



中国文化点

①

徐亮 著 余秋雨 序 贵州人民出版社



徐秋雨題



序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地

在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱敏感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精

神，更有文化责任。

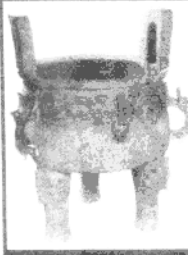
正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

二〇〇三年八月二五号



儒史佛道

1 以山为名的孔子	/3
2 韩愈华山投书	/6
3 白鹿洞书院	/8
4 戴震十岁难师	/10
5 千年中国史，五百状元郎	/12
6 汉字的起源与六书	/13
7 历代汉字知多少	/15
8 世界上惟一活着的古文字	/17
9 甲骨文如何拨云见日	/19
10 龟甲上的文字	/22
11 茶字趣解	/24
12 良史董狐	/25
13 二十四史与二十五史	/27



14 纪传体与《史记》	/28
15 学究天人的太史公	/29
16 史部的第二个颠峰——《汉书》	/31
17 范晔与《后汉书》	/33
18 私人可以铸钱的时代	/34
19 伟大的佛陀	/36
20 佛法初传	/39
22 吃了赵州茶	/43
23 中国式佛像的由来	/44
24 老子的传说和现实	/46
25 五斗米道	/48
26 李家道	/50
27 五雷天心正法	/51
28 历史上的王重阳	/53
29 北七真	/55
30 长春真人丘处机	/57
31 宗教中的玉皇大帝	/59
32 雷公	/61
33 泰山奶奶的传说	/63
34 历史上的“八仙”	/64
35 八仙的著名故事	/66
36 历代三套“八仙”	/70
37 冥司神灵——十殿阎王	/71
38 中华的母亲神——妈祖	/73



- 39 王灵官 /75
- 40 刘海戏金蟾 /77
- 41 城隍庙与城隍 /78
- 42 保佑一方的土地佬儿 /80
- 43 灶王爷的名和姓 /82
- 44 牛头配马面 /83
- 45 十洲三岛 /84
- 46 酆都鬼城与酆都大帝 /87
- 47 魔教本是摩尼教 /89

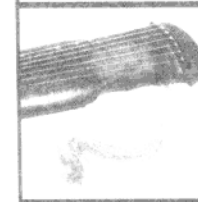
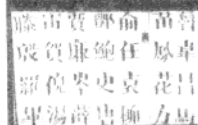
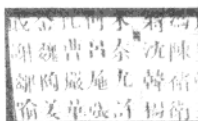
文学歌舞



- 48 先秦的“文化下移”现象 /93
- 49 桃花源里可耕田 /94
- 50 东洋归来的“秦王破阵乐” /97
- 51 隋唐大曲 /98
- 52 亦仙亦幻的霓裳羽衣曲 /99
- 53 相思红豆 /100
- 54 最早的刻本——《女则》 /101



- 55 “七绝圣手”与“诗家夫子” /102
- 56 清雅别致的薛涛笺 /103
- 57 一声《何满子》，双泪落君前。 /105
- 58 旗亭画壁与六首绝诗 /107
- 59 缘何“戏曲”是“梨园” /109
- 60 天下谁人不识君 /110
- 61 安史之乱中的琵琶圣手 /112
- 62 梨园旧雨李龟年 /113
- 63 离离原上草与长安米贵 /115
- 64 长恨歌与琵琶行 /117
- 65 元稹的宝塔诗 /119
- 66 花间派祖师温八叉 /121
- 67 “路摇娘” /122
- 68 我花开后百花杀 /123
- 69 吹皱一池春水 /125
- 70 乌台诗案 /126
- 71 奇茶妙墨俱飘香 /128
- 72 救命的《鹧鸪天》词 /131
- 73 《满江红》词是岳飞写的么？ /133
- 74 我泥中有你，你泥中有我 /135
- 75 问世间情是何物？ /137
- 76 我笑他人看不穿 /140
- 77 女侠谁知寇白门？ /143
- 78 为什么是“赵钱孙李”？ /145



- 79 题画诗的由来 /147
- 80 郑板桥的题画诗 /149
- 81 郑板桥趣判僧尼案 /150
- 82 “章回体”小说 /152
- 83 斑竹一枝千滴泪 /154
- 84 春联的起源 /156
- 85 古今第一长联 /157
- 86 各种各样的对联 /160
- 88 灯联——应时当令的文学创作 /164
- 89 妙趣横生的茶联 /167
- 90 杨小楼改行当道士 /173

琴棋书画

- 91 伯牙摔琴谢知音 /179
- 92 “春雷”琴失而复得 /180
- 93 焦尾琴 /182
- 94 金徽玉轸寡妇丝 /184
- 95 蔡文姬与胡笳十八拍 /185



- 96 名琴“绿绮台” /187
- 97 美如眼儿媚的“秋波”琴 /188
- 98 “睡里愁听”的“天_樂”琴 /189
- 99 古琴的造假 /191
- 100 各种各样的“胡琴” /193
- 101 二胡遭禁 /195
- 102 箫的历史 /196
- 103 唢呐的历史 /198
- 104 工尺谱简介 /200
- 105 几近失传的“弦索十三套” /201
- 106 《阳关三叠》与《送元二使安西》/202
- 107 十大古曲 /204
- 108 书法概说 /205
- 109 曹娥碑的故事 /207
- 110 “苏黄米蔡”的“蔡”是谁? /209
- 111 难得糊涂 /211
- 112 六分半书 /213
- 113 书画同源 /215
- 114 历史上最初的“专业”画家 /217
- 115 假鲢鱼引来真白鲢 /219
- 116 最早的文人山水画 /221
- 117 观画的规矩 /222
- 118 “以画自娱”的老祖宗 /223
- 119 画龙点睛 /225



120 吴道子与李思训	/227
121 卷轴画代替壁画	/229
122 诗中有画，画中有诗	/230
123 黄家富贵，徐熙野逸	/232
124 宋徽宗出题考画官	/236
125 辗转飘零的《清明上河图》	/238
126 历史上的《饥民图》	/241
127 版画	/243
128 郑所南的爱国忧思	/244
129 顺治皇帝的绘画绝活儿	/246
130 九九消寒图	/248
131 小牧童与《斗牛图》	/251
132 梅兰竹菊四君子	/252
133 印章名称的变迁	/255
134 古代玺印是怎样流传下来的	/256
135 几种典型的古代玺印	/257
136 古代的“花押”与“封泥”	/260
137 古印的钮制	/262
138 二十年前旧板桥	/263
139 三百石印富翁	/264
140 笔有四德	/266
141 纸的历史	/267
142 墨的历史	/269
143 砚的历史	/270



衣食住行

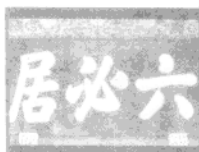
144 过年工作计划	/275
145 一家之主的灶王爷	/276
146 男不拜月，女不祭灶	/278
147 二十四，扫房日	/279
148 “年糕”与伍子胥	/280
149 挂历与年画	/281
150 “门神”到底是谁？	/283
151 过“年”的传说	/285
152 守岁	/287
153 正月为何读“征月”	/288
154 “春节”的历史	/289
155 财神是谁？	/291
156 财神的二把手	/293
157 正月初六送穷神	/294
158 龚自珍“接玉皇”写出名诗	/295
159 “闹元宵”的由来	/298
160 追源溯流话舞狮	/300
161 二月二，龙抬头	/302
162 纪念忠贞的“寒食节”	/303



163 清明趣谈	/304
164 清明不戴柳，来生变黄狗	/306
165 秋千的来由	/307
166 空中的乐器——风筝	/308
167 端午节	/310
168 龙舟竞渡的起源	/311
169 “情人”“乞巧”话“七夕”	/314
170 七夕与西施	/316
171 七月十五的鬼节	/318
172 佳节话中秋	/320
173 重阳登高，原为避祸	/322
174 共饮菊花酒 同庆重阳节	/324
175 冬至大过年	/326
176 “寒天”为何非要“数九”？	/327
177 腊八和腊八粥	/329
178 酿酒起源的传说	/331
179 “清圣浊贤”话禁酒	/333
180 酒池肉林 淫乐极品	/334
181 竹林七贤	/335
182 因酒成事 因酒误事	/336
183 “转转酒”	/337
184 茶的起源	/338
185 神农与饮茶	/340
186 茶水本是药汤	/342



- 187 喝茶原是“熬菜汤” /343
- 188 文成和亲 茶叶入藏 /346
- 189 “茶圣”与《茶经》 /348
- 190 品茶先需鉴水 /350
- 191 “吓煞人香”碧螺春 /352
- 192 乾隆与饮茶 /353
- 193 冻顶乌龙的由来 /354
- 194 乱世意外产红茶 /356
- 195 纪晓岚茶盐救命 /357
- 196 下茶与结亲 /358
- 197 中国试水五法 /360
- 198 历代茶炉质地各不同 /361
- 199 如金似玉紫砂壶 /362
- 200 红泥小火炉 /364
- 201 “盖碗”三合一 /365
- 202 剧场原是大茶馆 /367
- 203 我国古代十大名厨 /369
- 204 什么是山珍海味 /371
- 205 中国菜的五味、五色和五香 /373
- 206 馒头的典故 /374
- 207 合肥曹操鸡 /375
- 208 涮羊肉、金华火腿与臭豆腐的传说 /376
- 209 饺子的由来 /377
- 210 六必居的传说 /379



- 211 努尔哈赤与满族黄金肉 /381
- 212 筷子的由来 /382
- 213 “闹洞房”闹了两千年 /383
- 214 布谷鸟的“四种”叫声 /384

兵事体育

- 215 中国的神话时代的战争 /389
- 216 亦真亦幻指南车 /392
- 217 七小长城见证历史 /394
- 218 “窃符救赵”与“虎符” /395
- 219 赤壁遗址 /396
- 220 “赤壁”二字的由来 /397
- 221 秦始皇兵马俑 /399
- 222 汉代兵马俑 /402
- 223 帝王的甲冑 /404
- 224 张良与《太公兵法》 /406
- 225 木牛、流马 /408
- 226 唐朝的大炮 /409



- 227 世界上最早的大炮 /410
- 228 威风八面的“震天雷” /412
- 229 宋朝的火药武器 /414
- 230 宋朝的火枪 /416
- 231 “神火飞鸦”——几百年前的“飞毛腿” /417
- 232 明朝的两级火箭 /419
- 233 十八般武艺 /421
- 234 “百兵之祖”与“百刃之君” /422
- 235 先秦时代的剑崇拜 /423
- 236 剑之在左，青龙之象 /424
- 237 枪扎一线，棍打一片 /426
- 238 越女剑和先秦好剑之风 /427
- 239 从“黑旋风李逵”谈兵器斧 /429
- 240 九齿钉耙的历史渊源 /431
- 241 谁开创了武当派？ /432
- 242 武当八卦掌 /435
- 243 峨眉派与蛾眉拳 /436
- 244 南拳 /438
- 245 武术中的“八法” /440
- 246 职业刺客的起源 /442
- 247 “保镖”与“会友镖局” /444
- 248 大镖客李尧臣 /447
- 249 古代足球兴于中国 /448



宗法礼仪

- | | |
|----------------------|------|
| 250 只知其母，不知其父 | /453 |
| 251 姓与氏 | /455 |
| 252 找个有名的祖先 | /452 |
| 253 “九鼎”与“九州” | /458 |
| 254 “万岁”何时专颂皇帝 | /460 |
| 255 皇帝的御膳 | /462 |
| 256 清代的太监 | /466 |
| 257 清代的宫女 | /468 |
| 258 现存规模最大的帝后墓群——清东陵 | /470 |
| 259 避讳趣谈 | /472 |
| 260 车裂商鞅与“五马分尸” | /474 |
| 261 武夷山的悬棺之谜 | /476 |
| 262 焚人悬棺 | /477 |
| 263 千秋祭祀的“圣人诞辰” | /479 |
| 264 关公崇拜与关公文化 | /481 |
| 265 “二十而冠”与“十五而笄” | /483 |
| 266 西周的学校 | /484 |