

古代山水詩 一百首

ONE HUNDRED

ANCIENT LANDSCAPE POEMS

中國古典文學作品選讀



I212.1
2
F
I212.1
2
10
F

中国古典文学作品选读

古代山水诗一百首

GUDAI SHAN SHUI SHI YIBAISHOU

金启华 臧维熙

上海古籍出版社

前 言

在我们伟大祖国的辽阔的土地上，到处都有壮丽秀美的自然风光。两千多年来，古代诗人为它写下了无数诗篇，描绘出一幅幅色彩绚丽的山水画卷，为我们留下了值得珍视的文化遗产。

在中国诗歌史上，山水诗不仅数量多，而且源远流长，历代都占有重要地位。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有了许多以山水起兴的诗篇，对自然景物作了生动的描写。如《崧高》的“崧高维岳，骏极于天”，《蒹葭》的“蒹葭苍苍，白露为霜”，《硕人》的“河水洋洋，北流活活”等。这些片断的描绘，是古代山水诗发展的最初源头。

我国第一个伟大的浪漫主义诗人屈原，在自己艺术实践的基础上，写出了许多生动优美的山水诗句。如《湘夫人》的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，《山鬼》的“石磊磊兮葛蔓蔓”，“风飒飒兮木萧萧”，《涉江》的“山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇”。为后来山水诗的创作和发展，提供了良好的艺术典范。

此后，在汉魏乐府、古诗和建安时期的作品中，也出现过一些山水诗句，曹操的《观沧海》已经是比较完整的山水诗。到了东晋，产生了王羲之、孙绰、

陶渊明等山水诗作家，成为山水诗的先驱者。

古代山水诗，作为独立的诗歌流派和完整的艺术形式出现，是在南朝的刘宋时期。当时，由于统治集团偏安江左，政治上动乱不安，迫使一些文人不得不隐遁泉林，寄情山水，寻求精神上的慰藉和解脱。因而，以山水景物为吟咏主题的山水诗，便开始大量地产生了。山水诗从此作为一种崭新的诗歌流派和艺术形式，步入了独立发展的新阶段，出现了谢灵运、谢朓以及阴铿、何逊等山水诗作家。同时，由于声律说的影响，山水诗在语言、音律方面也取得了新的成就。

到了唐代，随着社会经济、政治的发展，出现了诗歌创作的高潮，山水诗也进入到繁荣时期。景物取材日益广泛，写作技巧也日趋成熟。此后山水诗的名家名篇迭出，有如群星丽天，璀璨夺目。唐宋两代，象孟浩然、王维、范成大、杨万里等都是擅写山水而著名的诗人。而李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游等诗人的作品中，更有大量描写生动的山水诗作。几乎所有的著名诗人，都是描写山水的能手。

古代优秀的山水诗，都是佳山胜水的自然美在艺术上的再现，因而具有强烈的艺术感染力，给人以美的享受。而那些歌颂祖国壮丽山河的诗，更可以激发人们爱国主义的思想情感。它对于我们丰富文化生活，培养审美能力，提高精神境界，都有着

一定的积极意义。

当然，我们也不应该忘记，山水诗虽然是以自然风景为描写对象，不一定都表现为阶级意识的反映；但作为观念形态的文学作品，它的多数作品，和其它题材的诗歌一样，也在不同方面，不同程度地反映了作家的阶级意识。所以，对山水诗的阅读和欣赏，是应有所鉴别、有所分析的。

历代的山水诗，内容浩繁，丰富多采，美不胜收。在这本小册子里，我们只能从有代表性的作家中，选编一些较好的作品。同时，为了使祖国的山山水水，尽可能地得到反映，我们在选篇时，注意到了地区的特点。有些名篇，已选入《唐诗一百首》和《宋诗一百首》，为了不使这套读物的内容重复过多，所以只好放弃了。

作为山水诗的选注本，这只是一个开始，还很不成熟，请读者给予批评指正。

金启华 臧维熙

目 次

前言	1
曹 操	1
观沧海 (1)	
孙 绰	2
兰亭集诗 (2)	
陶渊明	3
归园田居 (3)	
饮酒 (5)	
谢灵运	6
登池上楼 (6)	
登石门最高顶 (9)	
鲍 照	10
登庐山 (10)	
沈 约	12
早发定山 (12)	
江 淹	14
望荆山 (14)	
范 云	15
之零陵郡次新亭 (15)	

陶弘景	16
诏问山中何所有赋诗以答 (16)	
谢 朓	17
晚登三山还望京邑 (17)	
游东田 (19)	
阴 铿	20
渡青草湖 (20)	
王 籍	22
入若耶溪 (22)	
庾 信	23
晚秋 (23)	
王 勃	24
山中 (24)	
宋之问	25
灵隐寺 (25)	
张若虚	27
春江花月夜 (27)	
陈子昂	30
岷山怀古 (30)	
孟浩然	31
望洞庭湖赠张丞相 (31)	
与诸子登岷山 (33)	
宿建德江 (33)	
宿桐庐江寄广陵旧游 (34)	
王昌龄	35

	芙蓉楼送辛渐 (35)	
张旭	桃花溪 (36)	36
王维	辋川闲居赠裴秀才迪 (37)	37
	山居秋暝 (38)	
	鹿柴 (39)	
	竹里馆 (40)	
綦毋潜	过融上人兰若 (40)	40
李白	自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰 晚还题壁 (41)	41
	早发白帝城 (44)	
	黄鹤楼送孟浩然之广陵 (45)	
	金陵城西楼月下吟 (46)	
	独坐敬亭山 (47)	
	望庐山瀑布水 (47)	
王湾	次北固山下 (48)	48
崔颢	黄鹤楼 (49)	49
储光羲	钓鱼湾 (50)	50
常建		51

题破山寺后禅院 (51)

刘长卿52

秋云岭 (52)

逢雪宿芙蓉山主人 (53)

杜 甫53

望岳 (53)

渼陂行 (55)

蜀相 (58)

绝句 (59)

登高 (60)

岑 参61

与高适薛据登慈恩寺浮图 (61)

王季友63

宿东溪李十五山亭 (63)

张 继64

枫桥夜泊 (64)

戴叔伦65

题三闾大夫庙 (65)

韦应物66

滁州西涧 (66)

于良史67

春山夜月 (67)

孟 郊68

游石龙涡 (68)

陈 羽69

吴城览古 (69)	
韩 愈	70
送桂州严大夫 (70)	
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 (71)	
刘禹锡	74
九华山歌并引 (74)	
巫山神女庙 (77)	
白居易	78
入峡次巴东 (78)	
钱塘湖春行 (79)	
柳宗元	80
渔翁 (80)	
江雪 (81)	
贾 岛	82
忆江上吴处士 (82)	
朱庆馀	83
观涛 (83)	
李 贺	84
南山田中行 (84)	
刘 叉	86
爱碣石山 (86)	
杜 牧	87
题扬州禅智寺 (87)	
江南春 (88)	
山行 (89)	

许 浑	89
咸阳城东楼 (89)	
雍 陶	90
题君山 (90)	
温庭筠	91
商山早行 (91)	
李商隐	93
乐游原 (93)	
韩 偓	94
苑中 (94)	
王禹偁	95
游虎丘山寺 (95)	
林 逋	96
宿洞霄宫 (96)	
范仲淹	97
江上渔者 (97)	
欧阳修	98
黄溪夜泊 (98)	
文 同	100
望云楼 (100)	
王安石	101
半山春晚即事 (101)	
泊船瓜洲 (102)	
苏 軾	103
题西林壁 (103)	

饮湖上初晴后雨 (104)	
有美堂暴雨 (104)	
惠崇春江晚景 (106)	
儋耳 (106)	
黄庭坚	108
和李才甫先辈快阁五首(选一首) (108)	
出迎使客质明放船自瓦窑归 (109)	
陈与义	110
罗江 (110)	
刘子翥	111
江上 (111)	
陆 游	111
登赏心亭 (111)	
游山西村 (113)	
杨万里	114
秋山 (114)	
范成大	115
余杭 (115)	
朱 熹	116
水口行舟 (116)	
叶绍翁	117
游园不值 (117)	
王 冕	117
梅花 (117)	
吴 莱	118

风雨渡扬子江 (118)

萨都刺 122

层楼晚眺 (122)

周伯琦 123

野狐岭 (123)

贝 琼 127

横港 (127)

孙 蕡 127

下瞿塘 (127)

高 启 130

登金陵雨花台望大江 (130)

梵 琦 133

晓过西湖 (133)

于 谦 134

上太行 (134)

李东阳 135

游岳麓寺 (135)

李攀龙 136

杪秋登太华山绝顶 (136)

戚继光 137

盘山绝顶 (137)

张佳胤 139

登函关城楼 (139)

黄洪宪 140

山海关 (140)

汤显祖	142
石门泉 (142)	
楔 逊	143
山雨 (143)	
吴伟业	143
梅村 (143)	
归 庄	144
天平山 (144)	
顾炎武	145
嵩山 (145)	
侯方域	147
燕子矶送次尾 (147)	
叶 燮	148
度大庾岭 (148)	
朱彝尊	149
雁门关 (149)	
王士禛	152
真州绝句(三首) (152)	
劳之辨	154
眺玄武湖歌 (154)	
胡会恩	157
珠江杂咏 (157)	
洪 昇	158
雪望 (158)	
潘 耒	159

天都峰 (159)

- 查慎行 162
 晚抵晏城次壁间韵 (162)
- 史申义 163
 南海杂诗 (163)
- 陈大章 164
 登小孤山 (164)
- 张衍懿 166
 度梅岭 (166)
- 郑 燮 168
 渔家 (168)
- 袁 枚 169
 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸
 山 (169)
- 顾嗣立 173
 日观峰 (173)
- 孙元衡 174
 渡海 (174)
- 蒋士铨 176
 万年桥觞月 (176)
- 赵 翼 179
 赤壁 (179)
- 龚自珍 180
 过扬州 (180)

观 沧 海^①

曹 操

东临碣石^②，以观沧海。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟^⑤，洪波涌起。
日月之行，若出其中^⑥；
星汉灿烂^⑦，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志^⑧。

【作者介绍】 曹操(155—220)，字孟德，汉末沛国谯(今安徽省亳县)人。早年曾参加镇压黄巾起义。后在军阀混战中，讨平群雄，汉献帝时任丞相，封魏王，成为当时北方实际上的统治者。他的儿子曹丕代汉建魏后，追尊他为武帝。曹操是“建安文学”的领导者。他的四言歌行，在《诗经》以后的四言诗中，是最为成功之作。五言诗写得也很好。他的诗歌，吸收了汉代乐府民歌的写实精神，语言质朴，形象鲜明，诗风具有慷慨悲壮的特色。

【说明】 登山望海是本诗所要表现的主题。作者以宽阔的胸怀，丰富的想象，描绘出深秋季节，大海波澜壮阔，吞

吐日月，包蕴星汉的宏伟气势和壮丽景象。全诗风格沉雄，意境开阔，是古代早期山水诗中的名篇。

【解释】①这首诗是《步出夏门行》中的第一章，属于汉代乐府《相和歌·瑟调曲》。作者是用旧题创作新篇的。

②碣(节 jié)石——山名，原在今河北省乐亭县西南，现已没于海中。建安十二年九月，作者北征乌桓，胜利班师途中，曾登临碣石山，因作此诗。

③澹(旦 dàn)澹——水波动荡的样子。

④竦(悚 sǒng)——同“耸”。峙(志 zhì)——挺立。

⑤萧瑟(色 sè)——风吹动草木所发出的声音。

⑥这两句说：日月的运行，仿佛出自大海之中。

⑦星汉——银河。

⑧这两句是配乐演唱时加上去的，与诗的内容无关。

兰亭集诗^①

孙 绰

流风拂枉渚^②，停云荫九皋^③。

莺语吟修竹^④，游鳞戏澜涛^⑤。

携笔落云藻^⑥，微言剖纤毫^⑦。

时珍岂不甘^⑧，忘味在闻《韶》^⑨。

【作者介绍】孙绰(314—371)，字兴公，东晋太原中都(今山西省平遥县)人。早年隐居会稽，游放山水十余年。曾任尚书郎、永嘉太守，官至廷尉卿，领著作郎。他的诗、赋，刻