

高级图像处理经典图书

图像处理艺术

— Photoshop 7 实现

Photoshop 7 Artistry

Mastering the Digital Image

[美] Barry Haynes 等著
Wendy Crumpler

李玉龙 吴洪涛 张小乐 等译

New
Riders



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>

图像处理艺术

—— Photoshop 7 实现

Photoshop 7 Artistry: Mastering the Digital Image

[美] Barry Haynes 等著
Wendy Crumpler

李玉龙 吴洪涛 张小乐 等译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书内容丰富,组织合理,从图形图像基础知识入手,依次介绍了图像的裁切、色彩校正和合成、特效制作及输出质量的控制等内容,还介绍了蒙版、阴影和投影效果,列举了图层和图层蒙版的使用技巧。本书还着重介绍了 Photoshop 7 中的新增功能和 ImageReady 7,此外,书中还讨论了 Photoshop 与 ImageReady 及 Illustrator 程序的交互技术。

无论是中级用户还是高级用户,都能通过本书获得一些很实用的新技巧,从而提高照片处理能力。

Authorized translation from the English language edition published, entitled Photoshop 7 Artistry: Mastering the Digital Image, ISBN: 0735712409 by Barry Haynes and Wendy Crumpler, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders Publishing. Copyright © 2002. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2003.

本书中文简体版专有翻译出版版权由 Pearson 教育集团所属的 New Riders Publishing 授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版版权受法律保护。未经许可,不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

版权贸易合同登记号:图字:01-2002-1823

图书在版编目(CIP)数据

图像处理艺术——Photoshop 7 实现 / (美)海恩斯(Haynes, B.)等著;李玉龙等译.

-北京:电子工业出版社,2003.4

书名原文:Photoshop 7 Artistry: Mastering the Digital Image

ISBN 7-5053-8635-2

I. 图... II. ①海... ②李... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024557号

责任编辑:周宏敏

印刷:北京民族印刷厂

出版发行:电子工业出版社 www.phei.com.cn

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

经 销:各地新华书店

开 本:787×1092 1/16 印张:32.5 字数:1185千字

版 次:2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

定 价:78.00元(含光盘)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010) 68279077

译者序

本书的作者在数字图像处理、摄影、黑白暗室技术、图形设计和 Web 开发等方面具有很高的造诣，堪称摄影大师和数字艺术大师。

本书内容丰富、组织合理、用户友好，书中用了一定的篇幅来论述 Photoshop 7 中的新增功能以及数字图像的基础知识，重点讲解了 Photoshop 7 中的新增功能以及 ImageReady 7，并涉及了 Photoshop 与 ImageReady 及 Illustrator 程序的交互技术。在论述了这些内容后，书中列出了处理照片及图像的大量实践课程和示例。这些课程和示例以从简到繁的方式出现，给出了实现同一效果的不同方法。无论读者是初学者还是高级用户，在此书中都能获得一些新的、增强的技巧，并获得来自作者关于照片处理的见解，从而将自己提升到一个新的高度。

本书还提供了大量的图像并在图像下方添加了详细的题注，用以说明图像采用了哪些命令、模式及滤镜等。此外，本书还附带一张光盘，该光盘中为每个实践练习章节提供了一个文件夹（包含有各个示例的中间文件及图像，本书中的所有图像都包含在这张光盘中）。读者完全可以按本书的步骤试验各个示例，从而了解各种效果的实现过程，然后结合自己的创造性创建出独特的艺术效果。

要说明的是，在本书的翻译过程中，我们为程序中的绝大多数菜单项和命令都添加了中文译法，希望能为读者带来一些方便。

参加本书翻译工作的人员有李玉龙、吴洪涛、张小乐、窦秀明、何凯涛、于学政、于秀山、晋佩东、王永江、和正民、王轶、李建存、刘琼、王启、阎卫东、刘吉祥、王淑玲、张时代、庄华、朱先云、范湘涛、陆现彩、张喜慧、刘玉香、王先锋、孙晓婷、窦越超、陈雨、庄严、邵云海、邱文星、李俏、范立、于成、陈晓东、李婷、关向凯、刘雷、王玉山和李慧宇等。由于译者的水平有限，不当之处敬请批评指正！

作者简介

Barry Haynes

从14岁起, Barry就携带Kodak Instamatic 104照相机到英格兰去旅行, 并从此与摄影结下了不解之缘。后来, 他成为美国海军中的一名摄影师并学习了大多数美国海军的高级摄影课程。在加利福尼亚州圣迭戈大学获得计算机学士学位后, 从1980年至1990年, Barry一直在Apple公司从事软件开发与研究工作。在Apple公司的这段经历, 使Barry亲身经历了该公司的雇员从500名增长到10 000名的变化过程。1990年, Barry离开了Apple公司并创立了一间暗室, 重新投入到他所热衷的摄影事业中。他很快在讲授Photoshop方面找到了自己的位置, 并撰写了由New Riders公司出版的“Photoshop Artistry”系列书籍, 而本书则是这个系列的最新版本。在摄影师及使用Photoshop创建最终艺术作品的艺术家中, 他的书籍相当流行。

他还在自己位于俄勒冈州Corvallis的工作室中讲授深奥的数字制版技术并应用Photoshop暗室技术在Epson和LightJet打印机上打印、显示并出售自己制作的照片, 他对此感到相当惬意。现在, 他正在撰写一本名为*Making the Digital Print*的新书, 该书涉及制作最佳商业与艺术质量的数字化作品的各个方面。Barry为加州大学圣克鲁斯分校和圣巴巴拉分校、Photoshop Conference、Seybold Seminars、MacWorld、Center for Creative Imaging、广告代理、设计公司、摄影商店以及其他组织做过演讲, 他的文章还经常出现在*Communication Arts*及其他摄影杂志上。

Wendy Crumpler

自1980年以来一直从事广告和设计工作, 还从事过出版、电视、互动光盘、互动电视以及基于计算机的培训等工作。在1981年接触计算机以及1986年接触Macintosh前, 她是一位演员兼教师。自从涉足于数字图像以来, 她一直为使用Quark、PageMaker、Illustrator、Freehand、Photoshop以及其他应用程序的许多客户进行制作、插图、设计等方面的培训工作。她服务过的公司包括Angotti Thomas Hedge、Boardroom Reports、Deutsch advertising、J. Walter Thompson、TBWA Advertising、Wechsler Design、Wells Rich Greene、Cannon、Parke Davis和AT&T。

Sean Duggan

一位摄影师和数字艺术师, 兼有结合传统精美艺术照片背景与数字图形经验的特长。在他的图像处理生涯中, 曾担任过黑白暗室技术员、摄影棚与外景摄影师、数字还原艺术师、图形设计师、Web开发人员和教育家。除了提供咨询服务及Photoshop培训以外, 他还为网页和基于印刷的介质建立了插图和图像设计方案。他还是加州大学圣克鲁斯分校的教员, 主要讲授关于Photoshop的常规课程并为摄影师讲授数字图像处理课程。他的网址为www.seanduggan.com。

作者序

作者背景

本书是 *Photoshop Artistry* 系列的第六版，该系列已经销售了 12 万册，相信读者很快就会发现能够从书中获益良多。这里做个自我介绍，让大家对作为艺术家的我有一个初步了解。

我从 1980 年 1 月开始从事软件设计和开发工作，但是因为自己对摄影比较感兴趣，所以在 1989 年夏天离开了 Apple 公司。在 Apple 公司的 10 年工作经历相当宝贵，因为当我在这家公司任职时，其从只有 500 人的小公司发展成为拥有 10 000 多人的大公司。我研究的对象是 Apple II，亦即 Lisa，这是第一台真正成功的个人计算机。我开发了许多 Mac 用户界面，接触到了 Macintosh 本身及其他许多有趣的项目。在离开该公司的时候，我使用 Photoshop 已有几年时间了。在 Apple 公司，我接触到了许多像 Photoshop 这样的产品，当然，那时这些产品还不能算是真正的产品。我对摄影一直都非常感兴趣，于是建立了一间很好的暗室，并购买了一架 4 × 5 照相机，打算开始从事我的艺术工作。我储蓄了一笔养老金，并准备学习如何生活得更像是一位艺术家，从而换一种活法。我研究了安塞尔·亚当斯关于摄影的系列书籍（三本），然后开始自己拍摄更多的照片。在很长一段时间内，我一直计划着过这种变化的生活。但在接下来的 9 个月中，地震、离婚以及一帮摄影师朋友使我涉足到了那时才刚刚起步的数字图像处理。

之后，我在全国各地讲授 Photoshop 课程，包括佛罗里达州的 Camden, Maine 和 Palm Beach Photographic Workshops 的 Center for Creative Imaging。那时候，我正开始学习如何自我生存……与在 Apple 公司获得的稳定收入相比，这是一件相当不寻常的事情。就像许多作为艺术家的读者所知道的那样，当试图确立自己的艺术生涯时，我们通常会遇到许多阻力。在离开 Apple 公司以后的 12 年中，我与志同道合的 Wendy Crumpler 走到了一起并有了一个 6 岁的淘气儿子，在全国讲授了几百场关于 Photoshop 的课程，还与 Wendy 一起编写了九本书。这些都是了不起的成果，但却没有足够的时间进行艺术创作！我的书籍和课程帮助成千上万的人实现了艺术理想，但却未给自己留出足够的时间来实现这种理想。自从我们迁到俄勒冈州的 Corvallis 后，就很少外出旅行，也很少授课，目的是为了完成资料的整理工作。我拥有许多精美的图像以及一些较好的打印输出作品，确保自己能够有时间展示并销售它们对我来说已经变得越来越重要。这就是本书讲求平衡的原因。这种平衡为我编写本书以及未来的书籍留出了时间，也为我的家庭、锻炼和吃饭留出了时间。

之所以在此提及这些事情，是因为我知道许多读者也是艺术家，有些读者相当成功地从事艺术创作挤出了大量时间。像我一样，有些读者也希望能从事更多的艺术工作，而有些读者则只是刚刚开始成为艺术家。我很乐意与他人共同工作，其

中的许多人看起来有着与我相同的经历。这些年来，在使用 Photoshop 的过程中，我学到了许多知识，如色彩校正和校准等，使我对自己的照片有了更多的控制与想像，从而对成果更加满意。我希望本书能将我所知道的内容传达给读者。数字图像处理是经常更新的技术，没有人能随时帮助你理解这一领域的技术。这里的重点放在我从事的照片工作的领域以及对本书读者来说比较重要的领域。我还会就相关的主题撰写文章，如校准、扫描和打印，因为我们需要弄懂这些事情。但这也是我惟一能明了的内容，所以当你看到自己感兴趣的内容时，请通过 barry@marxart.com 与我联系。我从读者处获得了许多好建议并尽量将这些信息体现在本系列书籍的新版本中以及网站的 Latest Tips（最新提示）区，我的网址为：www.barryhaynes.com。

在讨论使原始底片可用于将来摄影师晒印的决定时，安塞尔·亚当斯在自传中这样写道：

“在某种意义上，摄影师是作曲家，而底片则是他们的乐谱……在电子时代，我确信扫描技术会进步到精确再现原始的底片乐谱。如果我能在这二十年间重现，或许会希望见到关于我最钟意图像的令人惊异的解释。没人会像我过去那样再现我的底片，这一点千真万确，但通过电子方式，他们可能会得到更多。图像质量不是一台机器的产品，而是操作机器的人的产品，而且想像和表情不会有任何限制。”

安塞尔·亚当斯对将来有着准确的先见之明，我们希望本书能够帮助广大读者在摄影工作中体验这种先见之明。

本书的适用对象及其内容

我个人认为本书已经成为数字图像处理领域的三本基础书籍之一，这三本书分别是本书、*Making the Digital Print* 和 *Capturing the Digital Image*。通过讲解高级 Photoshop 技巧，本书能够让读者精通数字图像处理技术，主要适用于初学者和中级读者，甚至高级读者也可从中获取丰富的信息。

如果读者是一位摄影师、艺术家或喜欢创建漂亮图像的人，则本书能够帮助读者通过应用 Photoshop 实现这种目标！如果需要快速有效地完成任务，那么本书也有助于任务的顺利完成。如果读者不熟悉 Photoshop 的话，那么最好按顺序阅读本书。我们会尽可能多地介绍一些新思想并在假定读者已了解它们之前进行解释。如果读者是中级或高级用户，则可阅读部分章节并完成自己最感兴趣且最需要的练习，这样可以学到更多的知识。关于使用新扫描仪和打印机及本书附带光盘中未列出的新技术和示例，请查阅站点 www.barryhaynes.com。

通过处理摄影师、艺术师或制作师遇到的典型情形，本书中的示例将教会读者如何使用 Photoshop 6 和 Photoshop 7，即能够创建再现现实的高质量图像及精美显示的合成效果。本书中包含有关于还原旧照片、合成和色彩校正的新示例，并添加了读者需要使用 Photoshop 7 特性的所有信息，包括显示器、扫描仪和打印机的色彩管理和校准。本书通过为每张照片创建一幅“主控图像”，为读者提供了管理数字图像的策略。该“主控图像”采用已知的色彩空间开发，而这个色彩空间可使用 Photoshop

和彩色喷墨打印机、彩色激光打印机或热升华打印机、彩色幻灯片进行输出，或者采用网站压缩图像的 ICC 配置文件来转换。相同的“主控图像”也可用于为每种打印情形创建自定义 CMYK 文件。用户只需对“主控图像”进行一次色彩校正，然后就可使用色彩管理、校准及 Action(动作)脚本为每种类型的输出建立色彩兼容的文件。

对于每个练习，我们都进行了详细的讲解并在书中包含了所需要的所有步骤。读者可以练习这些技巧，因为每个示例的原始图像、蒙版、中间步骤及最终图像均包含在本书附带的光盘中。在过去 12 年中，我们为美国国内几千名学生讲授过这些示例。他们的反馈帮助我们改进了练习，以使这些示例更易于理解、更简明，并为高级用户提供了更多的特殊提示。例如，根据读者的反馈要求，本书采用加粗方式显示出读者应当执行的实际步骤，且这些步骤的解释采用的是正常文本，这将帮助读者更快地返回并反复练习该示例。除了测试及按步骤说明以外，本书还包含了对一些概念的解释，如色彩校正、校准、文件格式与压缩(48 位、24 位和 8 位)、双色调、选区、蒙版、图层、图层蒙版、调整图层、填充图层、形状、图层样式、混合选项、历史记录和通道等，使读者能够真正理解所做的事情而不只是盲目地遵照说明进行操作。一旦理解了所学的内容以后，就会将其应用到自己的创意中。

我们从简单的示例开始，如对照片进行裁切和校正。我们会深入地讲解关于色彩校正的知识，然后转向在暗室中进行的常规处理，如更改对比度、加深和减淡、去掉蒙尘与划痕，并执行精美的照片打印操作。在研究合成及特效以前，我们会谈及绝对控制照片颜色的重要性，而使用 Photoshop 7 的色彩管理功能实现该目标已经相当容易。彩色摄影在暗室中一直大量使用对比度来缩减蒙版、暗调、高光及彩色蒙版，以制作精美的艺术印刷品。现在，这些大师中的许多人已经精通数字技术，能够通过 LightJet 5000 或 Epson 1280、2200、7500 和 7600 打印机来打印自己的作品。在应用这些技术时，通过增加饱和度并更改与照片剩余部分的关系，可以制作出特殊的色彩突出效果。本书将介绍使用调整图层、图层蒙版以及同一图像的多个图层进行数字化处理的过程，讲解如何生成艺术作品质量的输出作品并输出到 LightJet 5000 打印机、Epson(1280、2200 和 7600)打印机、富士相纸及其他打印机。非常重要的一点是，还需要输出到 Web 上。我们也谈到了如何通过增强图像来输出 4 × 5 和 8 × 10 胶片以及在印刷设备上打印的分色输出。此外，本书还讲解了如何使用前面介绍的技术及自定义锐化动作来获取来自数码相机、Kodak Photo CD 和 Pro Photo CD 扫描图像、更好的桌面胶片扫描仪以及高端鼓式扫描仪图像的高质量打印输出。

在解释如何使采用 Photoshop 制作精美的彩色打印输出后，本书接下来将介绍图层、图层蒙版以及图像合成技术的方法。通过应用 Photoshop，读者能够轻松地完成商业合成技术。我们为某些简单的合成作业显示分步的示例，然后转向了一些较为复杂的示例。这些示例涉及了硬边缘和软边缘蒙版以及许多阴影效果，此外还有图层、调整图层和图层蒙版的功能。在本书的示例中，我们还将介绍 Apply Image(应用图像)命令、Calculations(运算)命令、Photoshop 7 混合模式的新变化和新图层样式。

本书还包含了解 Photoshop 滤镜和 Photoshop 7 新画笔的很多提示与技巧，我们还会探讨如何创建双色调和位图、如何向图像中添加纹理以及其他有趣的内容。

如果拥有 *Photoshop Artistry* 系列的早期版本

我们之所以编写这本书，主要原因在于 Photoshop 7 确实具有一些较好的特性，且摄影师和本书的读者希望了解这些特性。本书是专门为 Photoshop 7 而更新的，目的是讨论 Adobe 公司在 Photoshop 6 与 Photoshop 7 之间所添加的新特性。如果读者是一名正在使用 Photoshop 6 的摄影师，那么请读者一定要翻阅一下本书开始部分的“Photoshop 7 新特性概览”，以便决定 Photoshop 7 所添加的新特性是否值得自己对软件进行升级。如果读者决定升级到 Photoshop 7，那么一定要阅读本书；如果读者决定使用 Photoshop 6，那么可以阅读本书或者 *Photoshop Artistry* 系列的早期版本。

如果曾经拥有本书以前的版本，可能会注意到本书中所有示例中的技术已全面提升到充分利用这个新版本中的新特性了。此外，我们还添加了许多新示例，以帮助广大读者了解 Photoshop 7 色彩校准和色彩管理技术，如何建立自定义显示器和打印机配置文件、润饰旧照片并新增了新的合成与效果示例、新的色彩校正图像和示例，包括使用 Lab 颜色和数码相机，以及关于创建 Web 图像的最新信息。读者可将本书与 Photoshop 版本 4 或 5 进行比较，很快就会了解如何使用这些新特性。通过阅读本书第 0 章“Photoshop 7 新特性概览”，读者可以快速预览 Photoshop 7 及其新特性。在本书中，我们还重组了信息的表现方式，以使它们的逻辑性更强，从而便于读者按顺序阅读本书并了解 Photoshop 的用法。本书附带的光盘中提供了一个增强的 ArtistKeys，通过设置 Actions（动作）调板，为读者提供了一套不错的功能键及自动执行序列，从而完成打开与关闭调板、转换文件格式、自定义形状、删除大颗粒及其他任务。

在这一版本中，我们更新了整本书，以使其能够跟上 Photoshop 的发展步伐。对很重要的新内容，我们重新撰写了新的示例。这个版本中的示例更新自前一版本，因为这些示例仍能完美地演示有用的技术并且经过了测试。这些示例已得到改进以适用于 Photoshop 7，只要它们是适用于培训摄影师和图像制作师的最佳范例，就应该继续留在本书中。

Photoshop 是很有意思的程序，对该程序了解得越多，则使用它来将幻想变为现实也就越容易。我们希望本书能在照片与数字图像处理方面对读者有更大的帮助。

目 录

第 0 章 Photoshop 7 新特性概览.....	1
------------------------------	---

1 0.1 为摄影师提供的新特性	6 0.4 Photoshop 和 ImageReady 的 Web 新特性
3 0.2 为绘图提供的新特性	7 0.5 其他新特性
4 0.3 为提高产品工作效率提供的新特性	9 0.6 小结

第一部分 Photoshop 的基本工具和功能

第 1 章 如何使用本书及其附带的光盘.....	12
--------------------------	----

13 1.1 Mac 和 Windows 用户的重要区别	15 1.5 使用附带光盘上的演示软件
14 1.2 窗口与调板的变化	15 1.6 没有本书时怎样使用有关图像
14 1.3 附带光盘中的内容	15 1.7 读取附带光盘时出现问题怎么办
14 1.4 授课	

第 2 章 Photoshop 漫游.....	16
-------------------------	----

16 2.1 Photoshop 的屏幕模式	23 2.8 Actions 调板
17 2.2 缩放和滚动控制键	24 2.9 上下文相关菜单的控制键
19 2.3 调板管理	24 2.10 画笔、文件浏览器和 Tool Presets 调板
20 2.4 一个文件多个窗口	27 2.11 Mac OS 10 与以前的 Mac 系统之间的不同
21 2.5 Info 调板	27 2.12 可间接访问的调板
21 2.6 标尺、参考线和网格	28 2.13 Photoshop 7 界面的其他变化
23 2.7 Navigator 调板	

第 3 章 设置系统和 Photoshop 预置参数.....	30
---------------------------------	----

30 3.1 Mac 机的设置	39 3.10 Image Cache
32 3.2 PC 设置	40 3.11 Units & Rulers
32 3.3 设置 Photoshop 预置参数	40 3.12 Preset Manager
32 3.4 General 参数 (Command-K)	41 3.13 间接管理的调板
35 3.5 File Handling (PS7) 和 Saving Files (PS6)	42 3.14 Color Settings
37 3.6 Display and Cursors	43 3.15 与色彩相关的其他预置参数
37 3.7 Plug-Ins & Scratch Disks	44 3.16 设置动作的 ArtistKeys
39 3.8 Transparency and Gamut	47 3.17 设置调板和桌面
39 3.9 Guides,Grid & Slices	47 3.18 参数的保存和标准化

第4章 工具调板	48
49 4.1 工具选项栏	57 4.5 图像编辑工具
49 4.2 工具预设	70 4.6 矢量工具
50 4.3 上下文相关菜单	77 4.7 其他有用的工具
50 4.4 选区工具	
第5章 挑选和使用颜色	79
79 5.1 RGB 色彩空间	81 5.5 使用 Color Picker
79 5.2 CMYK 色彩空间	82 5.6 使用 Color 调板
80 5.3 色相、饱和度和明度色彩空间	83 5.7 Swatches 调板
81 5.4 Lab 色彩空间	
第6章 选区、路径、蒙版和通道	85
85 6.1 建立选区	87 6.3 将选区保存为蒙版通道
87 6.2 像素和通道	
第7章 图层、图层蒙版和调整图层	92
92 7.1 图层和通道	102 7.7 图层集
93 7.2 图层蒙版和调整图层	103 7.8 锁定图层和图层集
96 7.3 深入了解图层	103 7.9 图层样式和混合选项
99 7.4 关于图层蒙版的其他信息	104 7.10 浮动选区
100 7.5 移动、删除和复制图层	105 7.11 用于图层的上下文相关菜单
101 7.6 组合、链接和对齐图层	
第8章 历史记录调板、历史记录画笔和快照	106
106 8.1 使用历史记录的原因	110 8.6 关闭文件或退出 Photoshop 时所有的历史记录会消失
107 8.2 生成快照和文档副本	110 8.7 艺术历史记录画笔
108 8.3 留待将来绘图	111 8.8 深入了解艺术历史记录
108 8.4 线性和非线性历史记录	
109 8.5 花朵的历史记录状态研究	
第9章 图像变换、图层、路径和选区	112
112 9.1 变换方形按钮	116 9.5 链接图层变换以及作为组移动
114 9.2 更改旋转的中心点	117 9.6 编辑/变换/旋转和翻转与图像/旋转和翻转画布
115 9.3 变换选区内容与变换选区本身	118 9.7 本书中关于变换的其他示例
116 9.4 路径变换	
第10章 文件格式和图像压缩	119
119 10.1 文件格式之间的差别	120 10.3 文件格式
119 10.2 打开和保存文件	127 10.4 磁盘空间和压缩格式

第 11 章 使用动作和脚本自动操作	129
129 11.1 使用 ArtistKeys 设置动作	132 11.4 在记录之后编辑动作
130 11.2 记录单个菜单项动作	136 11.5 脚本
131 11.3 使用多个命令记录动作	

第二部分 色彩校正和校准

第 12 章 色彩校正工具	140
---------------------	-----

140 12.1 使用 Info/Color Sampler 和 Color 调板	144 12.6 可选颜色工具和 CMYK
141 12.2 常用的色彩校正技术	144 12.7 通道混合器
142 12.3 色阶和曲线工具	145 12.8 色彩平衡、亮度 / 对比度和变化工具
143 12.4 色相 / 饱和度命令	147 12.9 自动色阶、自动对比度、自动颜色、去色和渐变映射命令
143 12.5 替换颜色命令	148 12.10 了解详细内容的位置

第 13 章 数字图像处理和区域系统	149
--------------------------	-----

149 13.1 到数字领域的转变	153 13.4 使用自己的曝光范围
149 13.2 显影的实现	153 13.5 数字图像的优点
151 13.3 获得较好的曝光	

第 14 章 色彩空间、设备特性和色彩管理	155
-----------------------------	-----

155 14.1 颜色以及看到颜色的方式	158 14.3 选择颜色的工作空间
156 14.2 颜色色域	164 14.4 处理每通道 16 位的扫描图像及文件

第 15 章 Photoshop 色彩预置参数、显示器、扫描仪和打印机校准	165
---	-----

165 15.1 设置 Photoshop 色彩预置参数	187 15.11 昂贵的专业级校准系统
172 15.2 与色彩相关的其他参数	187 15.12 色彩管理系统及其适合 Photoshop 6 & 7 环境的方式
174 15.3 保存和标准化预置参数	189 15.13 获得输出至 RGB 打印机、CMYK 打印机和印刷机的精确屏幕软校样
175 15.4 硬件显示器灰度系数和色彩空间灰度系数	191 15.14 校准输出设备
175 15.5 显示器、数字打印机和扫描仪的校准	194 15.15 创建定制分色设置
179 15.6 显示器校准免费吗	195 15.16 CMYK 工作空间的其他特性
180 15.7 廉价的校准系统	
184 15.8 使用自定义配置文件时制作 Epson 打印件	
185 15.9 价格适中的校准系统	
185 15.10 使用配置文件编辑器或 Photoshop 调整图层来编辑配置文件	

第 16 章 图像分辨率、扫描胶片和数码相机	199
------------------------------	-----

199 16.1 字节、位和 DPI	206 16.5 获得合适的直方图
200 16.2 最佳扫描尺寸	207 16.6 使用 Photo CD 图像
202 16.3 为获得最佳扫描效果而评估直方图	208 16.7 值得推荐的扫描仪
203 16.4 扫描暗调和高光	217 16.8 数码相机的使用

第 17 章 创建主控图像的步骤	219
219 17.1 选择主控色彩空间	227 17.5 特定区域细节的色彩校正
219 17.2 获取并转换扫描图像或数字文件	228 17.6 图像副本重定像素、锐化、转换及细节调整
220 17.3 对扫描图像或数码相机图像进行色彩校正	231 17.7 保存与设备相关的图像
222 17.4 全局色彩校正细节	

第三部分 全局色彩校正、选区和图层技术

第 18 章 汽车广告	234
234 18.1 选取汽车	238 18.5 返回到标准模式
236 18.2 保存和载入选区	238 18.6 将汽车变成紫色
236 18.3 选择新颜色	239 18.7 应用磁性套索工具建立初始选区
237 18.4 使用快速蒙版选区模式	240 18.8 添加调整图层

第 19 章 全局色彩校正	242
242 19.1 色阶简介	253 19.7 使用色相 / 饱和度增强颜色
245 19.2 设置高光和暗调值	255 19.8 使用蒙版调整选定的颜色区
249 19.3 设置图像的整体亮度	256 19.9 修整云彩并删除斑痕
249 19.4 偏色校正	258 19.10 保存和存档主控图像
250 19.5 曲线工具简介	259 19.11 针对不同尺寸的打印件及其他用途对主控
253 19.6 使用曲线更改对比度	图像的拷贝进行重采样和重定目标

第 20 章 校正有问题的图像	262
262 20.1 使用通道设置高光	273 20.6 使用橡皮（复制）图章工具重新对图像
263 20.2 亮度、对比度和偏色	进行去污处理
264 20.3 增加颜色的饱和度	273 20.7 超出色域的颜色
265 20.4 增强选取的颜色区域	274 20.8 转换为 CMYK
271 20.5 USM 锐化滤镜	

第 21 章 黄色的花朵	276
276 21.1 色彩范围和替换颜色工具	280 21.4 使用可选颜色工具
278 21.2 通过色彩范围对话框选取花朵	282 21.5 增强这种设置的更为灵活的方法
279 21.3 使用替换颜色工具选取和更改颜色	

第 22 章 匹配图像的颜色	283
283 22.1 选择颜色匹配点	285 22.2 转换为 CMYK 模式

第四部分 高级色彩校正与还原技术

第 23 章 伯恩利墓地	288
288 23.1 创建双色调	290 23.3 创建三色调
289 23.2 调整双色调曲线	291 23.4 校准和输出双色调

第 24 章 沙漠牛仔 AI	293
293 24.1 全局色彩校正	296 24.4 清除污点
294 24.2 使用通道混合器修复过饱和的区域	298 24.5 使用新的复原画笔工具去除瑕疵
295 24.3 只在必要的地方使用通道混合器	
第 25 章 修复旧照片	300
300 25.1 扫描原件	302 25.5 划痕处理和润饰
301 25.2 添加对比度	304 25.6 锐化
301 25.3 暗化明亮的褪色区域	305 25.7 着色
302 25.4 最后的对比度修改	
第 26 章 通过合并两张照片或扫描图像来增大动态范围	307
307 26.1 在 48 位文件上进行初始色彩校正	315 26.5 分离 Sky 与 Trees 图层的最终蒙版
309 26.2 转换到 8 位、合并与旋转	316 26.6 对 Sky 和 Trees 图层进行划痕处理
312 26.3 Trees 和 Sky 图层的全局色彩校正	316 26.7 应用 Sharpen Only Edges BH 动作和 Unsharp Mask (USM 锐化) 滤镜来锐化图像的拼合版本
313 26.4 使用蒙版来校正 Trees 与 Sky 图层的特定部分	
第 27 章 布赖斯石妇	319
320 27.1 尝试复制在 RGB 中完成的内容	323 27.2 微调图像

第五部分 使用图层、调整图层和图层蒙版合成多幅图像

第 28 章 雨中的哥斯达黎加	326
326 28.1 设置 4 个文件	332 28.5 添加红色小汽车
327 28.2 裁切和色彩校正	333 28.6 添加跑动的女人
327 28.3 了解路径	334 28.7 合成图像的最后加工
329 28.4 公共汽车窗户	
第 29 章 家庭照片的色彩校正与合成	336
338 29.1 添加笑脸	341 29.2 添加微笑的 Elizabeth
第 30 章 便携机广告	343
343 30.1 设置便携机图像	346 30.6 为计算机着色
343 30.2 为 PowerBook 创建新背景	347 30.7 为计算机屏幕建立路径
344 30.3 为背景添加效果	347 30.8 屏幕图像集成
345 30.4 建立更真实的光照	348 30.9 将屏幕图像移到 PowerBook 文件中
345 30.5 为计算机添加投影效果	349 30.10 使图像正确出现在 PowerBook 的屏幕区域中

第六部分 运算、图案、滤镜、合成与效果

第 31 章 混合模式、运算和应用图像	352
353 31.1 用于混合的工具	363 31.4 Black Neutral 混合模式
357 31.2 理解各种混合模式	365 31.5 50% Gray Neutral 混合模式
358 31.3 White Neutral 混合模式	367 31.6 其他混合模式

第 32 章 矢量蒙版、形状图层和图层样式	373
373 32.1 图层矢量蒙版	384 32.9 图层样式的无限可能性
375 32.2 应用形状图层	384 32.10 图层效果：图层样式的积木
377 32.3 使用 Direct Selection 工具修改形状	387 32.11 应用图层效果和图层样式
378 32.4 应用 Add、Subtract、Intersect、Exclude 和 Combine 命令修改形状	388 32.12 应用一些基本的图层效果
380 32.5 自定义形状	389 32.13 创建图层样式
381 32.6 保存自定义形状、创建并编辑新的 形状集合	390 32.14 应用图层样式
382 32.7 使用预设管理器编辑形状库	390 32.15 应用图层样式并保持现有效果
383 32.8 从 Adobe Illustrator 中载入矢量形状	391 32.16 解析图层样式并了解工作原理
	392 32.17 图层样式控制
	396 32.18 高级混合技术
第 33 章 纹理和图案	399
399 33.1 应用 Pattern Overlay 效果	402 33.5 Texturizer 滤镜
399 33.2 应用 Pattern Fill 图层	403 33.6 Lighting Effects 滤镜
401 33.3 扩散仿色位图和 Mezzotint 图案	403 33.7 Pattern Maker
402 33.4 条纹图案	405 33.8 图层与选项
第 34 章 制作 CD 封面	406
406 34.1 让 Margee 做好准备	420 34.11 Liquify 工具
407 34.2 分离背景	423 34.12 添加渐变图层
409 34.3 Artistic 滤镜组	424 34.13 把渐变蒙版添加到渐变图层
410 34.4 更多的滤镜	424 34.14 添加 Pattern 图层
411 34.5 添加招贴画艺术品	425 34.15 从合并的图层集中添加手
412 34.6 校正 Poster 图层蒙版	426 34.16 从另一个文件中添加心
414 34.7 移动图层并建立图层集	426 34.17 添加文本和图层效果
415 34.8 创建背景艺术品	429 34.18 添加心和图层效果
416 34.9 更多的滤镜和混合模式的效果	430 34.19 向 Margee Artwork 图层添加图层样式
418 34.10 利用图层、滤镜和光照效果来添加纹理	430 34.20 Edit/Fade 命令
第 35 章 在 Photoshop 中绘图	432
432 35.1 新画笔	447 35.3 数字画像
440 35.2 使用 Acrylic 和 Airbrush 建立的风景	448 35.4 Photoshop 的局限性

第七部分 用于 Web 和多媒体的图像

第 36 章 创建 Web 和 8 位彩色图像间的差别	450
450 36.1 为什么在 Web 和多媒体间存在差别	452 36.3 关于 JPEG、GIF 和 PNG 文件
451 36.2 为什么说 8 位彩色重要，它到底指的是什么	452 36.4 针对最关心的浏览器进行设计

第 37 章 为 Web 和多媒体优化图像	454
454 37.1 文件命名规则	466 37.7 GIF 选项
454 37.2 在 Photoshop 7 的 Save As 对话框中 创建 JPEG	472 37.8 PNG-8 格式
456 37.3 保存 GIF 和使用 Color 调板	472 37.9 PNG-24 格式
459 37.4 Photoshop 7 和 ImageReady 7 中的 4-Up 对话框	473 37.10 在 ImageReady 中为多媒体用途而 创建 Master 调板
464 37.5 理解优化 Web 图像的其他选项	474 37.11 Weighted Optimization 工具
464 37.6 其他 JPEG 选项	477 37.12 使用 Droplets 批量优化
第 38 章 Web 图片库、联系表和图片包	480
480 38.1 创建 Web 图片库	488 38.3 图片包
487 38.2 联系表	
第 39 章 在 ImageReady 7 中创建切片、翻转和动画	491
491 39.1 使用 ImageReady 创建网页	499 39.5 图像映射
491 39.2 预览最终的结果	500 39.6 创建一个基本动画
492 39.3 组织图层集并为切片创建参考线	502 39.7 从其他人已经完成的工作中学习
493 39.4 切片策略	

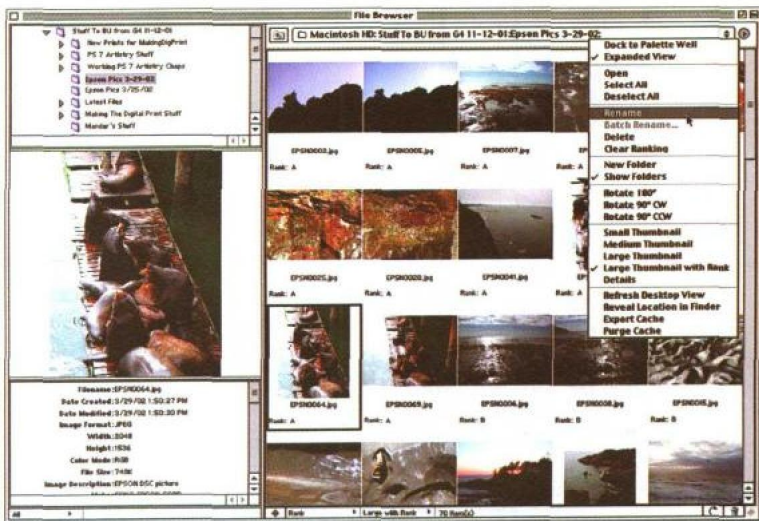
第0章 Photoshop 7 新特性概览

File Browser (文件浏览器) 和 Healing Brush (复原画笔) 是 Photoshop 7 为摄影师提供的杰出特性。新画笔特性是绘图界的一场革命, Photoshop 7改进了很多工作流程,使其成为更为杰出的产品和更加具有艺术美感的环境。

0.1 为摄影师提供的新特性

0.1.1 File Browser

右图所示的File Browser(文件浏览器)是一种非常不错的新特性,它允许用户直接从Photoshop中查看一个文件夹中的全部图像,而不管那些图像是什么格式,即使它们不具有缩略图或图像预览也没有关系。这节省了用户转到Finder或Windows资源管理器中去查找图像所要花费的大量时间。它甚至允许用户不必打开它们而直接在Photoshop中对这些图像进行重命名,当使用数码相机中的图像时,这真的很有用,因为它们通常都不具有有意义的文件名。在File Browser(文件浏览器)诞生以前,区分各个文件的惟一方法是在Photoshop中打开所有的文件。如果经常频繁地使用数码相机,那么File Browser(文件浏览器)能够为用户节省很多时间。除了重命名文件以外,用户也可以在File Browser(文件浏览器)中对图像进行分类整理,并将其以分类顺序进行显示。要了解关于File Browser(文件浏览器)的更多信息,请参阅第2章。



在File Browser(文件浏览器)左上方的窗口中,你可以从桌面的任何磁盘上选择一个文件夹。当单击了一个文件夹以后,就可以在右侧的大窗口中看到预览图片,它们就是该文件夹中的全部图像,即使它们不具有相关联的缩略图或图标也没有关系。当在一张预览图片上单击鼠标来选择它时,该图像的更大版本就会出现在左侧中间的窗口中。在左下方的窗口中,显示了由数码相机生成的关于选定图片的EXIF元数据信息。注意观察右侧弹出式菜单中的特性,包括重命名文件(也可以处理一组文件)和在当前窗口中旋转选定的缩略图(当双击打开它的时候,这将导致Photoshop旋转整体文件)。如果在按住CTRL(或Control)键的同时单击一张缩略图,将会调出具有其他类似选项的另一个菜单

0.1.2 Healing Brush 工具和 Patch 工具

通过应用Healing Brush(复原画笔)工具,只通过更改少量的像素,即可令其消失在图像的周围部分中。该工具采用与Clone Stamp(复制图章)[或Rubber Stamp(橡皮图章)]工具类似的方法,可以从图像或图案中使用取样像素进行绘图。所不同的是,Healing Brush(复原画笔)工具能够保留像素的纹理、光照和阴影等效果,从而使修改后的像素通常能够更加无缝地混合到该图像的其他部分中。



Healing Brush(复原画笔)工具和Patch(修补)工具是有着密切关系的两种工具,它们通常能够比使用Clone Stamp(复制图章)工具更快、更容易地进行润饰