



粵樂名曲集

曹天雷編

第二集

上海通聯書店發行

序

曹君天雷，曾輯粵樂名曲集初編，蒙列名校訂，至感且愧！今君又以續編囑為校訂，並序其大凡：余淺陋，精神又極衰弱；課務在身，俗冗真遭。良深內疚。茲遵君命，僅於南胡（俗名二胡）之“和弦法”與“轉調法”，略抒管見，願為初學者作參考與探討之助焉。

蓋二胡張用中子兩弦，其音之大小，調之高低，可以任意配合。是以任何調子，皆可演奏合度。惟其把法多種，今之最普通者即正宮，小工，六字三調是也。正宮內弦作合，外弦作尺；小工內上外六，六字內四外工。余意就其所配之音而名之為合尺調，上六調，四工調，前兩調指法大同小異，後者之指法，則須空一音，用食指按上與六。詳具吾師劉天華先生音樂雜誌中，真指南針也。若夫三種把法，其和弦時之配調法，舉例如下：——配音可以鋼琴風琴或調子笛為標準。

和C調：把內弦合準G音，外弦合準D音，曰C調之正宮調；余則名之為C調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準C音，外弦合準G音，曰C調之小工調；余則名之為C調之上(1)六(5)調。

把內弦合準A音，外弦合準E音，曰C調之六字調；余則名之為C調之四(6)工(3)調。

和G調：把內弦合準D音，外弦合準A音，曰G調之正宮調；余則名之為G調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準G音，外弦合準D音，曰G調之小工調；余則名之為G調之上(1)六(5)調。

把內弦合準E音，外弦合準B音，曰G調之六字調；余則名之為G調之四(6)工(3)調。

和F調：把內弦合準C音，外弦合準G音，曰F調之正宮調；余則名之為F調之合(5)尺(2)調。

把內弦合準F音，外弦合準C音，曰F調之小工調；余則名之為F調之上(1)六(5)調。

把內弦合準D音，外弦合準A音，曰F調之六字調；余則名之為F調之四(6)工(3)調。

如照上法，其他各調亦可依照音階之關係類推配合，按着鋼琴或風琴之鍵盤組織和弦，可信手拉奏矣。蓋二胡之和弦法，高低儘可自由伸縮；不像西洋樂器中之“小提琴”各弦均有固定音名之高低也。故凡一曲到手，用二胡演奏，應如何和弦，可視樂曲之情形，而自由擇定之。茲再就本集中之晚霞織錦及回文錦兩曲之轉調法舉例言之：

晚霞織錦：由F調轉入bB調；先把內外弦照F調之1 5兩音和弦，及其轉入bB調時，把本作1之F音作5，本作5之C音作2，無須更張琴弦，適相和合。故此曲把法，先是1 5調再轉入5 2調。

(指法)內外弦都是中指與無名指之間為半音，轉調後，內弦仍是中名兩指之間為半音

，外弦則在食中兩指之間。

回文錦：由E調轉入F#調；先把內外弦，照E調之5 2兩音和弦；轉入F#調時祇要將5 2兩音當作1 5兩音，亦不要更動琴弦，適相吻合。故此曲把法先用5 2調後用1 5調。

(指法)轉調時，把按外弦的食中兩指間之半音，加高半音，就是把中指原按作4的一箇音，升高半音作4#來當作7。

向來忽略半音進行之我國，對於樂曲形式與和聲學等，素欠注意。學者如欲研究音樂理論，可參閱豐子愷的音樂入門，王光祈的西洋製譜學提要，蕭友梅的和聲學諸書，細讀之，關於轉調一項當不難明瞭。

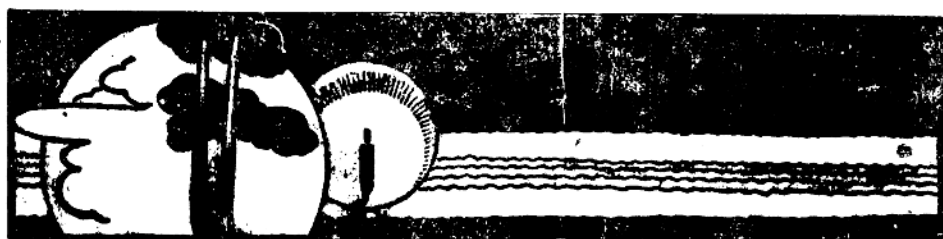
余本不文，爲篇幅所限，時間又促，潦草塞責，爲曹君集作開場白也可，爲初學者作介紹書也可，宏達先生，其亦有以教之。

傅師竹

粵樂名曲集

第二集目次

平湖秋月（一名醉太平）.....	2	連環扣.....	14
燭影搖紅.....	3	賽龍奪錦.....	16
寒江月.....	4	月影寒梅.....	18
白頭吟.....	5	太平天.....	20
雙鳳朝陽.....	6	鴛鴦及大開門.....	22
醉翁撈月（一名望郎回）.....	7	勸斯文及柳線長.....	23
貴妃出浴.....	8	春曉.....	24
晚霞織錦.....	9	東方舞.....	26
雨過天青.....	10	上海行.....	27
滴滴淚.....	11	蕉石鳴琴（一名蝶戀花）.....	28
回文錦.....	12	桃李爭春.....	29
陽關三疊.....	30		



F 調 平 湖 秋 月

呂文成 黎寶銘 合奏
羅漢宗 陳紹錢大叔

Lento(慢板)

2/4

	3 3	5 5	1 6 1	2 3 5	7 2 6 1	5
mf	5 3 2	1 7 6 1	2 3 5	7 6 1	5	3 2 3
	5 3 5	6 . 7				
	6 7 6	5 6 4 3	2 2 5 3	2 1 2 3	5 6 5 3	2 1 2 3
	4 6 4 3	2 3 3 5	4 5 3 2	1	1	1 1
	6 1 6 5	3 5 6 1	5 3 1 2	6 5 5 3	2 2 5 3	2 2 2 3
	5	5 . 6	4	3 ^b 4	2 3 5 6	4 5 3 2
	3 .	5	3 5 3 2	1 5 7	6 .	3
	1 .	3	2 3 1 7	6 1 2 3	5 5	3 5 6 1
	6 1 2 3	1 2 7 6	5 3 5 6	1 2 3 5	2 .	5
	1	1 3 2	1 6	1 6 1 2	3 2 3	5 . 3
	5				2 3 2 1	7 6 1

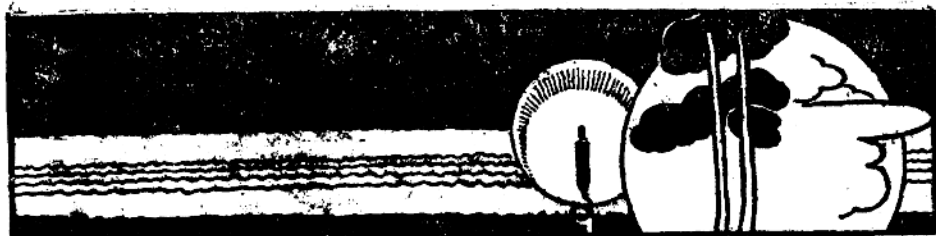
THE END

(註)

全曲要“緩徐緩地”演奏；“強弱記號”尤宜注意：

mp……中弱；p……弱；pp……再弱；mf……中強；f……強；ff……再強。

——“強”就是用力大，奏得重些的意思；“弱”就是用力小，奏得輕些的意思。



B 調

燭影搖紅

呂文成 陳紹宋 郁文 合奏

Andante(行板)

4/4

0	0 3	2 23	2226	5 56 5532	1 12 1253	2 2	0 32	1 2	1276									
5 56	1 1	6165	3561	5 5	0 76	5 5	5643	2 26	5761	2 2	3532	7 2	7276	5 56	1216			
5	5 06	5612	1 • 2	1 2	3 5	0 6	565	2643	5 • 6	565	0 35	2 26	5367	2 • 3	2354			
3432	7235	2	2	p	6301	2 2	6301	2 2	f	2353	23 5	6765	3576	p	5 5	0 76	5 5	0 35
2 2	0 76	5 5	0 31	mf	2 2	0 3	2 5	432	1 12	7276	5 37	6156	1 1	0 32	1 2	1243		
5 • 6	535	0 35	2 1	2103	5 • 6	5653	23 5	0 35	2 2	2226	5 5	3532	1 13	2327	6 37			
6356	1 1	0 32	1765	1117	6103	2 2	0 61	5 2	3 02	1 6	1612	f	3 3	0 65	3 1	7 6		
5 5	2643	5	5	mf	1 1	6165	4 3 2 • 7	6 1	0 35	2 2	0 35	2 5	5 2	3 5	3532			
1 13	2327	6 37	6356	1 1	0 3	2 23	2226	5 56	5532	1 12	1253	2 2	0 32	1 2	1276			
5 56	1 1	6165	3561	5 5	0 76	5 5	5643	2 26	5761	2	23532	7 2	7276	5 56	1216			
5	5 06	5612	1 • 2	1 2	3 5	0 6	565	2643	5 • 6	565	0 35	2 26	5367	2 • 3	2354			
3432	7235	2	2	p	6301	2 2	6301	2 2	f	2353	23 5	6765	3576	p	5 5	0 76	5 5	0 35
2 2	0 76	5 5	0 31	mf	2 2	0 3	2 5	432	rit	1 12	7276	5 37	6156	1	—	•	0	

3

(註) 全曲要“稍徐緩地”演奏；“行板”亦名“緩板”。

記有“強弱記號”處，演奏時音量要特別明顯的表現。

▼……這種點名曰“跳音記號”(Staccato)，演奏時務須短促輕快，重！節奏如 2000。



C調 寒江月

呂文成 黎寶銘 合奏
羅漢宗 陳紹

Adagio(柔板)

4/4 0 0 6 1 3 5 7 | 6 0 6 5 1 6 5 4 3 | 2 0 3 5 2 2 3 1 |

6 1 1 2 3 7 6 | 5 3 5 1 3 5 3 5 6 1 5 | 5 0 1 1 7 6 1 | 2 5 3 5 6 1 5 6 1 2 |

2 0 5 3 | 2 1 2 3 1 1 2 3 7 6 1 | 5 3 5 1 3 5 3 5 6 1 5 | 5 0 3 5 2 3 1 7 |

6 1 1 2 3 1 2 | 3 0 6 5 3 2 3 5 6 3 | 5 0 1 6 1 6 1 6 5 | 3 5 1 7 6 5 3 5 |

2 2 2 2 | 6 6 6 1 5 5 5 6 4 4 4 5 3 3 3 5 | 2 5 3 5 3 2 1 1 3 2 1 2 3 | 1 — 1 2 1 2 3 |

1 3 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 5 6 2 7 | 6 2 7 6 2 3 5 7 6 | 6 0 1 1 7 6 1 2 3 |

1 0 3 5 2 3 1 6 1 2 | 3 0 6 1 5 5 6 3 | 5 5 6 7 6 2 3 5 6 | 6 0 6 1 5 2 3 |

1 — 1 6 1 2 3 | 5 3 5 1 3 5 3 5 6 1 5 | 0 5 5 3 3 2 2 3 | 1 6 1 3 2 1 6 1 5 6 1 |

5 0 7 6 5 7 6 5 | 5 0 7 6 5 6 1 5 6 1 | 2 3 1 6 1 2 3 5 2 | 2 1 3 5 6 6 1 |

5 1 1 6 1 6 5 3 5 2 | 2 2 1 7 6 1 2 | 3 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 | 2 0 2 2 3 1 |

6 1 1 2 3 7 6 1 | 5 3 5 1 3 5 3 5 6 1 5 || THE END

(註) 本曲的“曲趣”與初編的“小桃紅”相似；演奏時全曲要“徐緩地”奏下，但不及Lento的慢。

5這管要延長地收梢，詳見初編3頁註解。



C調 白頭吟

何柳堂 何少霞 合奏
宋華坡 蘇蔭階 何興年

Allegro(快板)

4/4

0 0 3 5 || : 1̇ 7 6 6̇165 | 4̇1̇ 6535 2̇ . 3̇ |

2̇ 5̇ 3532 1̇ . 6̇ | 5̇ 2̇ 4561̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 7̇ 1̇ . 2̇ |

1̇ 2̇ 1212 7̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 4̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ . 4̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ . 3̇ |

2̇ 6̇ 7̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 2̇ . 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 165 3̇ 2̇ 6535 |

2̇ . 3̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 6̇ . 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ . 3̇ |

2̇ 2̇ 5̇ 6̇ . 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 3532 1361 | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

2̇ 5̇ 321̇ 2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 2123̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 3532̇ 1̇ . 2̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 3̇ 6̇ 7̇ |

5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 6̇ . 3̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 0̇ 3̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ . 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 6̇ 5̇ 7235̇ 3272̇ | 6̇ . 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 7̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 2̇ 7235̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 5653̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6561̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 5̇ 3532̇ |

1̇ . 6̇ 5̇ 2̇ 4561̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 3̇ 5356̇ | 1̇ . 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 165̇ | 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3432̇ |

7̇ 7̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7176̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 725̇ | 1̇ . 6̇ — 3̇ 5̇ :| 2̇ . 6̇ — . 0̇ ||

5

(註) 全曲要“急速而活潑地”演奏。

1. : 2. :先從曲首奏至1. : 處，再由||:反復奏第二遍時，以1. : 奏。||告終。



C 調 雙鳳朝陽

錢大叔 羅耀宗 高容升 合奏
羅漢宗 陳紹 黎寶銘

Adagio(柔板)

4/4

mp 0 0 0 0 1 | 0 . 1 5 . 1 | 65 61 5 5 | mf 56 1 61 23 65 |

3 — 0 0 1 | 6 . 1 5 . 1 | 65 61 5 6533 | 2 6 45 3 | 5 — 56 53 |

23 56 33 32 | 1 23 72 76 | 5 5 33 3532 | 1 3 21 23 | 1 23 1 — |

mf 1 2 3 1 6 | 1 6 16 12 | 3 17 65 61 | 5 6535 23 56 | 3 — . 35 |

2 3 2 3 1 | 67 61 2 3532 | 72 76 56 27 | 6 — . 3532 | 72 62 72 7 |

7 32 7 7 2 | 7 7 2 32 35 | 23 2 — 32 | 72 62 72 7 | 7 32 7 7 2 |

7 7 2 32 35 | 23 2 — 3532 | 7 2 72 76 | 5 — 0 1761 | 5 2 52 56 |

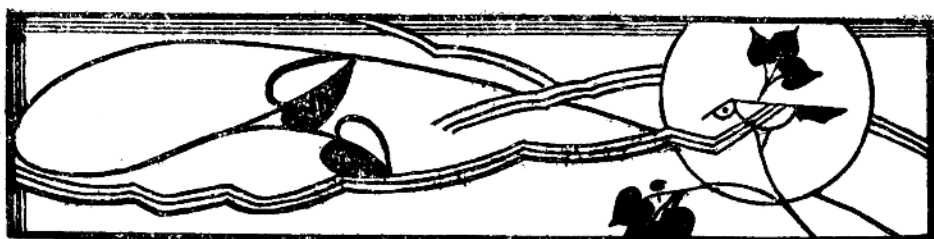
1 6 32 35 | 23 5 61 23 | 1 — 0 23 | 1 2 1 1 | 3 1 3 5 |

67 6 — 1 | 3 1 31 35 | 67 6 — 27 | 67 6 — 1 | 2 5 32 35 |

2 5 32 6535 | 23 2 — 27 | 6 1 — 2 | 3 5 35 32 | 3 5 36 12 |

35 3 — 65 | 21 23 5 6535 | 23 5 35 32 | 1 — . 35 | 21 23 5 6535 |

23 5 35 55 | 6 1765 61 56 | rit 1 5 32 35 | 2 7 65 61 | 5 — . 0 ||



C 調

醉翁撈月

何與年 蘇蔭階 合奏
宋華坡 何少霞

Andantino(適板)

4/4 3 | 2 2 20 36 | 5 5 35 65 | 1 13 61 23 | 1 17 67 65 |

3 . 6 35 51 | 67 65 3 . 6 | 55 53 61 23 | 1 1 — 3532 | 11 12 32 35 |

2 3 63 36 | 1 17 65 61 | 22 25 33 35 | 65 61 23 13 | 5 57 6 . 7 |

67 65 3 23 | 5 — 3 . 6 | 5 5 — 2 | tr 3 — 35 23 | 5 — 3 — |

5 — 0 3 | 61 23 11 13 | 61 23 1 13 | 63 36 12 35 | 2 2 — 3532 |

11 12 32 35 | 2 3 63 36 | 1 17 65 61 | 23 13 5 5 | 61 65 3 23 |

5 . 7 6 . 7 | 67 65 3 . 6 | 55 53 61 23 | 1 1 — 3532 | 11 12 32 35 |

2 2 — 3 | 65 61 25 36 | 5 57 6 . 7 | 67 65 3 — | 55 51 61 23 |

1 13 25 32 | 1 13 65 61 | 22 25 33 35 | 65 61 23 13 | 5 57 6 . 7 |

67 65 3 23 | 5 — 50 5 | 3 . 5 21 23 | 5 — 50 7 | 6 . 7 67 65 |

3 3 0 5 | 3 05 35 32 | 1 61 2 1 | 1 — 0 5 | 3 . 5 21 23 |

5 — 50 7 | 6 . 7 67 65 | 3 3 0 5 | 3 05 35 32 | 1 61 2 1 |

1 — 55 52 | 3 3 55 52 | 3 3 0 2 | 1 61 2 1 | 1 — 55 52 |

4 4 55 52 | 3 3 0 2 | 7 6 5 26 | 1. 1 — . 5. | 2. 1 — .

(註) 全曲演奏趨勢，略表迅速，不可過快；——“適板”的意思是比“行板”稍快，但比“快板”却要慢些。



B^b調

貴妃出浴

麥少峯 何與年 合奏
陳紹 何乾調

Andante(靜板)

4/4

6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 0̣ 2̣7̣ |

6̣ 1̣ 5̣6̣2̣7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣ 1̣6̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣5̣2̣4̣ 3̣ 3̣2̣3̣2̣ |

1̣ 2̣5̣3̣2̣ 3̣ 6̣1̣1̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ 4̣ 3̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ 0̣ 3̣5̣ | 2̣5̣ 2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 6̣7̣ 6̣ 0̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 7̣ 6̣3̣ 2̣ — 5̣6̣3̣3̣ |

2̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 3̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣ 0̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 3̣5̣ |

2̣ 2̣ 0̣ 3̣5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣1̣5̣6̣ |

1̣ 3̣6̣ 1̣6̣1̣2̣3̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣5̣2̣4̣ 3̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

rit

2. 3̣ 5̣ 2̣1̣2̣4̣ 3̣ —

THE END



F 調

晚霞織錦

麥少峯 何與年 合奏
陳紹 何柳堂

Andante(靜板)

2/4

6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 7 |

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 1 1 | 轉Bb調把F調的2當作6 7 6 5 3 5 |

2 2 2 3 3 | 6 7 6 5 4 5 3 | 0 5 1 2 | 3 5 6 1 2 3 |

0 7 6 5 3 5 | 2 3 6 7 2 | 2 4 3 2 7 6 | 2 3 2 7 6 7 2 |

2 3 2 3 7 2 | 3 3 6 3 5 6 | 1 2 3 5 2 7 6 3 | 5 6 5 |

5 6 5 6 1 6 5 | 4 5 3 3 3 4 3 2 | 1 2 3 4 2 3 2 7 | 6 7 2 2 3 |

2 3 7 2 3 0 | 3 3 5 6 1 4 | 2 1 7 1 5 5 | 4 3 2 3 3 |

5 5 1 2 5 7 | 6 1 2 5 6 5 3 | 2 4 3 4 3 2 | 1 5 6 1 2 3 2 3 |

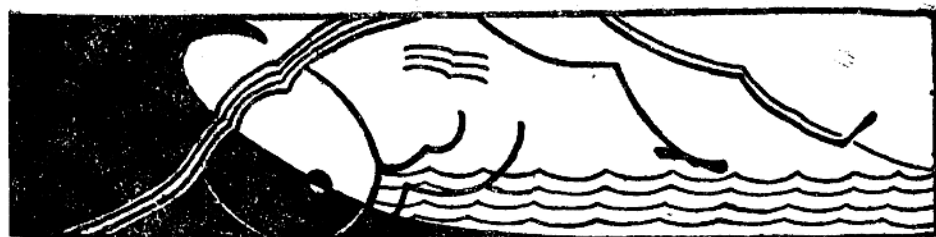
6 1 2 2 || THE END

★) 此曲在南胡(俗名二胡)上的和弦法，用15調轉52調，較為便宜。詳細說明，請閱本書首頁儒師竹序。

(註) 本曲反始演奏F調時，把Bb調的8來作6。

Bb調的 2(re)即 F 調的 5(sol)；在南胡上用外空弦。

F 調的 1(do)即 Bb調的 5(sol)；在南胡上用內空弦。



C 調

雨過天青

麥少峯 呂文成
陳紹 宋郁文 合奏

Moderato(中板)

4/4

0 0 6 5533 1233 | 2 2 2 76 5 1 7 61 | 5 5 3332 1113 2312 |

mf 3 3 0 33 23 1 61 5 | 23 1 61 5 33 2 33 63 | 5 5 6 5617 6 6 | 5645 33 3 0 32 1767 |

mf 6513 2312 33 3 0 63 | 3 5 61 3 3 33 32 | 1 13 2327 6 3 5336 | 1 1 03532 7276 5336 |

12 7 6765 3363 5 | 5 3 3 6 3 33 2123 | 5 54 3432 1367 2 23 | 2367 2 3 2726 5 32 |

7 0 4 3217 | 6 76 5672 6 7 6765 | 3523 5 2 7637 6 | 6 5635 67 6 0 32 |

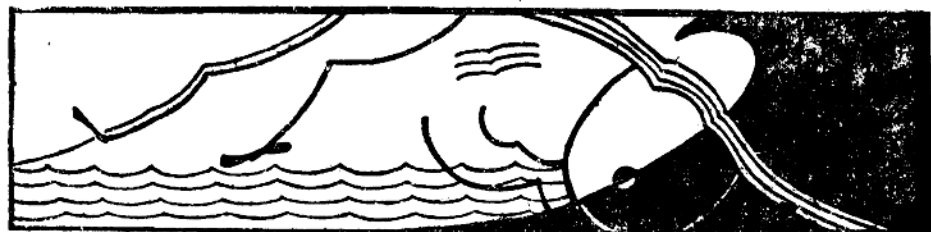
1 23 1276 5336 1 63 | 3 1 3135 6 3 5 6 | 5 63 2 2 6121 2 | 2 1 33 6 1 6535 |

23 2 0 76 5 6 5 23 | 1 0 32 1 12 3 33 | 2 5 3235 2321 6123 | 1276 5 63 35 1 7 61 |

mp 5 5 7 6 3 5361 | 2 5 3235 2356 1233 | 2 2 0 35 2 23 2223 | 1 1 7 6156 1 1 0 7 |

6156 1 23 6156 1 1 | mf 6 3 6 1 3561 6332 | mp 1 1 03532 1 23 7276 | 5356 1 7 6765 3561 |

5 5 0 76 5 3 5367 | 2 23 2356 7 72 1116 | 5 5 0 6 5535 1233 | 2 — . 0 |



C 調 滴 滴 淚

麥少峯 呂文成 合奏
陳紹 宋軒文

Moderato(中板)

$\frac{4}{4}$

0 076 535 235 | 123 7276 5 5 532 | 123 535 627 6765 |

352 5235 6 5 676 | 2 3 176 535 0 1 | 1656 1 2 121 065 | 353 3 5 5 1 2 3 |

..... mp | 1253 2326 535 0 1 | 2 3 2176 576 535 | pp 556 1 1 1113 222 | mf 3 5 355 6 5 676 |

6 5 6565 3 2 353 | 061 5 2 3561 5 6 | 565 065 3 5 6123 | p 116 506 506 561 |

3 5 6156 1 1 02 | 1113 503 503 503 | 5613 535 2312 353 | mf 3 1 6163 356 2123 |

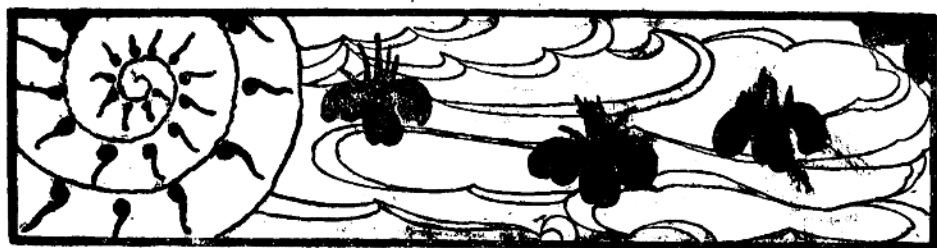
5 56 5356 1 13 5356 | 1 12 1235 2 2 7 | 6765 3 1 231 3561 | mf 5 5 65 353 0 1 |

2201 6535 2201 6535 | mp 23 2 032 1235 232 | 123 1276 5 1 3561 | p 535 076 531 276 |

5 13 2 3 2223 5 4 | 3432 1 13 5356 1235 | 23 1 1 27 6561 2 5 | 3213 7361 576 535 |

mp 5 61 5 56 5 1 2125 | 3 2 353 3 27 6 3 | 5 7 6535 1 12 1285 | 23 2 2 61 5 6 4 5 |

6561 5 5 352 3561 | 565 061 5643 3523 | rit 1276 5 6 5 1 2356 | 1 ——— 0 ||



B 調 回 文 錦

何柳堂 宋華坡 合奏
蘇蔭階 何少霞

Andante(行板)

(引子) $\frac{6}{8}$ 6 5 4 3 2 | 2 3 4 3 6 ||

轉F#調把B調的5當作1

(I) $\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 7̣^b 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 7̣^b 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 7̣^b 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 7̣^b 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣^b 6̣ 6̣ 7̣^b |

1̣ 1̣ 7̣^b 6̣ | 7̣^b 6̣ 7̣^b 6̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 7̣^b 6̣ | 7̣^b 6̣ 7̣^b 1̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 4̣ 1̣ 3̣ 4̣ 4̣ ||

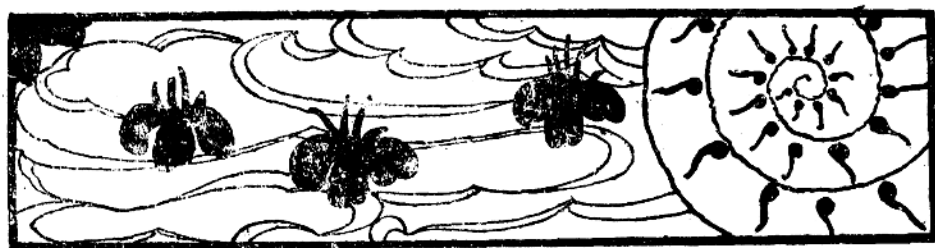
大同文把頭段自尾至首倒奏一遍

(II) $\frac{4}{4}$ 4̣ 4̣ 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 4̣ 1̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 7̣^b 6̣ 7̣^b |

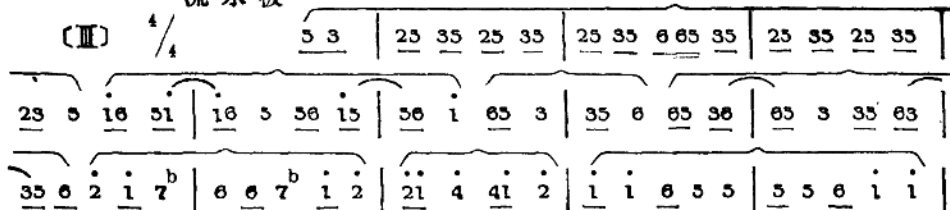
6̣ 7̣^b 6̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 7̣^b 6̣ | 7̣^b 6̣ 7̣^b 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣^b 6̣ 6̣ 7̣^b 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

(註) 本曲每樂句，上半句與下半句總是相對地背道而進行的；故名“回文錦”。

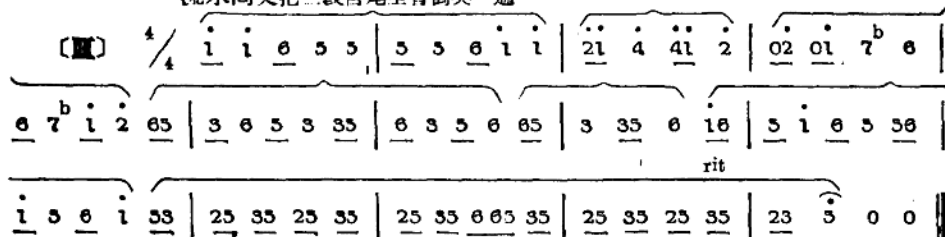
轉入：#調的7(ti)一律降低半音，奏作7^b(ta)。



流水板



流水回文把三段自尾至首倒奏一遍



★) 南胡上用52調轉15調。

(註) B調的 2(re)即F#調的5(sol); 在南胡上用外空弦。

F#調的 1(do)即B調的5(sol); 在南胡上用內空弦。



D 調

連環扣

羅綺雲 楊琴獨奏

Moderato (中板)

$\frac{4}{4}$ 3335 | 0 0 0 . 7 | 5 7 6 7 2 2 2 7 |

4[#] 2 3 5 6 7 | 2 6 7 2 2 2 . 3 | 5 3 5 7 6 7 2 2 7 2 7 6 | 5 6 6 5 3 5 3 5 |

0 0 0 . 7 | 6 6 6 7 2 2 2 7 | 4[#] 2 3 5 6 7 | 2 6 7 2 2 2 . 3 |

5 3 5 7 6 7 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 2 2 | 5 5 2 5 2 3 2 | 2 2 7 2 2 2 . 3 |

5 3 5 7 6 7 2 2 7 2 7 6 | 5 5 5 7 3 7 2 7 3 7 5 7 | 6 7 6 7 6 . 5 6 1 | 2 2 2 1 . 2 3 5 |

2 2 2 3 | 2 3 2 3 1 0 1 2 1 2 | 6 2 6 2 6 . 5 6 1 | 2 2 2 3 3 5 3 2 |

1 1 1 3 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 1 5 1 1 1 5 1 2 1 2 1 1 1 5 | 6 6 0 1 2 1 2 1 1 1 5 | 6 1 6 1 6 1 6 5 4[#] 4[#] 5 6 1 |

5 5 5 0 6 1 6 1 | 5 5 5 5 5 6 | 2 6 2 5 4[#] . 1 2 5 | 4[#] 5 6 5 6 4[#] 2 4[#] 5 |

6 6 6 2 1 1 1 5 1 | 6 2 1 2 6 6 | 2 6 2 5 4[#] . 1 2 5 | 4[#] 5 6 5 6 4[#] 2 4[#] 5 |

6 6 6 2 1 1 1 2 | 6 1 6 1 6 1 5 6 | 4[#] 1 2 6 6 6 4[#] | 5 5 5 3 5 6 5 |

(註) 本曲原係A調；今譯為D調，聽來似覺便利，全曲第四音4(fa)一律升高半音作4[#](fi)，實際上這音是A調的第七音7(ti)，如譯作A調，則曲首3535 | 666.7 | 應作6161 | 222.3 | 照D調音階移低純五度（或移高純四度）讀，就成為A調了。