神。稷（记 jì）——谷神。社稷，指祭祀土地神和谷神的地方，即社稷坛。古代国都设立社稷坛，由国君主祭，故社稷成为国家政权的象征。这里指鲁国。这句说：是国家的臣属。⑦为——语气词。⑧夫子——指季康子。欲之——想这样做。⑨周任——商代的太史。⑩陈力——发挥能力。陈，陈列，摆出来。就列——犹就职。这句说：尽自己的力量去担负职务。

止①。‘危而不持②，颠而不扶，则将焉用彼相矣③？且尔言过矣。虎兕出于柙④，龟玉毁于椟中⑤，是谁之过与？’

冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费⑥，今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求，君子疾夫舍曰欲之而必为之辞⑦。丘也闻有国有家者⑧，不患寡而患不均，不患贫而患不安⑨。盖均无贫⑩，和无寡⑪，安无倾⑫。夫如是⑬，故远人不服，则修文德以来之⑭。既来之，则安之⑮。今由与求也，相夫子⑯，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也⑰。也

①这句话：实在做不好就辞职。 ②持——扶持。 ③焉——何必。

相——扶着瞎子走路的人，引申为助手的意思。这句话：那么用你们这些助手干什么呢？ ④兕(四 sì)——雌犀牛。柙(xiá)——关猛兽的笼子。

⑤龟——龟版，用来占卜，古时当作宝物。椟(读 dú)——匣子。这句话：龟壳、玉器在匣子里坏掉了。 ⑥固——指城郭坚固。近——靠近的意思。

⑦疾——痛恨。夫(扶 fú)——代词，那种。这句话：君子痛恨那种态度：明明想这样，却撇开不谈，一定要为它作些别的说辞。

⑧国——指诸侯统治的政治区域。家——指卿大夫统治的政治区域。 ⑨寡——指人口少。这两句应该是：“不患贫而患不均，不患寡而患不安。”这样上下文才讲得通。这两句话说：应该担心的不是贫穷，而是分配不均；不是担心人少，而是担心不安定。

⑩这句话：财富分配均匀了，便不会觉得贫穷。 ⑪这句话：彼此和睦，便不会感到人少。 ⑫这句话：国家安定就没有倾覆的危险。 ⑬夫——句首语气词。如是——这样做了。 ⑭文德——这里指用礼乐来进行教化。来——使……来。这句话：远地的人还不归服，便提倡仁、义、礼、乐使他们来归附。

⑮这句话：已经来了，就让他们安心住下去。

⑯相——辅佐。这句话：现在你仲由和冉求给季孙氏做助手。 ⑰分崩离析——四分五裂。这句话：国家四分五裂而不能保全。

谋动干戈于邦内<sup>①</sup>，吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内<sup>②</sup>也。”

## 子之武城

【说明】 本文选自《阳货·第十七》。反映出孔子思想中“君子”（统治者）和“小人”（被统治者）的界线是非常分明的。因而他认为“君子”和“小人”“学道”的目的性也完全不同。可见，孔子维护贵族统治的立场是很坚定的。文章不长，仅六十多字，孔子的音容笑貌都写得很生动。

子之武城<sup>③</sup>，闻弦歌之声<sup>④</sup>。夫子莞尔<sup>⑤</sup>而笑，曰：“割鸡焉用牛刀<sup>⑥</sup>？”子游<sup>⑦</sup>对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰<sup>⑧</sup>：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也<sup>⑨</sup>。’”子曰：“二三子<sup>⑩</sup>，偃之言是也。前言戏之耳。”

## 楚狂接舆

【说明】 本文选自《微子·第十八》。借楚狂接舆批评

①干——盾牌。戈——古代用来刺杀的长柄武器。平戈，指战争。这句话：反而谋划在国内使用武力。 ②萧墙——国君宫门内当门的小墙，又叫屏风。萧墙之内——指内部。 ③之——往。武城——鲁国的一个小城，子游在那里做官。 ④弦歌——弹琴唱歌。这里指施行礼乐。 ⑤莞（晚wǎn）尔——微笑的样子。 ⑥这句意思是治理这个小地方，用得着礼乐教化吗？ ⑦子游——孔子的弟子，姓言，名偃，字子游。 ⑧这句话：过去我听老师说过。 ⑨易使——容易使唤。 ⑩二三子——指在旁的几个弟子。



孔子的话，反映了当时时局的不稳，和孔子“道不得行”的冷落境遇。“往者不可谏，来者犹可追”，这是接舆劝说孔子及早退隐的话，是历代传诵的名句。

楚狂接舆歌而过孔子曰①：“凤兮②！凤兮！何德之衰③？往者不可谏④，来者犹可追⑤。已而⑥！已而！今之从政者殆而⑦！”

孔子下⑧，欲与之言。趋⑨而避之，不得与之言。

### 长沮、桀溺耦而耕

【说明】 本文选自《微子·第十八》。长沮、桀溺是当时的隐士，他们嘲笑孔子到处奔走还不知道渡口，劝他不如干脆逃避现实。然而，孔子虽然到处不见任用，遭人冷落，心情栖栖遑遑，但他终究不愿和他们一样去避世，表现出孔子实践自己的政治理想的坚定态度。本文描写人物的神情语态很生动，用“耷而不辍”写长沮、桀溺对孔子态度的

---

①接舆——楚国的隐士，据说姓陆，名通，字接舆，为避世乱而佯狂，所以称为楚狂。②凤——凤凰，比喻孔子。兮——语气词，多见于诗歌韵文，用在句末和句中，大致和现代汉语的“啊”相近。③这句说：为什么德行这样衰退呢？这是讥讽孔子不能退隐。④谏——止，挽救。这句说：已经过去的事是无法挽回了。⑤犹可追——还来得及的意思，这句说：未来的事还来得及。暗指孔子现在隐退还来得及。⑥而——语气词。这句说：算了吧。⑦殆——危险。接舆认为当时的政治局势已经岌岌可危，无法挽救，所以劝孔子退隐。⑧下——下车。⑨趋——快步而行。