

教育科学参考资料选编

（教育、教学艺术专辑之一）

第五辑

（总第三十四辑）

辽宁省教育科学研究所
《教育科研通讯》编辑部

1984·9

目 录

教育艺术.....	(1)
教学艺术.....	(14)
教师修养.....	(27)
编 后.....	(34)

附：《教育、教学艺术专辑之二》征订单

从点滴教育做起

董成卓

因家住学校，不免常和小朋友们打交道。一次到男教师厕所解手，几个小孩却一本正经地蹲在那，见我进来，只用憨稚的小眼睛看了我一眼，便又若无其事的继续蹲在那。我尴尬了。学校有男生厕所、女生厕所，也有男教师厕所、女教师厕所，为什么小同学要到男教师厕所里解手呢？难道孩子们不知道？

我想起我县五十年代低年级教师向小同学们进行入学教育的情景。他让孩子们排好队走到男生厕所门前说：“这是男生厕所，男同学在里面解手，女同学不能去。”然后又将孩子们带到女生厕所门前说：“这是女生厕所，女同学在里面解手，男同学不能去。”随后，他又对同学们说：“解手时要将厕所门关上再解裤带，解了手系好裤带再开门，这样衣服整齐，也有礼貌。”接着，他用手指着另一端的男女教师厕所说：“那边是老师厕所，男女同学都不能去，去了很不礼貌。”这些话中，有具体指导，也有道德教育。刚入学的孩子，对学校的一切都不熟悉，经老师这么一说，在他们幼小的心灵里，上厕所这一点就清楚了。

两相比较，给我什么启示呢？我觉得每个教育工作者都应该向这位老师学习，教育儿童要具体、耐心，每一件细小的事情都不放过，无论尊师爱生、衣食住行、

待人接物，每件事都要反复讲解、示范，让学生养成习惯、变为自然。愿老师们从这点滴小事做起，把孩子们教育成懂礼貌、有道德、守纪律的新一代。

（原载《甘肃教育》）

包 馄 饨

丁玉琴

苏联教育家苏霍姆林斯基说：“教育者的任务就在于，要使自己的学生经受一些困难；正是在经受困难中，才能培育出一种有深刻道德意义的能力——即珍惜前辈人给予他们的物质财富和精神财富的能力。”我们组织了一次包馄饨的队活动，“六一”儿童节一清早，红领巾们就自己去买馄饨皮、拣菜剁肉、生炉子。这些看来是生活小事，可对这些平时过着饭来张口、衣来伸手的孩子来说却是很不容易的。他们忙得满头大汗，生起了十多只炉子，校园里烟雾腾腾，包的馄饨形状各异，但他们的兴致都很浓，没有一个肯袖手旁观的。特别当他们端起自己亲手包、亲自煮的馄饨时，个个都乐开了嘴。有几个孩子还亲手给老师、校长端上馄饨，还有许多孩子还特地留下几只，带回去给自己的父母亲尝尝。

通过这次活动，不仅使孩子们懂得了劳动的意义，享受了劳动的欢乐，更使我们做教师的懂得了教育孩子的一些基本原理，就是必须要让孩子通过亲身的经验体会，认识在生活中有一个叫“困难”的概

念，使他们懂得愿望的实现是跟劳动、跟与困难斗争分不开的。

（原载《上海教育》）

不要随便给孩子戴

“多动症”的帽子

金红生

淞滨路小学转来一名新生，据说这孩子在校上课思想开小差，做小动作，还经常逃学，学习成绩每况愈下。老师因此认为他有“多动症”，让家长带去就医。结果孩子吃药吃得面色发白，食欲减退，可还是坐不定，成绩也照旧“红灯”高挂。

转到淞滨路小学后，一位老教师在反复观察后指出，这孩子不是“多动症”，而是调皮、散漫。于是，班主任和其他任课老师一起配合，根据孩子的个性特点，不厌其烦地进行教育、引导，经过一学期的努力，终于使他改变了面貌。事实告诉我们，要教育好一个孩子，并不是一件轻而易举的事。至少要象淞滨路小学那几位老师一样，有点儿童教育心理学常识，有热爱学生的心，有不厌其烦的责任心。不能没有调查研究和不下功夫去帮助引导就简单地 把原因归咎于学生有“多动症”、“低能”。我觉得这种轻率的做法是不可取的。

（原载《上海教育》）

从爱迪生“捣蛋”谈起

朱云鹄

爱迪生是世界著名的大发明家。他活了八十四岁，他一生平均每十五天就有一项发明问世，其创造力实在惊人！可是，

爱迪生小时候与我们的许多孩子一样，还是个“捣蛋”鬼。

一次，恩格尔给学生讲一加一等于几。爱迪生说，一加一也能等于一，并从口袋里掏出一块麦芽糖，一掰两截，把两个断头放在嘴里呵热，然后用力一挤，两截糖又变成了一块。爱迪生举着糖对恩格尔说：“老师，这不是一加一等于一吗？”弄得恩格尔无言以对，恼羞成怒。此外，爱迪生还曾问过“老师，二加二为啥等于四呀”之类的问题，恩格尔认为他是在继续“捣蛋”，终于怒不可遏，竟把他赶出了校门。

爱迪生的母亲南希十分了解儿子的性格特点。她气愤地对恩格尔说：“我也当过教师，你教学生的方法，说明了你的无能！我要自己教育他，让你看看，他能成长为什么样的人！”于是她就将爱迪生领回家去自己教。以后，南希从儿子种种“捣蛋”的行为中，发现他身上闪光的东西——对物理学和化学的浓厚兴趣，于是就因势利导进行教育，终于使爱迪生走上了发明创造的道路。

多么危险啊，如果不是南希的抢救，爱迪生这棵科学的幼苗也许夭折了！

关键在对“捣蛋”的看法上。诚然，对不守纪律的捣蛋学生我们是要严加管教的。但有的学生的“捣蛋”却不同，他们对世界，对科学，表现出极大的好奇心和强烈的求知欲；他们富于想象，遇事寻根求源并要亲手做一做。这实际上是孩子们的“第一美德”。当然，孩子毕竟是孩子，在他们的所说所为中，有时难免带有某些“捣蛋”的色彩，甚至有些荒唐。我们对此应作正确的分析，象南希那样从泥沙中看到闪光的金子，充分发掘孩子的聪明。

（原载《天津教育》）

“猫哭老鼠”与意义障碍

韩向前

毛老师班级里的小刚经常大闹课堂，一天放学后，毛老师直奔小刚家“告状”。话未讲完，小刚的父亲揪住小刚就是一阵拳打脚踢。毛老师惊慌失措，好不容易才使小刚的父亲住了手。从此以后，毛老师的话小刚更听不进去了。在班里的恶作剧愈演愈烈。毛老师找他谈话，他在纸上画了只戴眼镜流着眼泪的猫，旁边是一只受了伤带有血迹的老鼠。他恶狠狠地对老师说了句：“猫哭老鼠，你开心！”扭头就走了。

认为毛老师是“猫哭老鼠——假慈悲”，这是小刚当时的一种心理因素。这种阻碍接受教育的心理因素，在教育心理学中称为“意义障碍”。意义障碍经常伴随着消极的情感。这种情况在思想品德教育过程中时有所见。如有的学生任凭老师千言万语，他却无动于衷，这是轻者。严重者则认为老师“虚情假意”、“整人”，于是怀恨抗拒，和老师唱对台戏。遇到这种情况，老师要对学生形成意义障碍的原因进行正确分析。如教师处理问题不公正、偏向，如教师提出的要求过于频繁，又不严格检查执行情况，如教师所讲的道理缺乏科学性或无的放矢，都容易使学生反感、置之不理或抵触抗拒。

意义障碍一旦发生，应尽快排除。毛老师是如何排除小刚的意义障碍的呢？她对于小刚的心理因素进行了认真分析。在工作中，她对小刚更加热心帮助，关怀体贴。小刚生病了，毛老师天天上门探望、服侍。同时，毛老师严于律己，改进了工

作。小刚一有微小的进步，毛老师就及时肯定并向家长汇报。精诚所至，金石为开。小刚终于受到感动，误解打消了，“意义障碍”排除了，小刚逐渐变好了。

因工作失误而使学生形成意义障碍，这是思想品德教育工作的一大禁忌。教育者应当经常研究和把握学生的心理特点，善于采用适当的教育方法，避免意义障碍的产生。学生一旦形成意义障碍，则应分析具体原因，对症下药。只要对学生诚恳热忱，关怀体贴，耐心教育，并及时改进工作，意义障碍就是顽石坚冰，也终会风化消融。学生心灵之窗，就会向教育者敞开。

（原载《辽宁教育》）

他为什么和老师过不去

徐世贵

陈勇上课时看小人书被老师发现了。老师让他把小人书交出来，他不交。老师从陈勇的书桌里拿走了小人书。陈勇嘟囔几句，老师一气之下说道：“怎么，不服哇，你是不是也想去蹲监狱！”原来陈勇的哥哥因刑事犯罪曾被判几年徒刑。这时，陈勇被激怒了，他不仅顶撞和辱骂了老师，还将书桌上的书和文具盒摔到了地上……

“激情”是人的心理现象，是情感的一种表现形式。它是受某种强烈的刺激，猛烈爆发而又短暂的情感，如暴怒、痛哭、狂笑等。当一个人产生消极情感的时候，理解力、自制力会显著降低。由于情绪高度冲动，往往失去礼貌，放肆，并做出失去理智的事。陈勇出现上述情况，就是因为爆发“激情”以后，自控能力降低造成的。“你是不是也想去蹲监狱”这句

具有强烈刺激作用的话，使他把自己和哥哥联系起来，形成了消极的情感体验。于是，对教师产生反感、敌视的情绪，直至用顶撞、辱骂、扔书来发泄“激情”，来维持自己的心理平衡。

学生爆发“激情”，在学校并非罕见。除教师的语言和教育方法不当会导致学生爆发“激情”外，学生之间发生矛盾，学生突然发现自己考试分数显著下降，学生日常生活出现了预料不到的事件等，都可能使学生产生“激情”。如果教师不懂学生这一心理现象，训斥学生，往往教育效果不佳。颇有教育素养的教师，平时特别讲究教育的语言艺术和教育的方法。当学生已经爆发“激情”的时候，能够审时度势，相宜地采取灵活的教育方式。如果属于教师一时方法不当造成的，教师不和学生在火头上争高低，而是自己首先冷静下来，待学生“激情”缓解以后再做工作。如果是属于其他原因造成的，教师则用转移学生注意力的方法，或用帮助学生调节心理矛盾冲突的方法，来平息学生爆发的“激情”，使他能用正常的心境来认识自己的错误或对待意外发生的问题。

（原载《辽宁教育》）

金鱼的“葬礼”

任琴敏

一天，我外出回来，一位同事告诉我，我班上的十几个学生在举行金鱼的“葬礼”，还把一些树枝、花草摘下来插在金鱼的“坟包”上。听完后，我不由联想到班上发生过的另外两件事：有两个学生喂的一只小鸟死了，为了寻找埋小鸟的“墓地”，这两个学生耽误了上课时间。当

时，我毫不客气地把他们批评了一顿，结果这两个学生从此就对我有点敬而远之了。后来，他们为了替一只无家可归的小猫搭一个窝，也竟然不参加集体组织的活动。这次班上的两条金鱼死了，也是他们两人发起大家搞“葬礼”的。

我从这几件事情中领悟到教育心理学中的一个基本原理：孩子的道德观念的形成，往往有一个从具体到抽象的过程。孩子们对小生灵的同情和怜悯，是他们道德观的“物化”的表现，是崇高的道德观的一种萌芽，不能粗暴地伤害他们的善良之心。于是，我就让孩子们把我带到“金鱼”的“墓地”，听他们讲述埋葬金鱼的过程，然后和颜悦色地对他们讲：你们有一颗善良的心，所以你们那么爱小生灵。但你们知道，树枝花草也是有生命的，是集体的财产，怎么能把它们随便折掉呢？孩子们听到这里都低下了头。我还对他们说：以后，你们有什么活动，不要对我保密，让老师也一起参加。同学们听了又高兴起来，拉着我的手说：老师，你真好！在回学校的路上，我从小金鱼谈到爱花草、爱集体、爱祖国的一些道理，还给大家出了个题目，怎样爱我们班级的集体，为班级做好事。孩子们和我谈得都很起劲。这件事给了我一次教育：掌握教育心理学的钥匙，才可能了解自己的教育对象，然后才有可能教育好自己的对象。

（原载《上海教育》）

玩物·长智·引导

沈文

有个小学生上课顽“金铃子”，受到老师的制止。但这位老师并不象有的教师那样简单地训斥一顿，然后把“金铃子”

踩死；她除了耐心地进行纪律教育外，课外还特意找来这个学生，和他讲有关“金铃子”的知识，并要求他以“金铃子”为题写一篇作文，作文写成后还在全班朗诵。被教育的学生高高兴兴地改正了缺点，而由“金铃子”引起的这次教育又引导更多的学生走向科学大门。

我很赞赏这位老师的教育方法和态度。小学生上课“玩物”，老师应该管教。但教育学生又必须体察学生的心理，要看到爱玩是孩子的天性，“玩物”是他们的生活乐趣之一。教师的责任在于教育孩子“玩”得适可而止，不过分，不出格，不影响学习。了解孩子的性格特点，体察孩子的心理，循循善诱，晓之以理，孩子必能接受，这的确要比没收“玩物”、简单训斥效果好百倍。

值得称道的是这位教师的教育并不止步于此。她还注意根据孩子爱玩的特点，引导孩子“玩物长智”，使学生由“玩”影响学习而变成由“玩”推动学习。我们有些同志常将“爱玩”与爱学习对立起来，以为“玩物”必“丧志”。因此看到学生爱玩就不高兴，看到学生因玩而影响学习更会火冒三丈。其实玩物未必丧志，关键在于引导，对学生的“玩”善加指导，可以激发学生的学习兴趣，而且“玩”中也常包含“智慧的火花”，使这火花燃烧起来，也是我们教师的责任。达尔文、鲁迅等人在孩提时代都有过“玩物长智”的趣闻，这对我们正确引导孩子们“玩物长智”就具有启示作用。所以我觉得我们应向这位善于教育的老师学习，正确看待学生的“玩”，当学生因玩而产生缺点错误之后，更要正确教育引导。现在有些小学的学习量不轻，而大部分的小学生也颇用功，家长也抓得紧，这个对待学生“玩”的问题就更值得提一提

了。

（原载《上海教育》）

水杉树皮被剥以后

张文柏

在某县一所中学里，曾发生这样一桩事。

一棵挺拔的水杉，它的树皮不知被哪个调皮学生环剥了小半截。教师们议论纷纷：有的说非查出“小调皮”从严处理不可；有的说全校上千学生，不易查，不如各自在班上敲敲“木鱼”算了；大多数则认为应该加强正面引导，提高大家的认识。

怎样才能使“小调皮”自觉自愿承认错误？有位班主任写了一篇《水杉的自述》，挂在水杉边，介绍了水杉的广泛用途，并着重阐明了树皮的功能。大意是“树皮支持和保护着水杉的生长，起着输导水分、无机盐和有机物的作用，如同人体的血管，是生命的纽带。环割树皮，就等于切断了输送养料的通道，水杉就会死去”。

《水杉的自述》拨动了“小调皮”羞耻的心弦，点燃了他“做一个好人”的火苗。第二天，水杉边就多了一文——《向水杉赔礼道歉》。上面写道：“水杉，我无聊，更无知，剥了你的树皮，真对不起。早知你的树皮有这么大的作用，我怎么也不做这等蠢事。今后一定好好爱护你。”原来，“小调皮”就在该班主任的班上。他主动“亮相”了，还向班主任作了诚恳的检查，并表示：今后要好好学习，多长知识，多做好事。

事情到此并没有结束，班主任在大家认识提高的基础上又作了引导，他告诉同学们“植树不易，护树更难”，建议成立

一个绿化小组，护理全校的花草树木。

“小调皮”第一个举起手，班主任就此指名他当了小组长。事后，“小调皮”组织大家制订了绿化规划、护理方法、制度，干得十分出色，受到师生的赞扬。

（原载《上海教育》）

“笨鸟”不笨

梅月凤

几乎每一个儿童都会有这样的愿望，就是希望自己成为一个好学生，以获得同学、老师和家长的信任和尊重。然而他们又很容易被暂时的挫折所压抑。这个时候就需要教师善于发现孩子生活中的每一个闪光点，增强他们的自信心，鼓励孩子在表现自己的东西上面产生学习的动力。对此，我曾有过比较深的体会。

去年，同学们都升到四年级了，唯有小王仍留在三年级，我成了他的班主任。据说小王既是“笨蛋”，又是“皮蛋”，开始我是很感“棘手”的。果然，开始不到一星期，小王就打开了架。放学后，我问小王：“人家叫你留级坯，你为什么打人家呢？”“给人家叫留级坯多难为情呀！我不要让人家叫。”“小王，你真懂事，留级是一件不光彩的事。你要好好学习把损失的时间夺回来！”小王说：“我也不想留级，可我的脑袋特别笨，今天学了，明天就全忘了。”我从与小王的谈话中了解到，小王的内心充满着自尊与自卑的矛盾，这个矛盾的心理既是他进步的阻力，同时又是他能够进步的心理基础。关键就是如何鼓励他发现自己的长处，在表现自己的东西上产生学习的动力。

于是，我就处处观察他的生活，终于在一次活动中找到了这样的机遇。那一天

大家都在爬竿，许多同学怎么也爬不上，而小王却敏捷地爬了上去。大家都称赞小王，我趁机让小王作表演，讲爬竿要领。活动结束后，我问小王：“爬竿难不难？”

“不难！”“为什么大家都感到难，你却不感到难？”我进一步问。小王说：“同学们爬竿没有掌握要领，手脚没有配合好。”我听了高兴地对他说：“小王，学语文，学数学，有的感到很便当，有的却感到很难，这里面也有一个方法问题。”小王似乎理解了我的意思，对我说：“是的，我一定要象爬竿一样去学好文化知识。”还有一次，我发现小王算盘打得很快，便推荐他参加珠算比赛，他反复练习，获得比赛的第一名。事后我告诉他要坚定地相信自己，还抓紧对小王进行个别辅导。由于他打破了自卑的心理，对自己的力量有了信心，他似乎变得聪明了。一年后，他以良好的成绩升了四年级。

从教育小王的过程中我体会到，要想使学生聪明起来，教师必须“更聪明”一些，而使自己聪明的途径之一就是要多读点教育心理学。

（原载《上海教育》）

他转变了

韩建平

小徐同学常常恶作剧。比如，用开水将一盆鲜花浇死；在碘酒里掺水，搞得大家都做不成实验；把黑板上的数学作业的数字偷偷更改一下，结果大家都做错等等。小徐所以要干这些恶作剧的事，据他自己说，是因为看到别人着急和难过，心里感到“挺有趣”。

看来，孩子缺乏的，是看到别人危难和痛苦时应该有的同情心。然而，要医治

孩子心灵上的变态，单靠几次谈话是解决不了问题的，还需要在平时多加关心，抓住时机进行教育。

一天放学，很多同学在教室里围着一只铅桶，我伸过头去一看，原来桶里有一只可爱的小白鼠。这时，有一个同学拿了一支小棍在小白鼠的背上轻轻敲打，小徐急忙阻止说：“别打，它痛的。”听到小徐这句富有同情心的话，我不禁感到这可能是一次进行教育的好机会。于是就拍着小徐的肩膀说：“既然你喜欢它，就带回家养吧。”说着，他便把小白鼠小心地放进自己的口袋。

过了几个星期，小徐的父亲写给我一张便条：“小白鼠煤气中毒死了，小徐哭得很厉害，不肯上学，请老师帮助做做工作。”中午，我和小徐在校园花坛前散步，我说：“听说你的小白鼠不幸死了，我很难过。”想不到我刚开口，他就伤心地流起了眼泪。我深表同情地继续说：“小徐，这些天我发现了你的一个很大的优点：很有感情。人是应该有感情的。你喜欢小白鼠，别人用棒打它，你能同情它、保护它，它死了，你那么伤心。这是一种爱的感情。你不仅要爱你喜欢的东西，更应该爱自己的同学，爱周围的同志，不能由于自己的过错造成他们的痛苦。看着别人痛苦自己却高兴，这有多么冷酷啊！只有帮助别人解除痛苦，这才是我们所应该有的高尚的情感。”

后来，小徐很爱集体，经常帮助别人，还被同学们选为体育委员。

（摘自《上海教育》）

“长善救失”析

孙德民

“长善救失”是我国古人对育人规律的精辟总结。至今，对我们培养造就人才仍有深刻的启迪作用。

“善”与“失”在每个人身上都存在着，这是因为青少年正处在长知识的时期，思想活跃，但缺乏经验，辨别是非的能力和免疫力较差，容易受到各方面的影响，但他们的心里状态又常常是矛盾的。一些青年表面上傲慢骄横，内心又常常痛苦自卑；表面上对犯错误满不在乎，心里却时时悔恨和自责；表面上瞧不起先进者，内心又常泛起羡慕之情……。教育工作者要研究掌握青少年这些心里特点，善于长其所善，救其所失，引导他们走向正确的轨道。鞍山市第九中学的史爱华老师就善于运用长善救失的育人规律，以“春雨润物细无声”的精神，将一个打闹成痞、懒惰成性的调皮大王，转化成好学生、班干部。如果我们做教育工作的同志，看不到青少年固有的心理特征，不了解一些青少年犯错误的真正原因，摸不到学生的真实思想，而是动辄训斥，面若冰霜，长此以往，将导致师生关系紧张，学生自尊心受到伤害，甚至产生变态心理而畸形发展。

善与失是辩证的统一体，它们相互联系相互转化。从某种意义上讲，只有长善才能救失。因此教师的良言不宜逆耳。善与失之间并没有不可逾越的鸿沟。教师必须以情深于父母的感情，心细细如雨丝的精神，去寻找每个学生身上发光的东西。对先进者要善于发现点滴不足，对后进者要善于看到微小进步，有针对性的对症下药，促其转化。（原载《辽宁教育》）

信任的奇效

韩向前

一天,杨老师正在给学生补课,家中有急事让她回去。她给学生安排了练习,又请后进生小孟代为照看教室。小孟接过开门的钥匙,一时愣住了。杨老师诚恳地说:“拿去吧,老师还信不过你?”小孟脸上时常出现的阴影消失了。后来,小孟终于变好了,还当上了班长。

信任,为什么能有如此奇效?这主要是因为:教师对学生的信任,增强了学生的自尊心,使他们获得了进步的巨大动力。自尊心强是青少年学生的一个显著的心理特点。自尊心,是指要求得到他人尊重的内心体验。人在青少年时期,随着神经系统发展的逐渐成熟,随着心理发展的逐渐“成人化”,随着知识经验的增加,他们的自我评价能力也逐渐成熟。这时,他们强烈地希望他人和集体能正确地了解和评价自己,他们渴望得到尊重,因此,对别人给予自己的评价极为敏感。老师和集体若给以恰当评价与真诚信任,他们就会得到精神上的满足,就会唤起内心的自重、自爱、自信与自立意识,从而产生奋发向上的力量。小孟进步的动力,就是这样获得的,他真的进步了。这种奇效,就是教育心理学中所说的“皮格马利翁效应”。相反,教师不信任学生,歧视他们,用粗暴的态度对待他们,就会挫伤他们的自尊心,使之产生两种反常的心理:一种是自卑,丧失进步的信心和勇气;另一种是抵触、抗拒,或从相反的方向顽强地表现自己。有些学生还会形成多疑、孤僻等不良性格。

教师怎样才能由衷地信任学生,收到良好的教育效果呢?

首先,教师要热爱学生。不爱学生,

就谈不上尊重学生。不仅要爱好学生,对后进生也要充满热情。教师应当有这样的信念:每个学生都是可以教育好的。对后进生,教师应当透过他们一时的缺点、过失,洞察他们内心中蕴藏着的美好愿望,善于发现他们上进的“闪光点”。其次,交给学生有适当难度的任务,“委以重任”,使其感受到教师对自己的尊重、信任,激发其奋发向上的积极性。此外,青少年学生的自尊心既有共同特点,也有个别差异,因材施教可以扬其所长。

(摘自《辽宁教育》)

小对头成了好伙伴

陈迎春

上课的铃声响了,同学们和往常一样,排着队走进教室,唯独王光喜满脸泪痕,眼睛直愣愣地盯着走在他前头的秦孝波,嘴里恶狠狠地说:“你等着,放了学咱俩再算帐!”休息时,班长告诉我说,同学们一块玩蓝球,王光喜不让秦孝波参加,秦孝波急了,抢过球就地向王的脸上打去,两人便大吵起来。这个矛盾怎么解决?下午学校大扫除,我在分配完其他同学的任务后,把王光喜、秦孝波喊到跟前。他俩低着头站着,脸上一副准备挨批评的神色。我看透了他们的心思,故意回避他们的纠纷,笑着说:“今天大扫除,我想让你俩包一项任务,你们看怎么样?”他们一听我没有批评他们,就渐渐把头抬了起来。我接着以鼓励的口气说:“老师相信你们,因为你们都很热爱集体,一定会很好地完成任务。”于是,我分派他们去刷围墙。

劳动开始了,我从旁边看到他们俩商量了一会儿后,一个拿洗衣粉和刷子,一

个提来一桶水。王光喜在前面用刷子刷，秦孝波在后面用清水抹，很快就把围墙刷干净了。劳动结束时，我对他俩进行了表扬，并问他们，为什么干得这么好？让他俩谈谈感受。王光喜说：“这是秦孝波的功劳，是他回家拿的洗衣粉和刷子。”秦孝波抢着说：“是王光喜干得好。”这时，我高兴地插上一句：“是你们俩齐心协力团结得好。”

小学生为一点小事争得面红耳赤，打起架来，是经常会发生的事。如果班主任老师抓住孩子的心理特征，巧妙地做工作，问题是不难解决的。小学生天真幼稚，爱听表扬，上进心易于激发。对于他们的缺点、错误，老师不一定是板着脸孔进行批评，或是干巴巴地说教。坚持正面引导，采取生动活泼的教育方法，一定会收到好的效果。

（摘自《人民教育》）

一包话梅

娄小培

这天中午，一位糖果店营业员气喘吁吁地跑来，冲着我说：“你班的学生缪开斌在我店骗了一包话梅！”

听到这位营业员的“告状”，我心理很不平静。缪开斌平时虽然比较顽皮，可从来没过这种不诚实的事呀！应该怎样教育他？

送走了营业员，我就去找缪开斌。我装着什么也不知道的样子笑着问：“缪开斌，老师想考考你，看你对学过的课文是不是真懂，好吗？”

听说要考他，他立时来了劲，笑咪咪地问：“好的，考哪篇课文？”

“《列宁小时候的故事》，你说这篇课文讲了一件什么事？”

他搔搔头皮说：“讲了列宁不小心把姑妈家的花瓶打碎了，姑妈问时，列宁没有承认。后来回到家里，列宁心里很难受，就写信给姑妈认了错……”

“列宁为什么要认错？”

“他想，不应该隐瞒错误，要做一个诚实的好孩子。”

“那么，现在有一个孩子到糖果店骗了一包话梅，要不要承认错呢？”我紧盯着他的脸。

“这……”缪开斌的神情骤然紧张起来，他垂着脑袋，脸涨得通红。这时我便进一步引导：

“只要这个孩子象列宁一样肯认错，大家是会原谅的。”他慢慢抬起了头，咬了一下嘴唇，鼓着勇气说：“我……我不对……”说完又低下了头。

“你怎么会去干这种事的呢？”

“我听说话梅很好吃，所以就……老师，我下次再也不犯了。”

接着，我一面严肃地给他分析欺骗行为的危害性，又一面启发他：“缪开斌，你现在准备向怎样做呢？”

一颗热泪从他的眼眶里滚落下来：

“我去向营业员阿姨认错！”……

（摘自《上海教育》）

做差生的良师益友

传楷

教师应是学生的良师益友，这道理不说自明。然而教师交的朋友往往是品学兼优的学生，却很少去同差生打交道，更谈不上交知心朋友，这不能不说是一个很大的“偏心”。

要转变一个“差生”，首先是要给他以温暖。爱，是精雕细琢的前

提。反之，疏远他、歧视他，只会使他自暴自弃。

某校有一位班主任，班上有三位“双差生”，他们爱踢足球，上课打瞌睡，下课当“中锋”，作业抄别人，考试吃“红灯”，这位班主任就看不起他们，还没收了他们的球。表面上平静了，可是以后又发现他们在外边玩扑克赌输赢，被民警抓住了，学校给他们以纪律处分。开始功课差，现在品德也差，成了名副其实的“双差生”。

后来，这个班主任改变了做法。主动接近他们，与他们交知心朋友，不仅家访，还邀请他们上自己家“作客”，班级里有什么问题，也同他们商量。这些学生很受感动，说老师把他们当“人”了，主动要求补课。这位班主任也趁此“火候”，发还足球，成立足球队，毛遂自荐，由自己担任“政治指导员”。一年后，三位学生大有进步，有的还进入“三好”学生行列。

校长问他的经验，他说：“亲近体贴，良师益友；精雕细琢，不怕反复。”

（原载《辽宁教育》）

十分钟的班会

刘守纲

上课铃声响了，王老师走进教室，没想到用板擦一擦黑板，黑板湿了一大片，一时无法板书。王老师问同学们：“是谁把板擦弄湿的？”同学们谁也不做声。王老师沉思了片刻，掏出手绢把黑板擦干净。这时，教室里十分安静，有的同学眼睛湿润了，晶莹的泪珠在眼眶里滚动着。

第二天，王老师刚刚踏进办公室，发现桌子上有一个纸包，打开一看，原来是一条崭新的手绢和一封简短的信笺。信上

写道：

敬爱的王老师：我们做值日时，一时不慎，将水洒在同学的座位上，同学用板擦揩净座位却弄湿了板擦，使您用自己心爱的手绢去擦黑板，大家感到十分难过。王老师！您的行动，拨动了我们的弦，为我们演奏了一曲塑造人类灵魂的凯歌。为感谢您对全班同学的教育，我们决定赠送您一块新的手帕，希望您用它的千丝万缕织补我们师生的友谊，用它继续揩抹我们心灵上的灰尘……

经了解，这信和手帕是某同学以集体名义送给老师的。王老师被这封热情的信和可爱的礼品所感动。为了教育大家，班主任向全班宣读了这封信。只见一位男同学腾地站了起来：“老师！我错了，板擦是我弄湿的，我只想到个人方便，没想到集体……”话音刚落，又一位同学站起来：

“报告老师！我也有错，我不该把水洒到同学的座位上，这说明我做值日没有尽到责任……”

这是一个十分钟的班会。班里洋溢着表扬先进和自我批评的热烈气氛，同学们都报以热烈的掌声。

（原载《北京教育》）

两个班主任的启示

杨连仲

邻里有一个女孩。近一段时间，我发现她学习比以前勤奋了，并且爱清洁、讲礼貌，性格发生了很大变化。我当着孩子夸奖她，这个孩子向我说出了自己转变的原委。

原来，新学年开始，她们班换了新班主任，他淳朴好学，待人和蔼，为人师表，身体力行；对于某些行为不规的同学，他

不说挖苦讽刺的话，不训斥学生，而是摆利害关系，循循善诱，寓情于理。班里一贯难改变的坏风气，一下子不见了。

而这个女孩在初一的时候，她的原班主任是一个青年女教师，本身讲求穿戴，却严格要求学生要艰苦朴素，动不动就留下学生个别谈话、罚款或请家长；班里劳动，她只是动嘴指挥，很少动手干。虽费九牛二虎之力，各方面收效都不大。

由此我想，作为教师，在与学生朝夕相处之中，教学质量的优与劣，思想情操的高与低，品德作风的好与坏，直接关系到学生的德、智、体的全面发展。如果作为一个班主任，这种影响就更大了。一个班主任的思想方法与工作方法，不讲一点科学性，不讲一点心里学，是不能开启学生内心世界的门窗的。

上面两位班主任的思想方法与工作方
法不同，效果也就各异，这不值得深思吗？

（摘自《人民教育》）

有感于“徐老挂牌”

王兆钧

我国杰出的无产阶级教育家徐特立同志，当年在长沙稻田师范学校当校长时，一次，碰到几名学生与工友发生争吵，打破了厨房一篮碗，工友强烈要求徐老挂牌开除这几名学生。

第二天徐老挂出了牌子，但上面写的不是开除的公告，而是一首隽永的诗：“我愿诸生青胜于蓝，人力物力莫摧残。昨夜到底缘何事，打破厨房碗一篮？”

简短的二十八字，勉励学生青取蓝而胜于蓝，教育学生爱惜人力物力，询问昨夜打破碗一事，言简意赅。字字似润物细无声的春雨，及时地浇灌在学生的心田

上，塑造学生的心灵，使学生倍受感动，认识了错误，使那位工友也心服口服。

徐老的诗教，使人深受启发。学生是革命的幼苗，我们当老师的一定要扶持其竭尽全力生长，对其缺点和错误，应象园丁善于修剪花木一样，取舍得当。要以饱满的热情，针对学生不同的个性进行教育。要“动之以情，深于父母，晓之以理，细心如丝。”这样学生才会心悦诚服，“亲其师，信其道”。试想，如果当时满足那位工友的要求，以感情用事，不但毁了学生的前途，而且造成了人才不应有的损失。

请勿“火上加油”

侯锁生

上午第二节课后，几位老师拖着一位同学走进校长室。这位同学又哭又闹，他说：“老师叫我跳楼。”大家劝他冷静下来，有什么话好好说。原来，他第二节课挨了老师的批评，下课后就在三楼走廊里大叫大闹，说：“我不要做人了，我要跳楼自杀！”站在他身后的某老师随口说：

“这叫什么？你有勇气就自己跳下去！”不料这位同学回身拉住这位老师，硬要一起跳楼，扭成一团。

某老师并非有意叫这位同学跳楼自杀，但由于出言不慎，差一点闹出大乱子，这使我想到如何妥善处理“偶发事件”的问题。

在学校教育中，每个老师都可能碰到一些“偶发事件”。有的学生在课堂上故意捣蛋，捉弄老师；有的学生对老师的教育拒不接受，蛮不讲理；有的小干部突然闹情绪，损纱帽等等。遇上这类情况，我以为一般的处理原则应是宜“冷”不宜“

热”。

学生出现反常现象，通常是在情绪激烈、头脑发热的情况下发生的。在这种情况下，他们不大考虑事情的后果和影响，如果这时老师硬要“立竿见影”，就容易碰壁。其实，等事过境迁，有的学生自己会感到后悔，一般的在老师开导下能认识错误。因此，遇到“偶发事件”，老师首先要想法让学生冷静下来。这时对学生提出的要求要有分寸，要合乎情理，不可强其所难，也要因人而异，切忌在班上出学生的洋相。如果学生别扭了，要想办法设一个台阶，让他下来。“偶发事件”还常发生在差生身上。差生的主要心理特点是好强，又易于冲动。在差生失去自我控制、讲怪话、瞎胡闹时候，教师千万不要挑逗、刺激、火上加油，而要等他“怒潮”过后，再慢慢开导，这样往往可以避免一些偶发事件，取得较好的教育效果。

（原载《上海教育》）

赞“从不拉学生进办公室”

费宝良

在一次“没有爱生之心，就没有教育”为题的座谈会上，一位小学班主任谈到，她任教二十多年来，为了维护、培养学生的自尊心，从来没有拉过一个小朋友进办公室。细微之处见精神，试想这位教师花了多少精力，用了多少心思，费了多少口舌啊！如果她没有赤诚的爱生之心，没有正确的教育观点，是难以做到和坚持的。

学生犯了错误，在办公室进行批评帮助，并不是不可以，但有些老师却对平时偶犯规章和犯有过错的学生，动不动将其

“拉到办公室”，名曰“处理问题”。于是在学生的眼中，“拉到办公室”便跟“吃”批评、挨训和罚站紧密联系在一起了。

人是难免要犯错误的，儿童少年更难免有过失；他们一旦有错，又往往产生了“怕”。教师如果一气之下，把学生拉到办公室，痛斥、嘲讽、辱骂、罚站一通，一方面很可能出现感情用事、强加于人的偏向，另一方面更可能会使学生一压就“服”，丧失自尊心，或者产生对立情绪，从而达不到端正认识和改正缺点错误的教育目的。一般来说，学生有了过错，是希望得到原谅、愿意改正的。因此，我们在教育帮助的过程中，要注意采取各种方式方法，把严肃、热情的批评和表示信任、积极鼓励这两个方面结合起来。任何时候，老师都应该是学生的知心人、贴心人。当教育对象处在“困难”的时候，越加需要教育者的知心、贴心、尊重学生的自尊心。学生人虽小，但当他们真正感受、理会到了老师的关怀爱护之情，就一定会产生强烈的上进心，并对整个班级形成浓厚的荣誉感和向上的风气产生积极作用。那位“二十多年没有拉过一个学生进办公室”的班主任的工作成果，也正是这样的。

（原载《人民教育》）

引以为戒的训斥方法

家长和老师常常训斥孩子和学生，下面几种训斥方法应当引以为戒：

1. 在孩子兴奋时训斥。这得不到好的效果，反而会使他们“发怒”，产生强烈的抵触情绪。

2. 唠叨的训斥。孩子的心灵是单纯的，唠叨的训斥法可能引起副作用。老是重复一件事也会引起孩子的反感。还有，翻旧帐或炒冷饭的说教都是没有实际意义的。

3. 杀鸡儆猴式的训斥。教师试图通过训斥一个孩子来警告其他孩子的这种做法，只在提高训斥的效率以及起到预防性效果，但对被训斥的孩子来说，因为他感到在许多孩子面前丢丑，心里上就会感到被愚弄了。

4. 跟在别人后面的训斥。当别人在训斥孩子时，如果也随声附和地加以训斥，孩子就会感到不满。特别是以孩子的一次失败为口实，翻老帐或提出与此不搭界的事来加重训斥的份量和扩大训斥的范围，这样也会让孩子产生反感。

5. 无缘无故的训斥。有时大人认为孩子与某件错事有牵连就进行训斥，或者对于孩子的意识没有太大关系的行动而训斥，很难使孩子本人负责任，从而引起孩子产生反感和反抗。

6. 孩子已经反省的训斥。孩子对于被训斥的事已经完全接受和正在反省时，如果再严加叱责，会使孩子误解这是在欺负或伤害他，就会起反作用。

(摘自《为了孩子》)

集体的力量

微 夫

校纪检查，李小春忘了戴红领巾。他怕影响集体荣誉，灵机一动，强“借”了一年级小同学的领巾。真象败露后，小春拒不认错。方华老师启发全班同学对这事

进行了评论，小春作了自我批评……

这就是集体的力量。方华老师很懂得集体力量在教育中的作用，她注重培养学生集体荣誉感，利用集体的力量，促使每个学生全面发展。

可是，有些教师不注重做建设集体的工作，使班级出现几种不良类型：

散沙型班级。教师工作缺乏明确目标，没有整体计划，头痛医头，脚痛医脚，班级没有核心，缺少荣辱与共意识，不能协同前进。

等级型班级。教师教育学生多是强化管制，干部言行是教师意志的体现，班长、班委、组长、组员，等级分明，层层监督。这种集体在学校有时还被评为“先进班级”，因为，事务性工作它都能走在前面。

团伙型班级。教师以个人好恶定亲疏，或以“听话与否”划线，或以“学习优劣”分等；更有个别教师，或以“势”定态，或以“利”看人，使学生形成团伙，敌视纷争。

这几类集体都不利于孩子们的健康成长。

如果一个集体，心理气氛融洽，学生目标一致，彼此严格要求，相互团结尊重，那么，每个学生都将各司其职，各尽所能。协作时，会同呼吸、共命运、互相鼓舞、促进；单处时，能“慎独”，自觉管理自己。这是因为，每个学生都认识到，自己的一言一行关乎集体，都对集体怀有强烈的责任感。只有这样，学生自己才能从集体中得到力量，沿着正确方向发展。

奥斯特洛夫斯基曾说：“人的巨大精神力量就在这里——觉得自己是在友好的集体里面。”

可敬的老师，请您着意建设良好的集体，使每个学生都在其中得到充分发展！



教 学 艺 术

钻研教材十个想一想

刘 迪 生

一、通读全文，疏通文字，了解全貌，掌握中心。想一想：这一课主要讲什么？

二、瞻前顾后，上下联系，明确本课在全册(组)中所处的地位。想一想：编者选用这篇文章的目的是什么？

三、细细精读，逐段分析，看作者先写什么？再写什么？最后写什么？想一想：作者的思路怎样？

四、从标题到课文，从课文到插图，从插图到作业，联系怎样？想一想：各部分的作用如何？课文是如何按上述思路展开、如何呼应、如何过渡的？

五、分清文章的主干和枝叶。想一想：课文的重点是什么？通过什么(重点段、中心句、关键词)来体现的？

六、注意与表达中心密切相关的字、词、句、段等。想一想：本课在表达中心、用词造句、标点使用、布局谋篇、修辞手法等方面有何独到之处？

七、根据大纲要求，根据教材特点，想一想：通过本课教学，要使学生学到什么？

八、设身处地地为学生着想。想一想：如果我是学生，学得懂吗？难点何在？怎样突破？

九、为圆满完成教学任务，必须结合必要的读写训练。想一想：教学中应穿插哪些训练？补充哪些作业？

十、备课应备读。想一想：这节课怎样读，共读几遍？读通、读顺，读出感情，读出味道，达到爱不释手的境地。

(摘自《小学语文教学》)

小议课前准备

朱 士 鸣

有位老教师，他的教学水平很高，深受学生的尊敬与爱戴。总结其经验，其中有一条，就是他注重课前准备，每次上课，他都是要先静坐默思几分钟，专注到了“旁若无人”的程度。

这就使我联想到我们常常看到的课前毫无准备的情形。有的教师课前两分钟还在忙于处理与教学毫不相关的杂事，上课铃响了，才匆匆赶往教室，连这一节课要讲些什么也来不及思考一下；有的教师，每与同事、家属岖气，或伤感、或激动、或沉闷，总不能自己，将情绪带进教室，先让学生看脸色；还有的教师，蓬头垢面，或者穿戴怪异，一进教室便引起学生的哄笑、惊愕。凡此种种，显然都影响到教学的效果。

就象演员在演出前总要培养感情、准备进入角色一样，教师上课，也应该在课前做些物质的和精神的准备，这是许多优秀

教师所以能上好课、取得好成绩的一条经验。诚然，一堂课能否取得良好效果，因素是很多的，但是课前准备的状况如何，不能不说也是影响教学效果的因素之一。

（原载《上海教育》）

谈两分钟预备

赵增序

两分钟预备，时间不长，然而它是课堂教学的重要组成部分。

有经验的老师深知，一节课的教学效果在很大程度上取决于学生饱满的精神状态。因此，组织和利用好两分钟预备就成为课堂教学不可缺少的环节。

可是，这一点还没能引起所有任课教师的重视。一些教师以为，“两分钟又不能用来讲课，无所谓。”第一遍铃响后，仍在办公室内谈话、吸烟、喝茶……摆下几十名学生在座位上翘首而望。秩序好的班，还算平静；秩序差的班，两分钟预备时间，不过是课间休息的另一种继续，学生东张西望，大声喧哗，翻书倒斗，串行下位……任课老师姗姗而来，一见此景，立即训斥：“你们的耳朵长哪去了？铃打了半天，还这样，太不像话！”一顿火气出给学生。试想，这节课能有个好开始吗？

我曾见过一位女教师，她上课前一两分钟便到教室，与同学寒暄两句，或询问几声。第一遍铃响，她手托书本立于门旁，目光炯然，以亲切而严肃的神情，扫视着学生的每一张面孔与学生交流着情感，同时检查课堂学习用品的准备。而此时，学生已坐好，正微笑地看着她。于是她赞许地说：“嗨，真有精神，今天的课一定会上得很好！”碰到个别学生还没做好

准备，只要她的眼光在那学生脸上停留一会儿，立刻就有了良好的收效。

这正如一出丰富多彩的戏剧序幕，一开始就抓住了观众，为剧情的深入发展做了有力的铺垫。“良好的开端是成功的一半”，希望所有的老师都重视每一节课的这个开头。

（原载《中国教育报》）

点名的作用

闵长发

作为一个有经验的班主任，总是非常注重点名工作。把点名视为培养学生集体主义和加强纪律教育的一个重要手段。

通过点名，可以了解学生思想情绪的变化。例如：响亮、愉快的“到”，是情绪正常的学生的回答；冗长而缓慢的“到”，是心情不痛快学生的回答等。结合观察他们面部表情，可以基本判断出学生思想情绪变化的程度和范围。例如，坦然、自信的面部表情，表明功课准备好了，不耽心老师的提问；愁苦的面部表情，表明身体不舒服，或者发生了不愉快的事情；焦躁不安的面部表情，多数表明有什么心事，耽心察觉等；带有泪痕的面部表情，不是家中出现异常大事，就是受委屈、受责骂的缘故。总之，通过点名，可以了解学生的心理和精神状态，从而为做好学生思想工作提供前提条件。

马卡连科在《教育诗》里曾写到：“对教养院的学童，查不查数，记不记名，学童的反映是关注的。”不经常或根本忽视点名，会给学生造成一种松弛、没有纪律约束的感觉，时间久了，一种拖拉、散漫的作风就会在集体中滋长起来。

可见，点名所起到的作用，是其它教育