

近代詩 一百首

ONE HUNDRED POEMS
OF MODERN TIMES

中國古典文學作品選讀



中國古典文學作品選讀
近代詩一百首



近代詩

中国古典文学作品选读

近代詩一百首

JINDAISHI YIBAISHOU

钟 鼎 选注

上海古籍出版社

前 言

从一八四〇年鸦片战争到一九一九年五四运动之间的八十年，是中国历史上的近代时期。鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地、半封建的社会，经过中法战争、中日战争、八国联军侵华，帝国主义列强步步进逼，清王朝统治集团日益堕落为帝国主义的走狗。中国人民进行了太平天国起义、义和团运动、辛亥革命等反帝反封建的伟大斗争。民族危机的空前严重、阶级矛盾的激烈复杂，给诗坛以巨大的影响，使这个时期的诗歌具有了不同于过去封建时代的鲜明特点。

时代向诗人们提出了新的任务，提供了新的素材和新的精神源泉。近代的进步诗人，用自己的诗笔愤怒地揭露和谴责帝国主义侵略者和封建统治者，真实地反映民族的危机和人民的苦难，热情地呼唤改革社会，拯救祖国。这就是近代诗的主流。近代的进步诗歌反映出当时中国动荡不定的社会面貌，从不同角度揭示了反帝反封建这个最大的时代主题，不同程度地表现着爱国主义和民主主义的精神。

根据近代诗的发展情况，大致可以划分为三个

阶段：鸦片战争和太平天国革命时期，资产阶级改良主义运动时期，和资产阶级民主革命时期。第一阶段的重要诗人有龚自珍、张维屏、林则徐、魏源等。龚自珍是开创一代风气的诗人，他的诗主要表现于对封建专制制度的深刻揭露，同时体现了改革社会的强烈愿望。龚诗在思想与艺术上对近代进步诗人有深刻的影响。张、林、魏的主要成就是以鸦片战争为背景的爱国诗歌。第二阶段的重要诗人有黄遵宪、谭嗣同、康有为、梁启超等。他们都是改良主义的政治家，诗中鲜明地贯串着资产阶级改良主义的政治思想，同时表现出振兴国力以挽救民族危亡的爱国愿望。这一群诗人中以黄遵宪的实际成就为最高，影响最大。第三阶段的重要诗人有秋瑾、柳亚子、陈去病、宁调元等。他们大多是民主革命的活动家，诗作中洋溢着献身革命和爱国主义的热忱。柳亚子等人曾组织革命文学团体“南社”，自觉地用诗歌宣传民主革命，在当时具有一定的社会影响。

进步的近代诗是我国资产阶级民主革命新文化的一个部分。资产阶级文化在当时还是新兴的、进步的。但由于中国民族资产阶级的软弱性与妥协性，使这种新文化一开始就带有明显的局限性。不论在改良主义者或者民主革命者的诗中，往往都能看到夹杂着封建主义影响、轻视人民大众的力量等错误。这是需要我们运用马克思主义的立场、观

点来鉴别的。

十九世纪末年，一些改良主义的诗人曾提出“诗界革命”的口号，试图对旧诗作一番改革。黄遵宪、梁启超等人曾就诗歌的通俗化、口语化作过一些尝试。梁启超的《爱国歌》等便是这种作品，很接近于白话。当然，真正的诗界革命并形成了自由的新诗，那是五四运动前后的事，资产阶级改良派的“新派诗”，可以说是从旧诗到新诗的一个过渡。

近代社会面貌千汇万状，诗坛情况也是十分复杂的。新与旧、进步与反动的斗争在诗歌领域中表现得相当激烈。作为进步诗歌潮流的对立面，还出现过一些拟古主义、形式主义的流派。如程恩泽、祁寯藻、曾国藩等人和后来陈三立、陈衍等人的宋诗派，王闿运等人的汉魏六朝诗派，樊增祥、易顺鼎等人的中晚唐诗派等。这些诗人和诗派的共同特点是模拟古人，反对诗歌密切反映重大的社会题材和现实生活。他们的诗作少数在纪事、抒情、描绘山水等方面也尚有可取的，但大多内容陈腐平庸，缺乏生气，有的甚至很反动。这些作品就不是本书选取的对象了。

近代诗人有作品流传的当在千人以上，有的诗人的作品多达万首以上，诗的总数是很可观的。在这样浩如烟海的诗作中遴选百余首，要做到精当不偏是很不容易的。我们的目标是想通过这百余首诗的简单介绍，使读者对近代诗的精华和概貌有所

了解。但限于水平,在选编、说明、注释等方面,一定有很多缺点错误,希望读者加以指正。

钟 鼎

一九八〇年一月

于杭州大学中文系

目 次

前 言	(1)
张维屏	(1)
新雷(1) 三元里(2) 三将军 歌(5) 海门(8)	
林则徐	(9)
程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之 若己有园,次韵奉谢(选一首)(9) 次韵答陈子茂德培(11) 出嘉峪关 感赋(选一首)(12) 塞外杂咏(选一 首)(13)	
龚自珍	(14)
吴山人文徵、沈书记锡东饯之虎 丘(14) 十月廿夜大风,不寐,起而 书怀(15) 夜坐(19) 咏史(20) 后游(22) 秋心(24) 己亥杂诗 (选八首)(25)	
陆 嵩	(31)
金陵(31) 望雨(选一首)(32)	
魏 源	(33)

- 赣江舟中棹歌(选一首)(33) 湘江
 舟行(选一首)(34) 居庸关(选一首)
 (36) 寰海(选一首)(37) 秋兴(选
 一首)(38) 寰海后(选一首)(40)
- 张际亮(41)
 传闻(41)
- 何绍基(43)
 山雨(43) 春江(44)
- 朱 琦(45)
 朱副将战歿,他镇兵遂溃,诗以哀
 之(45)
- 鲁一同(48)
 卖耕牛(48)
- 姚 燮(49)
 闻定海城陷(49) 檀帛(50) 捉夫
 谣(51) 韩庄闸舟中七夕(52)
- 黄燮清(53)
 黄天荡怀古(53)
- 郑 珍(54)
 经死哀(54)
- 贝青乔(56)
 军中杂诗(选一首)(56) 咄咄吟
 (选三首)(57)
- 张鸿基(60)
 有感(60)

- 越伊优亚生(61)
 镇城惨劫(61) 万民含愤(62)
- 洪秀全(63)
 龙潜(63) 剑诗(64)
- 杨秀清(65)
 果然坚耐(65)
- 金 和(66)
 盟夷(66)
- 洪仁玕(69)
 回港舟中(69) 二月下浣军次遂安
 城北吟于行府(70)
- 佛咙武(71)
 塞下曲(71)
- 王 韬(72)
 春日沪上感事(选一首)(72)
- 李慈铭(73)
 越中灯词十首庚申客都中作(选一首)
 (73)
- 樊增祥(74)
 中秋夜无月(选一首)(74)
- 黄遵宪(75)
 杂感(选一首)(75) 哀旅顺(77) 赠
 梁任父同年(选一首)(79) 上黄鹤
 楼(80) 书愤(选一首)(82) 七月十
 五夜暑甚,看月达晓(83) 夜起(84)

	新嫁娘诗(选二首)(85)	
林 纾		(86)
	杂题(二首)(86)	
陈三立		(87)
	晓抵九江作(87)	
陈玉树		(89)
	乙酉春有感(89)	
严 复		(91)
	戊戌八月感事(91) 送沈涛园备兵淮扬(选一首)(93)	
刘光第		(94)
	梦中(94)	
康有为		(95)
	过虎门(95) 过昌平城望居庸关(97)	
	出都留别诸公(选一首)(98) 东事战败,联十八省举人三千人上书,次日美使田贝索稿,为人传钞,刻遍天下,题曰“公车上书记”。是时主和者为军机大臣孙毓汶,众怒甚,孙畏不朝,遂辞位(99) 闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江有感(102) 闻和议成,而东三省别有密约割与俄,各直省人士纷纷力争(103)	
夏曾佑		(104)
	丙申三月将改官出都和青来前辈(104)	

- 蒋智由.....(105)
 有感(105) 卢骚(106)
- 易顺鼎.....(107)
 三峡竹枝词(选一首)(107)
- 丘逢甲.....(108)
 春愁(108) 元夕无月(109) 秋溪
 即目(选一首)(110) 刘蕙君廿年旧
 友,曾从余义军,内渡寓漳,来潮见
 访,赋赠(110) 晨起书所见(111)
 春日杂诗(二首)(113)
- 谭嗣同.....(114)
 潼关(114) 晨登衡岳祝融峰(选一
 首)(115) 有感一章(116) 狱中题
 壁(116)
- 孙 文.....(117)
 挽刘道一(117)
- 章炳麟.....(119)
 咏南海康氏(119) 狱中赠邹容(121)
 狱中闻沈禹希见杀(122)
- 徐锡麟.....(124)
 出塞(124)
- 赵 声.....(125)
 赠吴樾(125)
- 宁调元.....(126)
 早梅叠韵(126) 题《神州日报》周年
 纪念次哀蝉韵(127)

梁启超……………(128)

读陆放翁集(选二首)(128) 自励(选一首)(130) 澳亚归舟杂兴(选一首)(131) 爱国歌(选二首)(132) 台湾竹枝词(选二首)(134)

陈去病……………(135)

癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦,越日过淀湖归于家(135) 哭钝初(136)

林旭……………(137)

虎丘道上(137)

陈天华……………(138)

《猛回头》尾声(138)

王国维……………(139)

红豆词(选二首)(139)

龙鸣剑……………(141)

过香溪,舟人屈某为予言:屈大夫实产是乡,原其始祖也。丐诗数章,勉而成此(141)

秋瑾……………(142)

梅(二首)(142) 宝刀歌(143) 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(147) 日人石井君索和即用原韵(148) 柬徐寄尘(选一首)(149) 柬某君(选一首)(150)

林天羽		(151)
绝句	(151)	
宋教仁		(151)
登韬光绝顶	(151)	
陈 模		(153)
吊林颂亭	(153)	
苏曼殊		(154)
本事诗(选一首)	(154)	
东居杂诗(选一首)	(155)	
邹 容		(156)
狱中答西狩	(156)	
和西狩	(157)	
周 实		(158)
睹江北流民有感	(158)	
拟决绝词	(159)	
柳亚子		(161)
题《张苍水集》	(161)	
吊鉴湖秋女士	(162)	
酒边一首为一瓢题扇	(163)	
陈更新		(165)
过洪王旧垒	(165)	

新雷^①

张 维 屏

造物无言却有情^②，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排着，只待新雷第一声^③。

【作者介绍】 张维屏(1780—1859)，近代著名诗人，字子树，号南山，广东番禺人。道光进士。曾作过黄梅、广济知县和代理南康知府。道光十六年(一八三六年)辞官回家，退隐乡居。但是，鸦片战争的炮火使他平静的心底掀起波澜，在爱国热情的驱使下，写出了一些表彰为国牺牲的将士，揭露统治集团的卖国投降，歌颂广东人民反侵略斗争的著名诗篇。

【说明】 在这首诗中，作者在对大自然的赞美以及对新雷的期待和对春天的呼唤中，已经朦胧地意识到除旧迎新的时代要求。

【解释】 ①新雷——春天的第一声惊雷。②造物——指天，古代认为天是创造万物的。有情——有知觉，有生命力。③这两句说：百花园里万紫千红，都已准备就绪，只待春雷一响，就竞相开放。

三元里^①

张 维 屏

三元里前声若雷，千众万众同时来。
因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧^②。
家室田庐须保卫，不待鼓声群作气^③。
妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。
乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山^④。
众夷相见忽变色，黑旗死仗难生还^⑤！
夷兵所恃唯枪炮，人心合处天心到^⑥。
晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所行其暴。
岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥。
下者田塍苦踣躅^⑦，高者冈阜愁颠挤。
中有夷酋貌尤丑^⑧，象皮作甲裹身厚。
一戈已桩长狄喉^⑨，十日犹悬郅支首^⑩。
纷然欲遁无双翅^⑪，歼厥渠魁真易事^⑫。
不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝^⑬。

魏绛和戎且解忧^⑭，风人慷慨赋同仇^⑮。
如何全盛金瓯日^⑯，却类金缯岁币谋^⑰。

【说明】 一百多年前，在广东三元里爆发的人民抗英斗争，是中国近代史上中国人民反抗帝国主义侵略斗争的第一声，表现了中国人民团结御侮的英雄气概和伟大力量。这首诗就是这一斗争的艺术记录。诗中突出了这场斗争的正义性和群众性，以及所取得的辉煌战果，刻划了侵略者外强中干的丑态。对清政府媚外纵敌、卖国投降的可耻行径也作了深刻的揭露和讽刺。全诗描写淋漓酣畅，字里行间，浸透着诗人鲜明的爱憎感情。

【解释】 ①三元里——村名，在广州城北约五里。一八四一年五月，英国侵略军占领三元里附近的方园两炮台，进逼广州城。投降派奕山等惊慌失措，与英军订约议和。英军在占领广州附近后，四出骚扰掳掠，激起人民的义愤。五月三十日，三元里附近一百余乡的乡民自动组织起来，和英军展开殊死的决战，给侵略者以沉重打击，并把他们团团围住。英军向广州官府求救，奕山赶紧派广州知府余保纯等出城，欺骗和威胁群众，为英军解围，敌人才得仓皇逃出。这首诗就是写名震中外的三元里人民的抗英斗争。②摧——败退。③气——勇气。古代作战时击鼓以励士气。④斑斓——美丽多彩。参加三元里战斗的乡民，都高举“义兵”或“义民”的旗帜，各乡都有乡旗。这两句描绘当时远近各乡色彩斑斓的乡旗高举，十队百队的义军从四面八方沿溪傍山而来。⑤英军以举黑旗为拚死作战的表示，当时义兵中有举七星黑旗的，侵略军见了无不丧胆。⑥这句说：人心齐的地方，老天也加以护佑（指下面天降大雨，夷人的

火炮不能施放，行走不便而言)。 ⑦塍(成chéng)——田间小路。 躑(直zhí)躑(竹zhú)——徘徊不进的样子。

⑧酋——首领，头目。 ⑨桩(充chōng)——刺。长狄喉——指春秋鲁国将领以戈桩长狄侨如喉咙事。这里借指三元里战斗中被我人民击毙的侵略军军官毕霞等。

⑩这句是指汉元帝时陈汤等打破康居(古代西域国名)，击杀郅(植zhì)支单(蝉chán)于(当时匈奴的一个部族首领)，车骑将军许嘉等提议把他的头悬挂十天再行掩埋。以上两句均指英侵略军头目的可耻下场。

⑪遁——逃。 ⑫厥——其。渠魁——指侵略军大头目。 ⑬枯鱼——即将干死的鱼，这里比喻陷入重围的英军。攸然——疾走的样子。逝——游去。

这两句指奕山等投降派包庇纵敌，网开一面，使陷于绝境的英侵略军得以乘机逃离。 ⑭魏绛——春秋时晋国大夫。当时山戎向晋国求和，魏绛力主和戎，于是晋悼公使魏绛与诸戎订盟，保证了晋国的长远利益。这句指清政府只

顾解眼前之忧，屈膝求和，是用反喻。 ⑮风人——诗人。古代的太史陈诗以观民风，所以后来也称诗人为风人。同仇——共同对付所仇恨的敌人。《诗经·秦风·无衣》“修我戈矛，与子同仇”。

⑯金瓯(欧ōu)——南北朝时齐武帝曾经把自己的国家比作完整无缺的金瓯，后人因用金瓯来比喻国家的巩固、疆土的完整。瓯——小盆。这句也是反喻，以衬下句的屈辱求和的可耻局面。

⑰类——类似。缙(增zēng)——丝织品的总称。岁币——北宋政权每年输送大批银绢给辽、金、夏侵略者，作为求和妥协的代价，简称为“岁币”。金缙岁币谋——指北宋对待辽、金、西夏侵略者的妥协政策。此句借以指斥奕山等与英侵略军订立屈辱的和约，答应给英方赎城费六百万元，并将清军撤出广州城。