

臧克家长诗选



臧克家诗选

*

山东人民出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行
山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 7.625印张 4插页 6千行

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数：1—11,200

书号 10099·1536 定价 1.00元

写在卷头

从一九三六到一九五九，这二十三年中我写了六本长诗，剔除了抗战时期写的《向祖国》、《感情的野马》、《古树的花朵》，将《自己的写照》、《淮上吟》（包括《走向火线》），以及解放以后写的《李大钊》汇集在一起，题名《臧克家长诗选》。

这几部长诗，有的写革命先烈慷慨就义，英勇牺牲的壮烈事迹和人民群众为了祖国，群起奋斗的高昂情绪和爱国主义精神；有的写我亲身经历的抗战期间的种种现象，有的使人奋发，有的令人悲愤。《自己的写照》我想以个人作线索，去贯串起三个大时代。

李大钊同志是老一辈无产阶级革命家。他为革命、为祖国献身的伟大精神打动了我，我访问了好多位了解情况的前辈和他的亲友，对他所处的时代背景我也比较清楚。凭着对人民英烈的崇敬和他感人行动激起的热情，我企图用诗句为他塑像。可是力不从心，写得并不理想，如果说起了一些影响的话，那不是因为我的诗，多半是由于我的诗所写的人。

我对于诗，有个人看法，也有所偏爱。我觉得用诗写人叙事，不是它的所长。诗，不论长短，以抒情为主，写长诗难免拖沓、枝蔓，不易写得热情贯注，而又精美动人。我喜欢短的抒情诗。对于自己的作品，也觉得短的较胜于长的。我知道，我的组织能力欠缺。这三本长诗，我对《自己的写照》比较喜欢，这不但

因为它是写我的生活经历，真实感情，更重要的是，它反映了我童年时代、青年时代的社会状况和人民的疾苦与斗争。我用浓烈的感情描写了武汉大革命轰轰烈烈、震撼人心的场面，也写了它失败以后的一些历史情况和我个人思想情感的起伏。我不是在写历史，我是以诗情为大时代摄影。直到现在，提起当年，想到当年，我的心潮还是翻腾不已。

这三本长诗，我没有以写作先后排列，看了内容，它的意义不用说读者也会明白。字句全照第一版原样，后来删改的，一律恢复它的本来面貌。《自己的写照》选入我的“诗选”时，删去了一些段落，特别是开头的地方，而今完全复原。

感谢山东人民出版社的同志们、特别是责任编辑牛明通同志为出我这本“长诗选”所付出的劳动和热忱。

臧克家

一九八〇年十月十一日北京

目 录

写在卷头

李大钊.....	1
收获歌(序曲).....	2
一 海外归来	6
二 “一叶惊秋”	15
三 “红楼”红瓦放红光	19
四 布尔什维克的胜利	23
五 “五四”一声春雷响	29
六 从萌芽到开花	40
七 索薪请愿	46
八 雨声越大歌声越响	50
九 红旗飘在矿井上	57
一〇 两只大手握在一起	62
一一 回家乡	67
一二 在昌黎山上	73
一三 到莫斯科去	77
一四 他掌着大旗头前走	83
一五 在苏联大使馆的兵营里	89
一六 英勇的斗争! 光荣的牺牲	97
奇异的葬仪(尾声)	113
自己的写照	127
一	128
二	135

三	140
四	146
五	148
六	154
七	159
八	165

淮上吟 177

一	178
二	180
三	182
四	183
五	185
六	187
七	189
八	192
九	194
一〇	195
一一	197

走向火线 201

一	202
二	204
三	206
四	210
五	214
六	218
七	223
八	226
九	230



李大钊

收 获 歌（序曲）

大黑坨呀大黑坨，
秋天来到了大黑坨。
胶皮轱辘大车转得欢，
尖鞭要把那天空抽破。

车子装，驮子驮，
金山银山往家挪，
条条路上象出征，
马鸣驴叫人唱歌。

场园象海洋，
晴天大雨落；
不是落大雨，
高粱玉米在扬波。

人人笑，个个忙，
小狗躺在孩子身旁，
太阳公公乐陶陶，
捋着银须脸发光。

大黑坨，大黑坨，

到了秋收黄金时节，
日头月亮轮班照，
一车庄稼一车歌。

大黑垞，大黑垞，
百户人家小村落，
这个村落不平常，
李大钊就在这里生长，
牺牲已经三十多年，
人民公社把他的大名扬。

他生前最爱一支歌，
一天唱它百遍也不嫌多，
这是一支收获歌，
给他心里添快乐。

“不论早暮晚明，
我们起来把好种撒，
等到日期来到，
我们就要收割。
我们就要欢喜，
禾捆收回家。
禾捆收回家，
禾捆收回家，
我们就要欢喜，
禾捆收回家”。

这是一首赞美诗，
他点化成一首革命歌，
他同孩子们齐声唱，
唱完以后他解说：

“我们革命也是一样，
我们到处撒种子，
种子要开花，
种子要结实，
将来呵，
一定有丰收的日子！”

秋收景色在眼前，
大黑坨秋收忙里带欢，
谁说烈士已经死去？
社员们秋收他看得见。

太阳照着他房后的树，
太阳照着他的四合院，
当年他亲手撒下的种，
幸福的果实多丰满！

恶霸地主铲除净，
他生前和他们作斗争，
儿时的伴侣还健在，

七十多岁的老社员，
把他当年的生活情景，
对儿孙们当作故事谈。

大黑坨，大黑坨，
你要走上电影银幕，
欢腾的日子，幸福的生活，
叫全世界都看见大黑坨。

大黑坨，大黑坨，
诗人把你编成诗歌，
今天唱，明天唱，
千秋万岁不停歇。
“李大钊人民公社”庆丰收，
我们的烈士呵，
他付出了自己满腔的热血。

看眼前的大丰收，
耳朵里响着收获歌，
你说我心里多高兴，
但是呀，我心里高兴又难过！
我心里高兴又难过，
为的是要追踪烈士的脚步，
我呀，不得不回过头去，
把那些黑暗的岁月重新度过！

一 海外归来

天苍苍，水茫茫，
身后撒下太平洋，
激情好似大海潮，
要把国耻洗净光。

当头照着大太阳，
手扶船栏他举目望，
大上海的高楼向他招手，
他心里感动眼睛发亮。

沿着浮桥往下去，
脚步踏在了国土上！
李大钊海外归来了，
海风吹动着他的呢大氅。

祖国，祖国真可爱，
创痕满身志士心伤，
全国人民膏脂尽，
大盗坐在宝座上！

去国二三年，*
国耻添几桩，
“二十一条”象毒蛇，
紧紧缠在人民身上。

人心悲痛恨切齿，
“欣然承诺”签了字，**
国旗减色日无光，
回首当年“黄花岗”！

毒手窃取了革命果实，
甘作“日”“英”儿皇帝，
八十三天小朝廷，
打下了“洪宪”的黑印子！

朝班品级列次序，
古老宫殿里安暖气，
“叫花子”“妓女”“请愿团”！
制造民意毫不知耻！

去了旧官换新官，
坐轿的换了坐马车的，
新贵朝靴筒长又长，
重重地踏在人民脊梁上！

* 大钊同志，1913年赴日留学，1916年初返国讨袁。

** 1915年日本向中国提出“二十一条”，袁世凯在上面写上了：“欣然承诺”。

岁已晚，天正寒，
脚步落在黄浦滩，
年正壮，志气雄，
黑沉沉夜里呼唤光明。

回想过去，望着江水，
身在日本，心向故国，
帝国主义大张血盆口，
袁世凯把国土当肥肉！

他奔走，他呼号，
留日同学热情高，
悲愤满腔“告同胞”，
赤诚爱国心一条：

“虽然身子在异域，
国仇却是最关心，
仰天愿把心掏出，
祖国呵，你不在眼前在心底！

“狂涛落日海水碧，
想起当年去国时，
船过黄海望‘三韩’，
‘甲午’复师在那里。

“遗迹渺渺看不见，
海水东流声呜咽，
殉国志士衔遗恨，
怨愤凄切波涛间！”

看眼底，想从前，
同学义气多少年！
慷慨举酒杯，
再造新中国！

驱逐侵略者，
打倒老袁头，
革命道路上齐奋起，
“高筑神州风雨楼”。*

李大钊回到祖国来，
独个儿徘徊在黄浦滩，
想过去，看眼前，
救国责任在双肩。

时机已成熟，
袁贼大势去，
男儿正好试身手，
开辟祖国未来的路。

* 大钊同志诗句。回国后，他曾组织“神州学会”。

李大钊回到北方来，
北方浓云化不开。
旧日同窗成新贵，
后生青年蓬勃长起来。

讨袁声音四方起，
志士爱国一片心！
青年英秀象青苗，
蓬蓬勃勃喜欢人。

脱去西装换长袍，
朴素无华风度高，
他在教室里讲功课，
教室成了宣传场所：

“袁世凯，要打倒！
‘二十一条’要取消！
中国人民不孤立，
我们的朋友到处是！”

爱国热情象狂飙，
国家危难人心焦，
“东西马路”讲演所，*

* 在天津。

他登上讲坛去演说。

短短胡子胖胖的脸，
语句沉重象铁弹：
“亚洲人民反侵略，
这条战线长又宽！”

他的语声象战鼓，
催人走上战斗的路，
他的话头象火苗，
青年们心里在燃烧！

他一手抓住“晨钟报”，
要把晨钟不断敲！
他的大笔象火焰，
红红的火焰冲天高！

冲锋陷阵一猛将，
四面黑暗象围墙；
冲破旧篱笆，
散布新思想，
乌云千层厚，
阻不住如箭似火的太阳光！

“青年青年快起来，
冲决历史的网罗，