

景印

問經堂印譜初集

景
問
經
堂
印
譜
初
集

印章之來久矣搜古今佳刻摹印類

聚彙為一書則肇自元人如吳孟思印

譜王子弁嘯堂集古銀吾竹房學古

編楊宗鑑集古印譜其最章本著者

明以來作者不一家莫詳於顧汝脩之印

藝我朝周君櫟園尤工鑒所編賴古

此印譜印人傳足爲篆刻楷模包生子丹
好金石文字收藏極富頃見其所纂問
徑堂印譜深歎鑒賞之精子曰是體純
存廉子先後從予游予嗜書購載藉外
孫及舊刻嘗得何雪漁謬蟻庵老人四
字印筆法之妙真如海雲在霄心卷白

如因以自號體純與予有同志各得燈亮
石凍石甚夥未幾體純下世遂歎載海
警兩家所藏蕩然無存展玩斯編不勝
今昔之感然猶幸體純有子不墜先緒
爲升數言而歸之庚戌冬十月楊榮序



初日方赫荷風送涼安知當
窓旦學陶令入廬交扇魚書
鄰也則色天子丹携自集
端索余為弁也曰稽秦漢
而後多鑄腦銅元明以來始

聞乳石李斯程逸古法既經
管章何震文獻之時亦推鐵
筆亦多好事誰承厥傳不
魯論承家名詩擅譽任昉之
遺後嗣本富藏書郝隆上

少季早耽我籍殘碑亦不磨
歸采海嶽之庵碑絹零縑上
入臥長康之室而且林搜上
購兮割瀾探鈕古可跡上
之龜須辨質殊足貴上代鶴上

鵲非徑續裁安是之難解文嗟
英妙觀象中郎之鳥篆蹟更就
步堆泉不少古歡進門尤為佳
擇好麈尾便操郢客之斤仿劉
龍鱗爰刻宋人之諸虛之萬

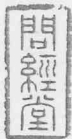
探篋笏跡光遂染豈匪燥過五
色彙空竹冊勒成一編置諸墨經
硯譜之間以為娛目騁懷之助
且小技僅同篆刻於雕蟲上備
六觀可溯豈符於割席

咸豐元年六月廿六日夕
丹徒包桂生書



問經堂印譜初集卷之一

丹徒包桂生子丹氏鑒藏



問經堂
丹徒包桂生印



好學爲福

得一人知己可以無恨

登東臯以舒嘯

少陵詩摩詰畫薛濤箋馬遷史右軍帖相如賦南華

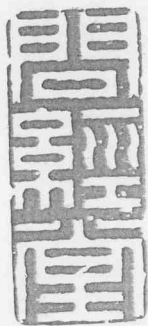
經屈子離騷萃古今絕藝置我小窗



罄澄心於儒林曠流覽於武庫
惆悵更無人共醉



恬淡自伏
耽酒須微祿
山光照檻水繞廊
抱松柏之堅心



問經堂



視田農

逍遙徒倚

壯夫不爲

難與俗論



願識畫好人讀盡好書看盡好山水
古牆猶竹色虛閣自松聲



風流儒雅亦吾師
十分懶拙百倍清閒
飛螢度暗草
葉下斜陽照水



游藝

保合太和

桃花潭水

紅杏村莊

