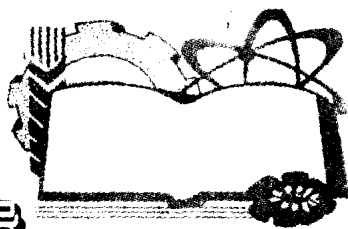


第一部分

中学语文

教学中的作业复习与考试操作指导



□ 语文课中语言练习的原则

建国以来每个阶段的语文课本,都在每篇课文后边编入练习。每次课本改编或者修订,这些练习总或多或少有所变动。总结过去练习变动的情况,主要存在着三个问题。一是练习的基本要求不够明确,练习的基本要求是由语文教学目的任务决定的,也是语文教学目的任务的体现。语文教学目的任务问题长期有争论,改动了多次,练习的基本要求也就很难明确。语文教学目的任务有不同的提法,练习就会有不同的侧重,要求和内容也就有所不同。例如,解放初期的语文课本强调思想政治教育,课文的练习就侧重思想内容方面;1956年文学课本强调系统的文学教学,练习就都是从文学方面来要求的。以后各个阶段语文课本的练习也有类似情况。二是缺少一个比较科学而且切合实际的课文练习体系。整套课本的各项练习如果组织松散而不配套,那就很难进行严格的系列训练。例如,解放初期语文课本的练习。要求“就实际的听、说、读、写当中提出材料,相机进行”(初中语文课本《编辑大意》),因此各项练习就显得比较零散,不成系统。以后各个阶段课本的练习,基本上还是课文里有什么可练,就练什么,随意性很大,缺少有计划有系统的安排。三是练习题往往脱离课文的语言文字。练习题如果不联系课文的语言文字,就会变成架空的练习,学不到语言文字是怎样具体运用的。例如,各个阶段课本里,都有不少练习题是机械划分的段落题,抽象归纳的中心思想题,大而无当的评价题,笼统分析的表现方法题,以及孤立解释的词语题。这些练习题往往是不看课文也能回答几句的。上述三个问题直到现在尚未都得到很好解决,这就严重地影响了课文练习的质量和效果,不利于培养学生实际运用语言文字的能力。

为了吸取历史经验,适应当前社会生活对培养学生语言能力的实际需要,张传宗老师提出语文课应当按照如下一些原则。加强课文的语言练习。

第一,从语文教学的基本任务出发,加强课文在读写听说方面的语言练习

语文学科具有工具性、思想性、文学性和知识性,在教学过程中,读写听说能力的培养也就是语言教学是它的基本任务,思想教学是它的重要任务,文学教学是它的特有任务,知识教学是它的必要任务。对课文练习来说,必须体现这些方面的任务,它的基本要求就是进行

语言练习,同时在学习语言的基础上,还要从练习中学习思想、文学和知识。明确了课文练习的基本要求以及与其他方面要求的关系,整套课本的练习就应当牢牢掌握住这个基本要求,切实加强语言训练,着重培养学生实际运用语言文字的能力。这是决定练习质量和效果最基本也是最重要的原则。

第二,以语言练习为主要线索,组成整套课本在课文方面的练习体系

语言教学是整个语文教学的基础,也是带动其他方面教学的核心。整个语文教学需要建立一个以语言教学为主要线索的教学体系,才能保证有效地完成基本任务和其他任务。课文的练习是整个语文教学体系的组成部分,因此它也必须以语言练习为主要线索,并带动其他方面的练习,组成一个比较科学而且切合实际的练习体系,才能从练习方面有效地完成基本任务和其他任务。

怎样组成课文的练习体系,是个复杂的研究课题,需要对整套课本的语言练习内容作全面而细致的安排。为了便于讨论,试以初中阶段的语言练习为例,大致设想为三个层次,从语言的基础到语言的应用再进展到语言的提高。第一个层次是语言的基础,主要学习系统的基础语言,从写字、用词、造句、组段到成篇,并学习简单的实用语法。这个层次特别要学会语言的通顺,从用词准确,句子完整,句意明确,句子与句子在结构、语意和语气上连贯,段落层次清楚,最后归结到思路清晰。第二个层次是语言的应用,主要是学习文章的各种表达方式语言,从记叙性语言、说明性语言、抒情性语言到议论性语言,并学习比较复杂的实用语法和简易的实用逻辑。这个层次继续要求学会语言的通顺,并在通顺的基础上逐步求得简洁。第三个层次是语言的提高,主要学习文学语言,从散文语言、小说语言、戏剧语言到诗歌语言,并学习实用修辞。这个层次进一步要求学会语言的流畅生动。综合这三个层次的语言练习,就为组成比较科学而且切合实际的语言练习体系提供了一个可供考虑的线索。

第三,语言练习的要求和内容,必须与课文的语言文字紧密联系

前边列举的脱离课文的语言文字的几种练习题,无论要求和内容涉及课文的思想意义、艺术形象或者科学知识,总的说来都是架空的,都不能完成语言练习的基本要求,也难以真正完成其他方面的要求。所谓联系课

文的语言文字,主要可以从两方面考虑:一方面是从课文的语言文字出发,提出练习的要求和内容;另一方面是从思想意义、艺术形象或者科学知识的角度,联系课文的语言文字,提出练习的要求和内容。二者共同的基本点是,都要落实到语言文字的理解和运用上,都必须引导学生学习课文的语言文字。思想意义不联系课文的语言文字,就成为单纯的思想题;艺术形象不联系课文的语言文字,就成为单纯的内容分析题;科学知识不联系课文的语言文字,就成为单纯的知识题。这些架空的练习题,都不符合语言练习体系的要求。

下边举几个例子。

[例一]孔乙己是个怎样的人物?作者对这个人物持什么态度?(《孔乙己》)

[例二]地下印刷所是怎样修建的?怎样被敌人查出来破坏?革命胜利后又怎样重建?(《第比利斯的地下印刷所》)

[例三]揣摩一下对雪地捕鸟的描述。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

这个句子总共不到70个字,连用几个动词,把雪地捕鸟的系列活动生动而有序地表现出来。每个分句都写得实实在在,没有可有可无的字。试写一个游戏,表现系列动作,注意动词用得准确,不超过100字。(《从百草园到三味书屋》)

例一是单纯的思想题,例二是单纯的内容分析题,例三能从课文的语言文字出发,加以扼要分析,并提出写作要求,是很好的语言练习题。

第四,语言练习题力求具有一定的启发性、创造性和趣味性

课文的语言文字是丰富多彩的,练习的方式方法也应当活泼多样,能充分发挥学生学习语言文字的积极性。好的练习题应具有一定的启发性、创造性和趣味性。启发性是指练习题引而不发,能引起学生对课文的语言文字进行积极的思维,或深入理解,或细心体会,或展开联想和想象。创造性是指练习题活而不死,有利于学生独立思考,求得新的领悟和好的发挥,也就是能进一步作创造性的思维。趣味性是指练习题学而不厌,能使学生在复杂的思维中感到有意思、有兴趣、有收获,乐意花费时间和精力。这三者往往联系在一起,有启发性的练习题,就容易产生创造性或趣味性。练习题具备这些条件,就算是有好的质量,并且会有好的效果,也就是能真正起到练习语言的作用。

试比较下边的两个练习题。

[例一]认真阅读课文,在下列句子的括号里分别填上一个恰当的词。

1. 谁如果要()我国的园林,苏州园林就不该错过。

2. —3.(略)(《苏州园林》)

[例二]填写下边的空白,看谁填得准确、生动。先自

己独立思考,填好了,参考一下课文。看看哪些填对了,哪些填错了;哪些虽然与课文不同,但也是对的。

1. 小虫触在蛛网上,正在挣扎,蜘蛛_____赶到,把它捉住,咬在嘴里,_____我们咬一片面包或饼干_____,不费力气。

2. —4.(略)(《蜘蛛》)

例一引用了课文的句子,学生读了课文,就可不费思索地填写空白,因此起不了促进思维的作用,而且会感到枯燥乏味。例二也引用课文的句子,同样是填空题,但对填空的要求明显不同。开头以“看谁填得准确、生动”相激发;接着让学生先独立思考,按照句子的需要和自己的理解填写;然后要求学生参考课文,看填得合适不合适。值得指出的是,要求参考课文而不是完全按照课文,如果与课文不同,只要填得合适,也算是对的。这个要求提得好。整个练习题,可以说具有一定的启发性、创造性和趣味性。

第五,联系社会生活实际,适当加强语言练习的实用性

为了更好地适应社会主义市场经济以及由它带动的社会生活发展的需要,语文课在课文的语言练习方面,应当联系社会生活实际,适当加强练习的实用性。

一般的语言练习题,凡是可以结合实际应用的,都应当尽量结合。此外,还需要指导学生学会写各种实用文。就前边讲过的语言练习三个层次来说,结合基础语言的练习,可以学习写一些生活上常用的实用文如书信、日记等;结合文章的各种表达方式语言的练习,可以学习写各种表达方式语言的实用文,记叙性实用文如新闻、通讯等,说明性实用文如广告、说明书等,抒情性实用文如祝词等,议论性实用文如总结、答辩状等,结合文学语言的练习,可以学习写一些讲究表现手法的导游词、影评、剧评等,练习中还可以组织社会实践活动,学习写访问记、调查报告之类的实用文。

第六,语言练习应当保持适当分量,讲求实际效果

课文的语言练习,原则上应当多练。所谓多练,主要是指练习的次数需要多一些,特别是重要的读写听说知识和技能,以及学生容易发生错误的语言文字,更需要进行反复的练习。次数多了,练习的方式方法容易多样化,还可以增加学生学习的兴趣。但每篇课文的练习题也不宜太多,根据以往编辑课本和实际教学的经验,一般以保持五题左右较为合适。切不可为了应付各种考试,在课本里已有练习题之外,增加很多补充题;或者采用课外的各种练习册。这样做反会影响练习效果,徒然增加学生负担。总之,语言练习应当保持适当分量,讲求实际效果,但不宜盲目追求分量越多越好。

语文课中语言练习的方法

上述几个原则,需要教师在指导学生练习时努力体现在教学中,这样才能真正加强课文的语言练习,切实培养学生的语言能力,张传宗老师总结了指导语言练习

的一些具体方法:

(1)语文课的备课,不但要备课文,还要备练习。备课文应当着重备语言,备练习也要着重备语言练习。备练习主要研究课文的练习题怎样体现了语文教学的基本任务,怎样表明了语言练习的基本要求,怎样安排了语言练习的重点。如果要求不够明确,安排尚欠妥当,那就应当作必要的补充和调整。其次研究这些练习题是否紧密联系课文的语言文字,如果缺少联系,那就应当把练习题引向课文的语言文字,加强应有的联系。还要研究这些练习题如何在学好语言文字的基础上,同时也能学好思想、文学或者知识。还要考虑为了帮助学生做好这些练习题,有什么重点需要引导,有什么难点需要提示,也应当有所准备。备好了上述这些,在教学过程中还要根据实际情况灵活掌握。

(2)每篇课文都应当有语言练习重点,每节课也都应当有语言练习环节。从整个语言练习体系出发,具体到每册课本和每篇课文都应当各有重点。每篇课文的练习题往往就体现了课文的练习重点。这些练习题可以在教完课文以后要求学生完成,也可以分散到各节课里结合课文教学来完成。但无论采用哪种方式,每节课都必须有语言练习环节。教师应当围绕着这些练习重点,对每节课的练习环节作出恰当安排,使整个语言练习体系得以具体落实。应当强调的是,如果整节课教师只讲思想意义、艺术形象或者科学知识,而不从课文的语言文字出发,也不归结到语言文字的学习,这不是真正的语文课;如果教师讲了课文的语言文字,而不要求学生进行语言练习,这也不是完整的语文课。

(3)语言练习必须引导学生研究课文的语言文字,并要求他们紧密结合课文的语言文字答题。所谓研究,主要就是根据练习题提出的问题,具体分析课文的语言文字,并从语言文字的理解中求得问题的确切答案,如果不研究课文的语言文字甚至不看课文就能答题,这只能说明练习题在语言文字方面的要求不明确,或者学生对语言练习题的基本要求认识不清。学生答题,不能架空讲一些思想意义、艺术形象或者科学知识,必须讲清这些思想意义、艺术形象或者科学知识是用怎样的语言文字来表达的,才能算是完整的答案。

(4)加强段的读写练习,对学习课文的语言文字和练习写文章都能收到较好的效果。在读的方面,课文是进行语言教学的主要材料,选在课本里的文章,一般都在语言文字方面有特色,有些篇还具有一定的典范性。但每篇课文的语言文字特色,往往突出表现在某一段或者几个段里。这些段能用精练的语言文字表达深邃的含义,富有感人的表现力,成为全篇的精华段,可以作为学习语言文字的范例。因此,选取这些精华段作为语言练习的重点,容易收到学习语言文字的较好效果。在写的方面,联系课文的写作练习,一般称为小作文,也可以采用段的方式进行。段包含词和句,一段写通了,往往也能进一步写通全篇;一段写好了,往往也能进一步写好全篇。因此,加强段的写作练习,也是学习写文章的切实可行而且易于见效的好办法。

(5)在语言练习中应当重视培养学生的语感和推敲

语言的能力。在读和听中,一个词、一句话,有的人看了或者听了,很快就能领会它的含义,识别它的优劣,并能引起各种思考、联想和想象;有的人即使看了或者听了几遍,仍然一知半解,甚至茫无所知。在写和说中,需要表达一个概念、一层意思,有的人很快就想到恰当的词句,而且能充分发挥这些词句的表达作用;有的人即使想了又想,仍然想不妥当,表达不好。读写听说对语言的这些不同反应,原因可能是多方面的,但其中一个重要原因,就是各人表现的语感有所不同。语感就是对语言的敏感性和领悟力,是实际运用语言文字的一种基本功。因此,在语言练习中应当重视学生语感能力的培养。与语感相联系的是推敲语言文字的能力。在读和听中,一个词、一句话,什么含义,什么作用,特别是佳句名言,有什么新意,有什么特色,都要经常加以揣摩,从中吸取有益的知识。在写和说中,用一个词,造一个句子,也要一字不苟,反复斟酌,选用表达最恰当的词句。这种推敲语言文字的能力,也同语感一样,应当在语言练习中经常培养。

(6)无论书面练习或者口头练习,都应当严格要求学生用通顺的语言文字答题。学生在练习中学习课文里通顺而优美的语言文字,答题的语言文字就应当力求通顺而简洁,这也属于语言练习的基本要求。如果学生答题,口头上结结巴巴,语无伦次,表达不清,书面上写字潦草,词句不通,含义不明,教师必须随时指出,予以纠正,使学生在语言练习中逐渐养成用通顺的语言答题的良好习惯。

(7)对学生的语言练习本应当经常检查,认真批改和评定成绩,并给予必要的表扬和批评。练习本一般应当由教师批改,以便经常了解学生答题的情况和检查教学方法有无需要改进之处。有时也可组织学生互相批改或者各自批改,然后由教师复看;还可把个别有代表性的答案抄在黑板上,在教师指导下集体批改。批改时应评定成绩,答题有创见,或者表达的语言文字特别好的,应当给予高分,并公开表扬;在练习中有明显进步的,也应当给予鼓励;答题马虎潦草的,则给予适当批评,或者要求重做。

语文练习的设计

语文练习的设计是语文教学设计的重要组成部分。通过练习,可以在多方面催开学生的智慧之花。众所周知,求知欲是从问题开始的,练习正是提出了各种问题。

作为学生练习的材料来源主要有两件,一种是课文后面的思考与练习,另一种是教师编写的各种补充练习。不管哪一种练习,只要教师设计合理,布置适时,都能起到巩固课文知识,发展学生智力的作用。但是,在语文学科的练习设计上,目前都存在着一种很不正常的现象。这主要表现在:①重知识难度,轻知识梯度。有些教师对练习设计所应达到的目标认识模糊,所以在设计练习时置学生智力高低和知识积累程度的不同于不顾,设计的练习缺乏知识梯度,追求知识难度,甚至搞超前训

练,这种练习的设计不利于各层次学生,特别是不利于中下程度的学生的知识积累和智力的发展;②重基础型练习,轻智力型练习,使学生在解题思路形成了畸形发展;③重练习的数量,轻练习的质量,使练习陷入了盲目性和随意性的泥坑,人为地加重了学生和教师的负担,又起不到质量上的保障。以上这些练习设计中的不正常现象应该加以克服。要克服这些不正常现象,安吉一中郭吉成老师研究认为,练习设计者必须处理好以下三对关系:

1. 基础型练习和智力型练习的关系

首先应该明确,不管是基础型练习,还是智力型练习,它们的最终目的都是培养学生的能力。基础型练习是为解答智力型的练习提供了前提,同理,智力型的练习又为解答基础型练习的水平提高提供了进一步的思维条件。因为人的思维活动总是在一定的知识的基础上进行的,学生的基础知识愈丰富、愈扎实,智力愈会得到发展,反之,学生智慧的潜力挖掘得愈深,他们可能取得的知识也就会愈广博、扎实和牢固。因此,练习设计在重视基础练习的同时,不应该摒弃智力型的练习。如我们在设计字词句、语法修辞等方面的练习时,不可忽视了一些带有分析、比较、联想、补充型的篇章阅读练习题,又如我们在要求学生完成课文思考与练习题中的基础型练习题时,不可忽视了一些带有文字分析性的练习题。

2. 练习数量的多少与灵活多样的关系

练习的目的是为了巩固知识,发展智力。因此,练习的设计,不在数量的多少上,而在于质量的高低上,这就需要我们克服练习设计上的随意性与盲目性。要提倡在教学中不断地将新旧知识结合起来进行复习的练习,在多次的练习中要达到巩固知识的目的,但这并不是说在练习上搞“迂回战术”,而是说要适当,要有选择,要灵活多样,那种妨碍智力发展的死记硬背和机械性的练习应该少一些为好。灵活多样是指由此及彼的多种形式的练习,如同一个词,同一个句,我们可以从不同角度用各种形式来进行训练,以字词为例,在设计时,可以让学生从这一字(词),想到有关的字(词),从词的今义想到词的古义,从课内想到报章杂志,从词的内在意义想到词的比喻义、引申义等。这种由此及彼的灵活多样的练习,可以拓展学生的视野,增加学生的练习兴趣,使学生在常做常新的愉悦心境中发展智力。

3. 练习难易程度与学生的智力的关系

练习要面向全体学生。然而一个班的学生在知识的掌握程度上是参差不齐的。这就需要在练习的设计上要根据因材施教的原则,体现出知识的梯度。特别要注意学生的年龄特征、知识量度区别对待。设计的练习既能使成绩好的学生通过练习获得进一步的发展,又要使成绩差的学生有所收获,不能只顾尖子,而忽略差生,在练习的整体设计上,应该有难易不同程度的题目出现。

正确地处理了以上三对关系,实际上就体现出了练

习设计的总体要求,即以发展思维,培养能力,巩固知识为练习设计的中心。围绕这个中心,我们的练习设计就要多从观察、记忆、想象、分析、比较、提炼、补充等方面去考虑,多种形式地、全方位地设计练习,使学生培养敏于观察、强于记忆、勤于思考、善于分析、富于想象、勇于创新的良好习惯。

另外要注意,练习设计固然不能受高考指挥棒的影响,但要有针对性,要明确不同阶段应有不同的练习设计目标。如会考复习的练习设计与高考复习的练习设计就应有区别。会考是省级水平的考试,高考是国家级的选拔性考试,考试的性质不同决定了复习要求不同,当然也就决定了练习设计上的目标与难易程度有区别。在这方面是这样做的:会考复习以课本知识为练习设计的主要材料,字词句,语修文均不脱离课文,阅读分析综合题以课文为主,适当补充课外材料,在难度上以中下程度的答对率在90%左右为基准,考虑到尖子生的兴趣与需要另10%左右的练习为难度较大的题目。高考复习的练习设计在会考复习以课文材料为主要材料的基础上,逐步向外延伸,难度容量也逐步增大增多。两类不同考试性质的复习设计练习的目标也不同,前者在于加强基础,巩固知识;后者在于培养综合分析能力,引导学生摸索思维之路,拓展学生的语文知识世界。这样的练习设计由于目标明确,知识梯度清晰,照顾到了各层次的学生,所以学生反映较好,练习效果也很明显。

综上所述告诉我们,语文练习的设计是一项科学性和艺术性很强的工程,这项工程的方案设计得如何,关系到语文教学的成败,因此,我们应慎之又慎地设计语文练习。

□ 阅读教学的作业设计

作业是教学的一个有机组成部分,是课堂教学的延续。科学地设计阅读作业,能进一步巩固课内阅读知识,促进学生独立思考、钻研问题和解决阅读中遇到的疑点、难点,加深对阅读物的思想认识,领会作者的意图,并有机借鉴写作方法。福建张厚林老师在教学实践中,总结出如下五种阅读教学设计方式:

1. 质疑式

古人说:“学则须疑”(张载),“大疑则大进”(朱熹)。质疑,就是设置疑问,激发思考,开拓思路,解决问题。在阅读教学中,要进一步理解作品思想、了解作者写作意图,捕捉蕴含在字里行间的信息,就要多设疑点、多提问题,促进学生积极地进行思考、分析、判断、综合等一系列思维活动。设计质疑式作业必须紧扣目标(即课文重点),针对实际(学生疑点、学习难点),把握水准(稍高于学生实际水平),系统地启发学生积极思考,做到瞻前顾后、左思右想,而后理出头绪,得出正确的结论。如《祝福》的“我”这个比较复杂的人物形象,如何理解呢?我们可以根据课文内容,设置这样几个问题:

①为什么四叔“说我胖了”之后即大骂其新党?为什么又说“所骂的还是康有为”?

- ②为什么“我”与四叔谈话之后,“我”决计要走了?”
 ③“我”在书房里怎么突然想到福兴楼去吃鱼翅呢?
 ④课文最后一段抒情有什么含义?

通过上述问题的思考、分析、综合,我们可以看出:“我”是一个对劳苦人民富有同情心又软弱而不敢正视现实的小资产阶级知识分子形象;结构上,“我”是祥林嫂悲惨遭遇的见证人,是全篇线索性人物。

2. 提炼式

提炼,原本指的是用化学方法或物理方法从化合物或混合物中提取所要的东西。任何科学都是从无数经验

“长江三峡”内容提要填充表

三峡名称	瞿塘峡	巫峡	西陵峡
特 点	(“为三峡最险处”“象一道闸门”)	(“象一条迂回曲折的画廊”)	(“处处是急流,处处是险滩”)
描写地点	(峡口、峡中、出峡)	(第一峰、美女峰、总写十二峰出峡)	(泄滩、青滩、崆岭滩)
引用内容	(古诗、歌谣)	(神奇的传说)	(传说、古诗)
写作特点	(拟声、绘色)	(生动、贴切的比喻)	(写景、哲理结合)

(注,括号内为作业填写的内容)

通过对课文的学习,内容的提炼,学生既抓住了阅读的重点,又明确了写景文章的写作方法。

3. 比较式

比较,是人们认识、鉴别事物的一种有效方法,它可以反映事物的本质属性,揭示事物相互关系和发展规律。比较式作业的设计一般是从以下几方面考虑:

①比较内容形式相似相近的课文,它们同中不同,可以比较它们的大同小异,如《白杨礼赞》和《松树风格》。

②比较内容和形式不同的课文,它不同中的同,可以比较它们大异小同,如《多收了三五斗》和《最后的讲演》。

③比较内容相近而形式不同的课文,可以侧重比较它们在形式方面的不同,如《纪念白求恩》和《截肢和输血》。

④比较形式相同而内容不同的课文,可以侧重比较它们在内容方面的不同,如《回忆我的母亲》和《藤野先生》。

⑤比较“课文”和“原文”,可以侧重比较它们在选材剪裁、谋篇布局以至遣词造句等方面的不同,如《土地》原文有这样一句话“看到一个老农捏起一把泥土,仔细端详……”课文把“捏起”改为“捧起”,比较一下为什么这样改?

⑥比较不同作品同类、不同类人物或同一作品相关、相对人物,可以侧重比较他们的思想性格或作者不同手法,如葛朗台和泼留希金,刘兰芝和于小芹,《鸿门宴》的刘邦与项羽,张良与项伯,樊哙与项庄等。

古人说“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰)。在阅读过程中,通过多方面的比较鉴别,求同存

异,提炼出来的,了解掌握作品的思想和主题等也同样需要反复的推敲和提炼。在阅读教学中,我们布置学生从阅读物中提取观点、概述内容、罗列提纲、理清线索,它可以促进学生对所学知识的进一步回顾、反思、总结,从而明确作品的思想、主题及作者的意图和结构的脉络,它还可以培养学生概括总结能力和运用语言能力。比如学习《长江三峡》,为了让学生更好地理解刘白羽笔下三峡的特点和作者的写作方法,我们可以设计如下表格,让学生认真思考填写:

异,启发学生发现规律、认识规律、掌握规律,由此,阅读之分析能力、评价能力和鉴赏能力一定会得以全面提高。

4. 扩读式

阅读教学在语文教学中占有极其重要的位置,因为它有着培养认识、丰富知识、陶冶情操、写作示范等多项功能。阅读,包括课内阅读和课外阅读。课内阅读是主体,学生的阅读兴趣、阅读能力、阅读习惯主要靠课内来培养。但是,课内阅读受时间、内容、数量等多种条件的限制,它无法广泛地开拓学生阅读视野和更快地提高阅读能力。因此,在强调课内阅读的同时,必须重视课外阅读,明确课外阅读是课内阅读的补充和延续,是促进阅读成效的关键,也是发展智力、陶冶情操的一条最佳途径。扩读式作业,就是课内向课外阅读延伸,它是在学习课内作品的同时,引导他们阅读与课内有关的作品,把视野从课内扩大到课外,用课外来弥补课内的不足,从而增加知识的容量,加深理解相关、相应的内容,提高阅读能力。教师在学生进行扩读式作业过程中,应做“推荐—指导—检查”这三个环节的工作。推荐,即向学生介绍与课内作品取得某种程度联结的读物,以保证课内外阅读得以相互促进;指导,向学生简介读物内容、阐明阅读目的、指点阅读方法、提出阅读要求;检查,通过课外交谈、课堂提问和笔记抽阅等形式了解阅读情况。如学习课文《阿Q正传》(节选原著的第七八节),就要向学生推荐并要求阅读原著全文,通过阅读了解全部情节的发展过程,了解阿Q受压迫的历史以及他生活的环境,以更好地认识阿Q悲剧及其悲剧的社会原因。

5. 迁移式

运用已有的知识和经验去影响、掌握新的知识、新的技能,这种现象在心理学上叫做学习的迁移。语文的读和写关系相当密切,教学中的读和写其实是一个共同的过程,有效地学会读,就必然牵涉到写;有效地学会写,也必然牵涉到读。由此,我们应当自觉地运用迁移规律,以阅读过的典范性的古今中外名篇佳作作为写作样本,培养学生的写作能力。利用阅读教材学习写作,教师应当做两方面工作,即一方面在读写指导中,从作文观点进行文章表达的分析、评价,并探究作者创作过程的体验,让学生了解作文的基础知识和技巧;另一方面,在作文指导中,多引导学生从读文中寻求范本,寻找依据。读写迁移式作业的设计,一般有三种形式:

(1)模仿性迁移,即从范文的文体、结构、题材、选材、组材、表达等方面进行模仿,这就要求我们引导学生细致阅读范文,认真寻找与命题之间的相似点,进行仿写。如学习朱自清的《春》可以《日出江花红胜火》、《夏天的暴雨》等为题材,从观察、表达上进行模仿,写一篇抓住特征的写景文章。

(2)改造性迁移,即引导学生把对范文的思考结果通过作文表达出来。这种训练方式有缩写、改写、扩写、续写等。如根据《纪念刘和珍君》课文,写一篇新闻,报道“三·一八”惨案,要求不直接议论和抒情,使爱憎在记叙中透露出来。

(3)评述性迁移,要求学生深入课文,得其要旨,发其精微,对课文的思想内容或写作特点进行阐发、评述。如学习《林黛玉进贾府》后,可以《千姿百态,百花纷呈——谈〈林黛玉进贾府〉的人物出场》为题,评其艺术特点;学习《促织》后,可以《从“一人飞升,仙及鸡犬”谈起》,评论文章的一个观点。

总之,阅读教学的作业设计,必须以提高阅读效益、培养阅读能力为宗旨,注重课文间、单元间的前后衔接连贯,并且根据学生的学习心理,在作业的内容上,增添生动活泼的色彩,使得目的性、连续性、趣味性三者有机结合,以最大程度发挥阅读作业的最高效用。

语文课堂练习的设计

课堂练习是语文教学过程的一个重要组成部分。它不仅仅是信息反馈的手段之一,而且是学生建立良好的知识结构的必要途径。因此,课堂练习一定要精心设计。陈天金、卢文培老师总结的方法是:

一有的

有的,就是设计练习的目的要明确,每一道题在整个课堂教学中的目的、作用及其针对性都要十分明确。如《荷花》是一篇文情兼美的看图学文,课文的重点是对荷花静态美这一特点的具体描绘,难点是想象部分中动态部分的叙述。培养学生的审美情趣和审美能力及通过联系上下文理解、品评词语是这篇课文教学的

主要目标,围绕这个教学目标课堂练习时就可设计如下练习题:①读课文,找出文章中描写“荷花已经开了不少”的词语,并体味这些词语在文章中的含义,从中感受荷花的美丽。(这些词语有:挨挨挤挤,有的……有的……;这么多的荷花,一进门就闻到一阵清香)并用“有的……有的……有的……造句;②反复朗读从花到香味、颜色、姿态、数量等方面想象是怎样美?③从“看看这一朵很美,看看那一朵,也很美”等词句体会作者边欣赏边赞叹的喜爱的感情。

二有序

课堂练习要做到有序。即按照教学内容,根据读书的规律,由易到难,由简到繁,由浅入深,梯次安排,由单项到综合,逐步提高。如《少年闰土》这篇文章的练习设计,就要这样有序的安排:①给“闰、獐、胯、祀、允”等字选择正确的读音;②查字典,联系课文内容,讲讲“一望无际、祭祀、无端、伶俐、嘲讽、无穷无尽”等词语的意思;③细读课文,体会“我素不知道天下有这样许多的新鲜事……单知道它在水果店里出罢了。”和“闰土心里有无穷无尽的希奇事……他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空”等语句的含义;④把本文写人的方法与以前学过的写人的文章相比较,归纳出本文描写人物的特点,学习这个写法描写你熟悉人的外貌。这样精心设计的练习,从字词到课文内容,到写作方法借鉴与阅读过程吻合,具有明确的目的性和指导性。

三适度

课堂练习设计要适度,这个度就是教学目标,不能随意提高或降低。若反复练习模仿题,学生不加思索的解答,会降低他们学习兴趣。因此,所设计的练习题一定要与教学目标相对应,充分体现目标中的要求。即是综合题和提高题,也一定要贴近儿童的最近发展区,使他“跳一跳”,才能摘到桃子。

四适量

课堂练习的数量要适宜。太多,学生在预定的时间完不成,教师就不能及时得到反馈信息,学生也会乏味。太少,则达不到启发、析测、巩固的目的,教学信息的反馈也是不完整的、不全面的。教师要从优化教学过程的总目标出发,按照课文内容和学生实际,适量安排练习,保证绝大多数学生能在课堂内完成。

五有趣

有趣的目的在于使学生学得愉快,减轻学生在练习中的疲劳,激发学生强烈的求知欲。要做到有趣,在练习形式、题目类型方面要灵活多样,同一内容的练习采取不同方式——书面练习、口头练习、动手练习……还可同一目的练习变换各种类型——填空题、选择题、判断题、问答题……另外,还可创设一些情景,编一些有趣的游戏,让儿童在游戏中练,在游戏中学,这在低年级学生中尤为适用。

六有机

课堂练习要有机地安排,才能发挥它们应有的作用。在时间上,讲读前的练习,是发挥其启导功能;讲读中的练习,是发挥其迁移助思的功能;讲读后的练习,是发挥其巩固深化的功能。在形式、内容上,一是结合每课书课后的练习形式要具有多样性;二是练的内容要新旧知识交替进行,使学生在做每一个题目时都要认真审题,以消除思维定势。

综上所述,优化语文课堂教学,精心设计练习是非常重要的的一环。

□语文课后练习的使用

语文教材把教读课后练习分为“理解·分析——揣摩·运用——积累·联想”逐步递进的三个层次,这是语文教材的一大特色。这三个层次之间,体现了相互承接,逐步递进的训练程序。“理解·分析”是引导学生理解和分析课文的思想内容,篇章结构和语言含义;“揣摩·运用”是引导学生进一步推敲遣词造句,谋篇布局的巧妙所在,并进行动口动手的表达练习,把知识转化为能力;“积累·联想”是引导学生进行熟读和背诵,并通过与课文相近或相异片断的比较,开拓思路,获取新知。在教学中如何使用这些练习,是关系语文教学质量的一个重要问题。

要使用好这些练习,山西李可珍老师总结必须做到以下几点:

第一,要把课后练习作为理解课文的钥匙

教材“说明”指出:“编写本套书的指导思想是:联系生活,扎实、活泼、有序地进行语文基本训练,培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力;在训练的过程中传授知识,发展智力,进行思想教育。”这两个分句,道出了教材指导思想的核心是训练。为了落实这一指导思想,编者在课前明确编写了“训练重点”。为了满足训练重点的需要,围绕重点具体设计了课后三个层次的练习。可以说,课后练习是课前训练重点的具体化,是教材对训练量、度、序、位的体现,也是备课的一份最佳导航图。我们应把练习作为理解教材的金钥匙,仔细研究;深入体会这些练习题的设计意图,训练重点和训练方式,把教材的处理提高到一个新的水平。

第二,要把课后练习放在相应的教学环节中

学生语文能力的形成,不仅取决于教师的讲,更取决于训练的数量、质量,基本途径和方式。吕叔湘先生曾经说过:“从某种意义上说,语文以及一切技能都是一种习惯。凡是习惯都是通过多次反复的实践养成的。”可见培养语文能力,只有抓住“训练”这个牛鼻子,按照“理解·分析;揣摩·运用;积累·联想”这一语文能力形成的基本途径进行训练,才能真正实现正确理解和运用祖国语言和文字,发展智力,进行思想教育的任务。因此,我们不应把练习全都放在教学的最后一个环节,去用以巩固新知。更不能把练习都挤到课后当课

外作业去完成。正确的办法是:把练习放到相应的教学环节中,以练习统领教材,以练习组织课堂教学,使训练成为课堂活动的主线,突出语文教学的实践性。

第三,要加强解题思路和方法的指导

解题不仅要看做得对不对,还要十分重视解题的思路和技巧。这就要求我们在学生做题的过程中要认真观察,或者让学生说一说自己在做题时,是怎么想的,以此获取反馈信息。针对了解的情况,对解题思路独特、方法巧妙的要给予激励性评价,说出好在何处;对具有思维障碍的要及时予以排除,说出这样想为什么不好的道理。这样,教师虽然费时费力,但通过经常的有针对性的评讲指导,对提高学生解题思维的敏捷性、条理性、变通性、独创性,具有重要的意义。

□教读课后的三个层次练习

现行初中语文义务教材,将教读课后练习分为三个层次。第一层次“理解·分析”,着重理解文的思想内容、篇章结构和语言运用,体现了整体阅读和宏观的把握;第二层次“揣摩·运用”,是在第一层次上加深,重点解决理解分析基础上的布局谋篇、遣词造句的巧妙所在,体现了微观分析和实际运用。这两个层次的训练,有助于把课本的基础知识转化给学生,有助于把基础知识转化为相应的技能、智能和能力;第三层次“积累·联想”,继前两项之后,巩固已学的知识,通过熟读背诵,比较鉴别,加深理解,开阔视野,有助于培养、发展学生的迁移能力。总之,它的设计着眼于学生语文能力的培养,是训练性的而非检测性的。如果把教读课后三个层次的训练题都作为检测题来使用,或把它当成“巩固新课”放在最后一个教学环节去处理,或变为家庭作业,都是不适宜的。纵观新教材教读课后三个层次练习,一般具有四个基本功能:即训练题的导向功能、传知启智功能、转化功能和激活动机功能。由此,可以说它是教师钻研教材、设计教学过程的向导;是学生巩固知识、演练技能的阶梯;也是将知识转化为能力的桥梁。那么在教学中怎样才能较好地发挥其应有的作用呢?戴绮老师总结的方法是:

1. 把练习作为备课的一个依据

教材是大纲和教学目标体系的具体化,是知识的载体,也是实施教学大纲的依据。课后练习是教材的有机组成部分,也是课文学习不可或缺的组成部分。教读课后三个层次的练习是根据每一课的教学任务设计的,它的编拟着眼于学生对课文知识的理解与应用。是学生掌握知识、进行知识迁移、能力训练的载体。因为中学语文教材的作用,首先,它是实现中学语文教学任务的根本凭借。其次,它是中学语文能力的主要根据。所以,我们可依据教读课后三个层次的练习题钻研教材,理解和把握教材。确定教学目的、重点和设计教学过程及方法。

从教的角度看,教读课后练习为教师进行课后教

学设计提供了可遵循的依据。

2. 把练习作为课堂教学活动的一根主线

“这里的主线主要是指教学过程中学生获得知识、应用知识、培养能力、发展潜力等各项学习活动。其基本形式是以思维训练和语言训练为核心的听、说、读、写训练,它应贯穿于语文教学的全过程,所以它是‘主线’”。(钱梦龙语)从学的角度来看,教读课后三个层次练习为学生“扎实、活泼、有序的进行语文基本训练”提供了相当丰富的演练内容。从练习方式看,可与“读”结合,属“理解·分析”、“揣摩”的题,大多可如是处理;可与“写”结合,“运用”类的题,多可这样处理;与“听、说”结合,如“积累”类的背诵、复述等。

“凡是技能,惟有在实践中方能练就”(叶圣陶语)。“练”是一种实践活动,是由学到知、由知到行的过程中不可缺少的重要环节。要把知识化为能力,必须着重在练,练是知识和能力之间的桥梁。有计划的、有针对性的练,可以很好的把语文知识转化为能力。课堂教学是培养训练学生语文能力的主要阵地。教读课后呈阶梯型逐步递进的三个层次训练,用好它可以巧妙地带动多种能力的训练。使学生手眼口耳心活动俱到,听说读写思能力并举,知识、能力情操、个性发展交融。在教学中我们可根据练习题目的性质,分派用场。如第一层次“理解·分析”类练习,可与教读课文提出的训练重点相机结合,设计教读的主干问题。把练习中的双基和知能训练有计划、有侧重、有步骤地贯穿于课堂教学的全过程中,并使各环节形成有机整体,保证训练的扎实到位。

3. 用练习去启发学生的各种智能

智能主要是指学生掌握和运用知识去认识客观事物和解决实际问题的能力。在教学实践中,只有教给学生独立获取知识的方法,并指导学生不断地训练,才能使学生获得独立猎取知识、能动地运用知识的能力。叶老说:语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,……务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索。课后练习训练的根本目的是以问题为手段,引导学生独立解决问题,从而培养能力,开发智能。因此,教师要着重于教会学生探求解决问题的方法和途径。要达到这个目的就要加强解题思路和方法的指导,而不能只关心练习的结果,满足于将现成的知识传播给学生。

□学生课业的优化设置

作业的内容和形式是多种多样的,湖北计占海老师总结要做到作业的优化设置应注意以下几点:

1. 作业的优化设置要注意作业设置的目的性

所谓“目的性”,或者叫“对应性”,就是说作业的设置要有的放矢,既要符合教学大纲和教科书的要求,又要与本节新授课的教学目标和教学目的相对应。它应

该是教学目标的间接显示,应有助于学生对本节课的理解,有助于学生对所接受的新知识的巩固,并形成相应的技能技巧。作业设置如果背离了这一原则,即使是形式和内容再完美,也是失败之作。教学实践中,个别教师设题的盲目性正是违背了这一原则,使作业训练与课堂教学相脱节,达不到训练知识加强记忆的目的。现代目标教学把课堂作业训练叫做“达标测评”或“形成性检测”,都是注重这一点的表现。当然,要把这一点落到实处,还须充分发挥教师的主观能动性,使课业设置达到它应有的目的。

2. 作业设置的优化要注意作业设置的有序性

“有序性”或称“渐进性”,它是要求教师在设置课时要充分注意知识的衔接与过渡,既要明确所设置作业在整个教材体系中的地位,又要注意所设置课业各题之间内容上的联系和渐进,使作业训练循序渐进。这样,有助于知识的掌握,技能技巧的形成。如果课业设置是“重复”或“拔高”,那么就达不到训练的目的。当然,要做到这一点,必须对教材有清楚深刻的认识,对教材体系了然于胸,时刻清醒意识到自己所授知识的“位”和“度”。

3. 作业的优化设置要注意适度性

它包括作业分量的适当、难易的适度,作业分量和难易一般以中等水平的学生为准,总的原则是能够达到训练的目的。对“尖子”和“差生”也可以提出不同的要求,教学实践中的“题海战”“骑蚂蚁上天”“躺着吃苹果”等都是不可取的。

4. 优化作业设置要注意作业设置的灵活性

也就是说教师所设置的作业要灵活多样,尽量在形式上有所变化。比如或变更顺序,或变换角度,或改变问法,或扩大综合,或增加迷惑因素等,以此来考查学生理解知识的深刻性和应用知识的灵活性。教师应发挥主动性,决不能仅仅局限于课本或例题的照搬或机械模仿。当然,一定量的复述式的“定式”题也是不可避免的,它对强化学生对一些基本定义、定理、公式、定律的准确牢记,也有着强化作用。

5. 优化作业设置要注意作业设置的明确性

命题教师要注意题干表述的准确,不模棱两可,即使对一些开放性的题目也应对学生提出明确的要求。力避学生答题的盲目性与随意性,注重试题的客观性,使学生的侥幸得分系数降到最低,同时要指定作业对照,以便训练学生思维的灵敏度,从而更好地达到训练的目的。

□语文作业的卡片训练法

针对城镇大部分初中生学习主动性不强,学习缺乏恒心毅力等非智力因素和学生课外负担重的现实,结合九年义务教育教材,河北段学平老师摸索出了一种既能适应学生心理,又能充分发挥学生主动性和创

造性,提高语文能力的训练方法——卡片训练法。

在熟悉教材,确定教材重点难点的基础上,把学生应理解掌握的语文知识,用毛笔写在长方形的白纸卡片上,并在卡片右上角标明要求学生回答的问题。背面可注明答案,也可供教师上课时记下学生答案中的精华。

一般来说,卡片训练与学习课文同步进行。每学新知识后的第一、第二、第三节课,在讲授新内容前,抽几分钟时间出示卡片。教师可根据学生的反应,指名回答,也可让学生抢答。这种训练,有时也可穿插到分析课文中或学习课文后。每张卡片尽量在学新知识后的三天内出示三次以上(这样做遵循艾宾斯基遗忘曲线的规律,不可推得更迟)。学生对这项训练非常有兴趣,总是积极主动地参与。教在有心,学在无意,学生在自觉不自觉地愉快地学习了知识,也发展了智力,教学效果极为显著。

卡片训练的内容,概括起来分四大类:一、记忆类;二、分析类;三、拓宽类;四、加深类。

1. 记忆类

记忆类的卡片主要是用来复习巩固要求学生理解掌握的语文知识。即字的音形义,应理解掌握的词,要求背诵的篇段,语法修辞知识,标点符号,查字典确定部首的方法,文学常识、文体知识、听说读写常识等。

每上一节课后的第二节、第三节,可出示前一节课的词语卡片,要求学生读词中某字的音或解释某个字的意思,词语的意思;也可出示课文题目,让学生答出作者姓名、国别、时代、主要作品及风格等;如果学习新课时涉及某些文体常识、语法修辞常识等,都可制成卡片作为下几节课的训练内容。如:学习了几个记叙文单元,就可制卡片:“记叙的要素”“记叙的顺序”“记叙顺序有几种”“什么叫倒叙”“用倒叙注意的几点”“正面描写”“外貌描写”等,同样,可根据教学实际制说明文、议论文、小说、诗歌、戏剧等有关的文学知识卡片。如涉及修辞手法设问、提问后,可以制作卡片“设问句的特点及作用”“反问句的特点及作用”,标点符号知识也可制卡片,如:“引号的常见用法”“破折号的常见用法”等。

听说读写常识的卡片,随着教师讲授知识,指导学生听说读写的深入,也可制与教学相适应的卡片。如:上初一语文第一节课时,对学生如何听课,如何回答问题作了很具体要求,课后制了“回答问题注意的几点”“课堂听课注意的几点”等卡片。类似这样的卡片很多,如“复述的分类”“详细复述的要求”等,应用文可以训练格式也可训练口头作文。

2. 分析类

分析类卡片主要训练学生以一定语文知识作依据,辨析字、词、短语等结构和词性、词的感情色彩等。

如:学习了“形声字”后的一张卡片:“闻、闻、闷、园、匪”,问题是选出不同类并说明理由。学生会很快地选出“闷”,因为闷的结构方式是内形外声,而其它四个字的结构方式是外形内声。学习语法·形容词后,制了

十多张卡片,其中有这样一张:“愉快、慌张、漂亮、高兴”,学生一看所问问题,便很快说出应选“漂亮”,因为“漂亮”表示事物的性质,而其它三个词表示事物的状态。这类卡片除了训练辨析字的结构、词性外,还可训练辨析合成词的构成方式,词的感情色彩等。

在学习新课时,也可用卡片出示题目。如果题目是词,说明词性;如果是短语,辨析类型;如果是句子,分析其成分。如学习《夜走灵官峡》一课时,出示题目卡片,除要求学生回答作者作品情况之外,还要求分析解释题目中“走”在此的意思是什么。

3. 拓宽类

拓宽类,这里的“宽”就是触类旁通,举一反三的意思。这类卡片注重训练知识量的积累。

教学《枣核》其中的一张卡片是“风烛残年”,要求解词外,还要求写近义词和反义词,用“风”字组词。学生找出的近义词有“风中之烛”、“风火残年”、“气息奄奄”、“日薄西山”,反义词有“风华正茂”、“蒸蒸日上”、“朝气蓬勃”、“旭日东升”、“血气方刚”等,最有趣的是组词,同学们一会儿就组出了“风尘仆仆”“风吹草动”“风平浪静”“风土人情”等30多个词。在学习《孔乙己》一文后,分析完“笑”在文中的作用后,出示卡片“笑的种类”,学生竟答出“大笑”“淡笑”“微笑”“狂笑”“苦笑”“讥笑”“嘲笑”“笑咪咪”“笑容可掬”“嬉皮笑脸”等40多种。

4. 加深类

加深指导学生在掌握一般基础知识的基础上,教师因势利导,引导学生把学习和实际生活联系起来,训练学生把知识向能力转化。

在学习《从百草园到三味书屋》雪地捕鸟一节时,先让学生默读课文,划出捕鸟动作,然后让学生说出文中的“手的动作”“腿脚的动作”。学生积极抢答,效果十分好。仅说出手的动词就有:“抓”“捉”“抱”“按”“擒”“指手画脚”“抓耳挠腮”“手不释卷”等60多个,腿脚动词50多个,此后出示卡片“校内观察的系列动作”“家里观察的系列动作”。这样连续训练了几节课,学生答案精彩,出乎意料。现摘录家里观察一则:

“吃晚饭时,家里人边吃边看电视。

弟弟左手端着碗,右手拿着筷子,眼睛盯着电视,漫不经心地从碗中夹了一块肉,投入嘴里,然后喝了几口汤。大概是呛着了,他咳嗽着。但眼睛仍然不离开电视机的屏幕,遇到精彩的场面还指手画脚地叫好。”短短几句话,说出了这么多动作,而且是那样的逼真。这对初一的学生来说,实为不易。

在研习《春》的写作特色时,师生讨论归纳了几点,(一)从多角度观察,从多角度描写;(二)抓住景物特征;(三)描写景物多用比喻、拟人的修辞手法。归纳完后我出示了训练卡片:“为树设喻”“多角度写风”等,学生的回答很出色,如“为树设喻”的回答就有10多个优美句。

①树在狂风中东摇西摆,好像喝了酒的醉汉。

②远处倒垂的柳条像绿色的喷泉。

③河边下垂的柳丝像少女的披肩秀发。

④河边那棵小杨树就像一位多情的少女，静静地站在那里。

⑤春天，大路两旁挂满杨絮的大树就像白发婆婆的老人。

加深类卡片还可训练学生进行多样性造句。所谓多样性，就是不满足语法正确，连句时可让学生带某一种物，前面用过的物，以后的人不准用，造句涉及的面逐步扩大或缩小。

实践证明，卡片训练的优点很多。第一，能激发学生学习兴趣，增进学生间的相互交流和学习。有助于大面积提高；第二，可发展学生的思维能力，提高分析能力和表达能力；第三，加大了课堂密度，提高了课堂效率，减轻了学生课下复习负担；第四，可触类旁通，举一反三，积累作文素材，拓宽了学生的思路。

□语文作业的批改方式

“中学语文教师好当，就是批改作业头疼”，这已经成了语文教师叹苦经的口头禅。的确，语文作业批改量极大。字、词、句、篇、语、修、逻、文都必须逐字逐句批改。遗憾的是，经过老师这样辛勤批改的作业，一发到学生手中，大多数学生分数一瞥，束之高阁；更有甚者，不屑一顾，老师花费的心血付之东流。年长月久，便造成语文教学耗时多、效率低，学生语文基础、语文能力差的局面。改变这种局面的出路究竟在哪里呢？著名教育家叶圣陶说过：“学生须能读书，须能作文，故设语文课以训练之，最终目的：自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必作到此两点，乃为教学之成功。”学生是整个教学过程的主体，作业批改是语文教学的重要组成部分，因此，学生也应该是批改作业的主体，那就必须彻底改变语文作业批改模式，即语文作业由教师一批到底改为学生自己批改，以学生批改为主，以教师指导、检查批改为辅。这样做，有利于逐步实现“教是为了不需要教”的目的。

如何组织学生批改作业呢？除了向学生讲明批改的目的意义外，首先，挑选出十几位成绩好且能干的学生做批改作业的组长；再在其中挑选出两位科代表，领导全班语文作业批改，并负责批改组长的作业；科代表作业由老师批改。开始两个星期，老师先面改各位组长的作业，然后指导组长批改同学的作业。组长批改同学作业之后，指导并督促同学纠正作业中的错误。然后再交到老师处，老师检查组长批改情况和学生作业情况，及时发现问题，及时指导解决。

做好组长工作是重要一环。我重视做组长的思想工作，让组长们乐意改，认真改，重视调动他们批改作业的积极性，定时评比优秀组长、合格组长，更换和增加组长。我要求组长以身作则，语文学习必须走在全班同学的前面，做同学的表率，树立在同学中的威信。当然还应做好其他同学的工作，要求他们及时把作业上交到组长处，并根据组长的批改要求，及时订正，保质

保量完成作业。我鼓励每一位同学积极努力争做组长。

浙江省嵊州市甘霖镇中学黄吕渊老师总结让学生批改的作业主要有四种：一种是抄写本（甲本），抄写的内容有：生字（自己查字典）、词语、文体知识、读写知识、古代诗文等；第二种是练习本（乙本），专门做课后练习、有关重点语段训练、古文翻译等作业。以上两种作业，根据完成的数量和质量分别打上“甲”“乙”“丙”，“丙”级的同学得重做。第三种是检查本，主要检查上节课应掌握的内容，包括甲乙两本作业内容。第四种是作文和观察日记，要求组长改出其中的错别字和病句，让学生订正后再交老师批改。好作文和优秀段落，经组长推荐、老师批改，科代表与老师负责编辑《优秀作文选》，作文选定期在教室挂出，让全班同学传阅。

学生批改作业主要有以下四方面好处。

第一，有利于学生及时掌握知识和巩固知识。教师往往不能及时批改作业，不能及时反馈信息。组长批改作业，能做到及时上交，及时批改，及时订正。

第二，有利于调动学生学习的积极性，提高了作业质量。组长们一致认为：身为组长，有一种光荣感，如果上课、作业不认真，学习成绩太差了，就不能当组长，不能批改同学的作业，无形地鞭策自己更加认真地学习。

第三，有利于形成你追我赶的自学风气，培养自学能力。由于组员经常向组长请教，或组长指导组员，需要解决的问题越来越多，有问题大家讨论或者查工具书解决，增强了学习的自觉性。组长们认为，每天批改作业时间总共不会超出十分钟，不仅不会影响学习，反而有利于对知识的熟练和巩固。在批改过程中能自觉地吸取其他同学作业的长处。有时组员不服组长批改，提出不同意见，于是大家争论，翻课本，看参考书，直至找到正确答案。

第四，有利于教师提高课堂教学效率。经组长批改并及时订正的作业上交到老师处，老师一般只需浏览一遍，并记下有关情况，便于上课及时总结讲评。这样，大大减轻了教师的工作量。教师原来大部分时间用在批改作业、督促辅导差生上，而现在可以把大部分时间用在钻研教材、研究教法、深入备课上。这样，明显提高了课堂教学效率。

□“作业反馈卡”

老师，你有点作业本的习惯吗？你知道今天没交作业本同学的原因吗？你知道此次作业所花的时间吗？你想及时听一听学生对这次作业的反映、建议吗？一张“卡”，圆满地解决了以上诸问题，这就是江苏邵林兴老师总结的“作业反馈卡”。

“作业反馈卡”的使用十分简单、易行。一科一份，一次一张，由课代表或“作业反馈组”成员征询、汇总后再填写，随本呈交，置放首本内页，略以透出，以利查找。

实践证明，老师一“卡”在手，概况了然。点数麻烦，由此解除。完成率显著提高。未交作业，老师知情，利于催促，便于补习。作业时间、练习次数得以调控，学生

兴趣有效保持。学生心声,常听常纳,有的放矢,因“情”

施教,误区少入,效率提高。图示:

作业反馈卡	
全班人数	_____
今天到校数	_____
已交数	_____
未交数	_____
所花时间	_____
学生反映	_____
_____月 _____日	

语文练习中的机械操练

在捧话盛行、溢美辞泛滥的浪潮下,要说几句老实话是要有相当勇气的。由于责任感的驱使,我这名老语文教师还是想说几句。目的非他,只是向同行讨教,共同探讨如何使莘莘学子在青春年少之际,受到良好的确有实效的语文教育,真正具备理解和运用祖国语言文字的能力。

十年前,吕叔湘先生曾提出语文教学质量不如人意的震撼中学语文界的看法极大地调动了语文教育工作者和广大语文教师从事教学改革的积极性,全国有志于探索语文教学规律,提高语文教学质量的老师风起云涌,从教材改革到教法创新,仁者见仁,智者见智,大有百家齐鸣、百花齐放之势。改革给师生带来了创造的欢欣,给教师带来了提高语文教学效率、彻底改变少、慢、差、费现象的希望。然而,曾几何时,改革势头大减,改革的积极性受到抑制。初中教改往往局限于一、二年级,三年级要对准中考,不敢轻举妄动,高中更不必说。以改革求质量,以改革求实效,非不能也,是不敢为,或不敢轻易为也。

标准化试题培养能力、考核判别正误的能力等等并非万能,当然也并非一无是处。但自从它悄然进入语文学科测试领域以后,五花八门的题目以及各种各样的变种排山倒海袭来,于是,课堂教学中“文”常常不见了,被一个个“段”代替,对“段”也是采用肢解的办法,抠这个词,辨那个词,左一个层次,右一个句序,琅琅读书声少了,师生沉浸在课文中创设的情文并茂的佳境流连忘返的动人情景少见了。课外更是各种练习题成堆,越接近中考、高考,习题量越多,这个自测,那个与考题“接轨”,学生徜徉于机械操练之中,苦味绵绵,趣味寡然。

如此执着于机械操练,质量如何呢?勿庸讳言,答题的能力强了,选择题、是非题,对“段”的肢解的能力等等可非议的地方委实不多,但读与写的真本领就难说了,尤其是写作的能力。

语文教学怎么会步入机械操作的误区?原因似乎都归结到考试指挥棒。楚王好细腰,宫中多饿死者。为了追求升学率,为了学科考试取得高分,不得不揣摩试

题的内容与形式,不得不迎合命题的思路,教师实不得已,用心良苦。与此同时,各种各样巧立名目的复习题、练习册纷纷出笼,瞄准学生而来。不管教育行政部门如何三令五申,都无济于事。别说社会上出版的,就是学生书包里和语文课本配套的就有好些本,它们又是来自何方的呢?教材是教与学的依据,是学生学习的主干,而今,枝枝叶叶覆盖,有些又是病枝枯叶,让学生淹没其中,本末倒置,岔道丛生。

解放以来,除了文革期间,语文考了几十年,从未像现在这样进行大运动量的机械操练。为什么现在此风愈演愈烈呢?考试指挥棒当然起作用。然而这只是浮在表层的问题,实质是对语文学科的性质认识上有偏颇之处。语文的工具性已经是大家的共识,但把它视为纯工具,视为抽象的符号,就大有探讨的必要了。英国语言学家帕默尔对“语言”有段十分精辟的论述,他说,“语言是所有人类活动中最足以表现人的特点的”,它是“打开人们心灵深处奥秘的钥匙。它是人们表达思想的至高无上的工具,是维系民族的纽带,是历史的宝库”。(《语言学概念》商务印书馆1983年版,第148页)显然,语言具有人文的特点,离开了思想,离开了情意,离开了民族的文化,难以对语言有完整而深刻的认识。带领学生进行语言文字的训练,对文化背景、人文精神不够重视乃至忽视,只在符号上兜圈子、变花样,不可能有效地提高读、写、听、说的能力。《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》中指出:“语文学科对于提高学生的思想道德素质和科学文化素质,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,具有重要的意义。”如果语文教学只在工具性上做文章,要具备如此重要的意义令人难以置信。纵观古今,语言文字学得好、用的精彩的人,无不与文化紧密相连。学语言,也在学文化,文化功底越厚实,语言的理解与运用的能力越强。例如鲁迅著作历久常新,醒人耳目,原因之一是文化内涵浩渺深邃。鲁迅1912年至1926年五年间购书就达两千多本。种类之多,内容之广,令人惊叹。带领学生学语文,就要指导他们多读提高文化和语文能力的书,应试册、练习册、复习册,重复、繁杂,只能使学生成为涸辙之鲋。

中学语文教学要有中国的特色,要有民族的文化内涵,不从认识上突破,机械操练怎可能休止?

□ 语文学习过程中的梳理·回忆·互测复习法

复习的全过程旨在“温故知新”，既要扎扎实实地温习牢记过去的知识，更应通过重温旧知识而获得新知。在学习过程中，每位学生都接收了大量的信息。怎样才能将这些信息储存，并且在需要的时候把它们随意地提取出来呢？这就需要依赖记忆。而复习是记忆的有效手段。在学习过程中，学生只愿接收各种各样的信息，对大多数信息，都不大可能牢记。因而“一看就懂，一放就忘，一考就错”的现象也就不足为奇了，而经过了复习这一道程序，效果就好多了。在复习中，各种已接收的信息都能有时间“过电影”。再经过练习和间隔复习，使之变得牢固。

另外，复习又是做练习的前奏，不经过复习就匆忙地做练习，经常是事倍功半。我曾做过试验：两个平行班中，一个班在做练习前先复习10分钟，另一个班不复习就直接做练习，结果经过复习的班级完成作业的速度快，质量高，中等以下的学生尤为明显。

杨新淑老师把复习的过程归纳为三点：梳理，回忆，互测。

梳理，即梳理所学所记的知识，使原来所得的零碎而又杂乱的知识形成知识网络，对每一个知识点都要能够从其相关的知识的联系和对比中去理解和掌握，凡涉及解题思路、解题方法以与知识规律的内容，要力求知识准，网络清，记忆牢，功夫花在点子上，力求梳理一遍就过关。

回忆，即回忆所学课文的重点、关键点以及所有知识点，要深悟“考题在课外，知识在课内”的高考特点，抓住基本篇目“解剖麻雀”，重视预习提示、思考和练习、重要的注解，以及单元知识和训练中的有关内容要点。因为除注解外，其它几项往往包含着点明了复习有关内容的科学的最佳思路，定要牵住这根“线”。

为了随时掌握学生学习的实际效果，教师必须组织一系列科学的系统的测试。“互测”就是一种较好的方法，具体做法是：引导学生将自己认为是重点的内容拟成考题样式，并做出考题答案，然后全班同学两两交换试题互测，题目做毕后交给原拟题人评卷，最后教师将试卷收起来抽查。学生饶有兴趣的当“老师”，有了主动权，然后他们根据自己的实际情况，及时查漏补缺，在各自的弱点上多下工夫。教师在学生的“互测”过程中，也可以随时发现学生中普遍性或个别性的问题，及时采取有针对性的补救措施，从而防止了问题成堆，少做了无用功，提高了复习效率。

□ 学生拟卷是一种有益的复习方法

为了寻求好的复习方法，使复习事半功倍，我们开展了学生自拟试卷的教改实验，并初步取得了较好的效果。现简述如下：

拟卷前，教师重点介绍三方面内容。一讲教学大纲

对各年级各阶段的基本要求。教学大纲是教学的尺度，也是考试命题的依据。介绍时，或“照本宣科”，或讲解要点，让学生复习和拟卷时做到心中有数。二讲教材的编排体系和重点难点。每一套教材在编排上都有一个完整的体系，每一册课本又都有它的重点和难点。学生有了了解，复习和拟卷时就能把握要点，不致偏离，三讲现行考卷的导向及其模式、特点等。必须告诉学生，随着标准化考试的不断深入，现行考卷正朝着注重基础、讲究灵活、突出能力等方向发展。在介绍上述各项内容时，我们坚持在认真学习自我钻研的基础上请教老教师或教研部门的同仁，以求得更准确更全面的知识。

拟卷时，学生要在教师的指导下处理好三对关系。一是本内知识与本外知识的关系。这里的“本”，是指课本，既然是作为一种复习，我们在指导学生拟卷时理应以本内为主。二是重点与非重点的关系。从目前各类考试看，基础知识是重点，理解运用见水平。三是取材与匹配的关系。一份语文试卷，主要由基础知识运用、现代文阅读、文言文和作文等几个部分组成，而且几个部分的匹配也基本趋于固定。以高考语文卷为例，基础知识运用约占25%，现代文阅读在20%左右，文言文为15%上下，作文有40%强。就题型而言，排除作文，主观题与客观题基本上是平分秋色的。另外，学生拟卷，可以一人单干，也可以多人合作。

拟卷后，师生可从三方面进行评改。学生拟卷的目的在于复习、巩固已学过的知识。倘要了解学生复习的程度如何。通过评改他们所拟的试卷即可窥见一斑。评改时可从三方面进行，即一看有无知识性错误，二看有无独到之处，三看是否编排合理、书写工整。在评改的基础上再进行交流。交流的形式，可以是学生甲与学生乙交换，也可以由教师选择某试卷刻印给同学们作为课外练习。

学生自拟试卷的教改实验的好处是：

第一，加强了复习的针对性

教学大纲既是教学的尺度，又是考试命题的依据。由于我们在指导学生拟卷前介绍了大纲和教材，使学生对大纲的基本要求与教材的重点难点等有了初步的了解，所以学生在复习的过程中就基本清楚了哪些内容是必须掌握的，哪些内容是一般了解的。这样就大大加强了复习的针对性，使复习与“以大纲为纲，以课本为本”的命题思想相互吻合。

第二，突出了复习的系统性

复习要全面系统，否则就可能捡了芝麻，丢了西瓜。争强好胜是所有学生的共同心理，学生为了交上一份质量上乘的试卷，制卷前一定会尽自己的努力全面复习有关教材。为了实现全面复习的目标，学生们必须从头到尾、自始至终地阅读教材，了解重点和难点的所在，选择需要的知识点及其答案。因为只有全面系统地复习，才能使试卷具有一定的覆盖面，以及一定的难度与深度。

第三,体现了复习的主动性

大部分教师采用的复习方法仍是沿用老的一套,即教师按部就班牵着学生的鼻子复习。这种方法显然是被动的,没有完全调动学生所有的感知系统参与复习,效果就要打折扣。

而我们所尝试的学生自拟试卷复习法,变被动为主动,使学生在复习的过程中做到了心到、眼到、口到、手到,使所有的感知系统积极参与到复习之中,其效果应该是好的。

此外,开展学生自拟试卷的教改实验,还能够培养学生分析问题、解决问题的能力,培养学生动手动脑的好习惯,沟通师生的教学情况,等等。总之,这项教改实验体现了传授知识和发展能力的统一,注重了教师主导和学生主体的结合,既有因材施教,又有信息反馈,是在按照教学规律办事。

□初中语文复习中的十种关系

初中语文复习是毕业班语文教学中的一个重要环节,也是一项艰辛复杂的工作。语文教师要在短时间内,提高复习效果,必须科学地指导复习、研究复习方法,正确地处理好复习中的各种关系。安徽金寨花石中学袁大焕老师作了如下具体阐述:

1. “纲”与“目”

语文复习,首先要正确处理好“纲”与“目”的关系。“纲”即语文教学大纲。“目”指语文教材。语文教学大纲是编写教材的依据,也是考试命题的准绳,当然是语文复习的指导方针。语文教学效果能否达到大纲的要求,教师是否能吃透大纲的精神,复习时有必要重新研究大纲,以大纲为准绳,指导语文复习的具体实践,检测复习内容、调整复习方案,使复习的内容能达到大纲的要求。

2. “点”与“面”

纵观初中语文复习,内容多,任务重,时间紧,要驾繁就轻,必须做到重点复习与全面复习相结合。全面复习的内容:教材一至六册,课文300多篇(含补充教材和附录的古代诗歌)、知识短文和写作等方面知识。“面”上的复习,教师要给学生理清语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读和写作四大块的知识点,由知识点连成知识串,形成知识面。而今考题的动向、涉及的知识点多,覆盖的知识面广,因此,要全面准备,完成“面”上复习。在全面复习的基础上,要做到重点复习,教材以五、六两册为重点,课文以基本篇目的讲读课文为重点,阅读分析以重点课文的重点语段为重点。总之,做到重点突出,点面结合。

3. “本”与“末”

复习中,语文课本与复习资料的关系是本与末的关系。课本是本,资料是末。既不能本末倒置,也不能只抓本不求末。课本复习要反复吃透,以课本为本,以不

变应万变。资料借鉴,开拓视野,也有助于课本的理解与巩固。摆正本与末,避免只抓“本”不求“末”,或者舍本而求末,钻进资料堆的两个极端。

4. “经”与“纬”

具体复习时,既可以纵向复习,也可以横向复习。纵为“经”,横为“纬”。纵向复习,按照“四大块”的知识点分项复习。语文基础知识部分:包括语音,尤其是文中注释的拼音,标点、汉字、词汇、语法、修辞、文体常识和文学常识、现代文阅读部分还包括字词句的理解与运用,精彩语段的背诵与默写,层次层意的划分与归纳,语段旨趣的理解与捕捉,主题内容的概括与总结,写作技巧的分析与鉴赏。文言文部分包括实词与虚词,多音字、通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式、断句标点、背诵默写、翻译串解。写作部分包括理论指导和写作训练两个方面。指导方面:审题立意、材料取舍、布局谋篇、遣词造句、行款格式、文面要求等等。训练方面:文体要兼顾,以记叙文为主,兼顾说明文、议论文和实用文、训练方式灵活、命题作文、条件作文、片断训练,等等。总之,纵向复习,条分缕析,系列性强。横向学习,主要把纵向复习的各个知识点放在阅读或写作中进行。这种复习,综合性强,对学生是一种综合能力的训练。总而言之,纵横复习,经纬交错,相得益彰。

5. “主”与“次”

对语文复习资料的采用,要分清主次关系。当今盛行的复习资料,名目之多,令人眼花缭乱。不加选择、盲目采用,则收效甚微。分清主次,尤显重要。一般地,毕业考试(预考)地(市)命题,以采用地(市)教育主管部门编印的资料为主,中考考试(统考),省命题以采用省教育主管部门编印的资料为主。这些资料,带有地方性,针对性强。主要资料,吃透一本,其它资料,择其精华。

6. “讲”与“练”

复习中,教师的讲,学生的练要有机的结合。教师的主导作用和学生的主体作用不可忽视。教师的主导作用,不能只讲不练,学生的主体作用,也不能只练不讲。教师的讲,要做到知识点要讲全,重点要突出,难点要突破。讲要有针对性:针对学生掌握知识的情况,有的放矢,讲到要害,讲到实处。学生的练,要做到针对性、及时性和灵活性。针对教师讲的知识点,要及时地练,针对知识面薄弱环节要反复地练,训练方式可以灵活,多角度全方位地进行。总之,讲中有练,练中有讲,精讲多练、讲练结合。

7. “读”与“写”

复习中,必须处理好读写关系。读写能力是学生语文能力中最重要的两项。读写应该并驾齐驱。当今考题的趋势,阅读分析的比分在增大。写作能力,是学生语文能力的综合考查。作文比分常在45分至50分,作文的好坏将决定着语文分数的高低。因此,复习时,在课

文的复习上,要强调学生的阅读能力培养,在写作上,要强调学生写作能力的训练。二者不可偏废,顾此失彼。

8. “得”与“失”

复习中,通过学生的“练”与“写”,教师迅速得到信息反馈,掌握学生的“得”“失”情况。哪些知识已掌握,哪些问题还存在。分析“得”与“失”,尤其要分析“失”的情况,寻找问题的共性与个性,为教师的“讲”提供依据,使“讲”有针对性。根据“失”的情况,采取补救措施,变“失”为“得”。

9. “知识”与“能力”

复习时,我们不仅要注重学生语文基础知识的掌握,而且还要加强学生语文能力的培养。从当今考题的趋势看,由知识型向能力型转化。即使考查语文基础知识题,也是综合性的考查。学生掌握的知识广度和深度都得以检测。既考查了学生的记忆力、概括力、思维力,也考查了学生的解题能力、应变能力。当今命题的方式趋向标准化的形式,知识的容量大,评分也客观。学生的语文能力,尤其是读写能力,在试题中占的比分大,因此,要加强能力的训练和培养,以适应试题演变的潮流。

10. “质”与“量”

语文复习,要讲究质与量的关系。复习的内容能否完成,复习的效果能否提高,因此要强调一定“量”的训练。从内容上讲,复习的容量要大,训练的容量要多,才能保证一定的“质”。从数量上讲,复习次数要增加,一遍、两遍,一轮、两轮;循环往复,由量变到质变。

综上所述,初中语文复习中的十种关系,能辩证的处理,对提高复习效果,定有裨益。

□初三语文参与式复习法

运用参与式教学法组织初三学生复习,是指在教师的指导下,让学生主动积极地参与老师组织的各种竞赛形式的复习活动。刘煜华老师在运用这种方法组织学生复习时,特别注重突出学生的参与意识,把竞争机制引入复习课堂,激发起了学生复习语文的激情,充分调动了学生学习的积极性,收到了意想不到的效果。具体做法如下:

1. 拟考题竞赛

即让学生自己拟出考题。先由教师向学生提出明确的试题要求,对考测的知识定内容,定考题形式,定考测的知识点,然后由学生拟出考试题。如复习语音这部分内容时,教师首先讲清汉语拼音的知识要点,指出考测点,类似声母方面的卷舌音,唇齿音;韵母方面的前后鼻音,以及汉语拼音拼写规则,标调规则等。学生依照这些知识点,拟出考题,考测别的同学。学生从来都是被考对象,现在把考试大权交给他们,他们既是考测者,又是被考测者,他们的兴趣极高。为了出好考

题,同学们都自觉地主动地复习所学过的知识。为了克服个别同学的随意行为,进一步提高复习效果,我特意在班内开展拟考题竞赛,给每个同学拟出的考题按一定标准打分,优胜者得奖。并即时指出命题时出现的漏洞,纠正偏差。经过一些时间,有的同学出的试题,知识覆盖面大,考测点抓得准确,而且有一定的深度难度。从他们拟出的试题可以看出,他们的语文基础逐步趋于扎实,水平不断提高。

2. 答案竞赛

试题拟好后,即组织学生进行答题竞赛。把全班同学分为若干小组,由甲组出示他们的考试题,乙组来回答,或是男生女生之间对垒,兼以灵活的考试要求,如小组集体回答题,限时限时题,单人回答题,口答题,笔答题等等。老师在黑板上为各组计分。得高分者(小组或个人)受到老师的奖励。各小组之间,男女生之间,出题者郑重其事,答题者庄重严肃,整个复习课堂生动活泼,竞争激烈,学生复习的积极性无比高涨。这样,学生不仅系统地复习了所学知识,还增强了集体荣誉感。

3. 抽签答题

复习完了部分内容,教师及时进行总结,针对学生在复习时知识点的遗漏,进行查漏补缺工作。有针对性地出一些考题抄写在纸条上,按难易程度分类,分别让好、中、差不同类型的学生回答。上课时,有目的地让各种类型的学生分别上台抽签,不论抽到哪类试题,当场作答,由大家评定是否答对。如果回答正确,大家热烈鼓掌,予以鼓励,如回答错误,由别的学生纠正。在整个答题过程中,同学们及时发现了学习中的失误,更进一步培养了他们分析、综合、判断的能力。

4. 抢答

有些考测内容,如阅读能力的考测题,担任考测的一方抄题念题比较费时间,被考测的一方在对方读完考题后又不能完整地记住试题内容,严重地影响了复习进度。就让学生自己动手制幻灯片,利用幻灯使试题一目了然。再由学生举手抢答,集体评定正确与否。同学们个个争先恐后,有时甚至争论激烈,对个别题的回答各抒己见,相持不下。

以上的几种复习形式,都是运用竞争的手段促使学生主动自觉地参与教师的教学活动,进而达到提高教学质量的目的。

以参与式教学法组织学生进行复习,把竞争机制引入复习课堂,至少有以下几方面的好处:

(1)能充分调动学生学习的积极性,激发学生学习热情,培养他们学习语文的兴趣。特别是复习语文知识的兴趣,使复习课收到事半功倍的效果。两个实验班中,原来有相当一部分学生不喜欢学语文,通过一段时间的复习,他们学习语文的兴趣高了,在较短的时间内他们的语文知识水平有了明显的提高。他们深有体会地说:“这样进行复习轻松愉快,不仅掌握了知识,更主要的是学会了学习的方法。”

(2)能使学生所学知识更加系统化、条理化。学生

平时所学的零散知识在头脑中形成了完整的知识体系。并且通过这样的复习,学生对所学知识印象深刻,牢记在心,提高了知识巩固率,从而打下了坚实的基础,为新知识的再吸收创造了良好的条件。

(3)从更深一层说,运用参与式教学法组织学生复习,不仅巩固了学生的知识,有利于学生应考,更主要的是增强了学生的参与意识与竞争意识,使他们在实际生活中能熟练地运用所学知识,在竞争中取胜。

运用参与式教学法组织学生复习,是一种行之有效的办法。

□初中语文“整体性三段式”复习法

语文是一门综合性、思想性、工具性和社会性都很强的学科。它包容的知识范围极其广泛,知识结构点多而杂,而且在内涵上往往相互交叉,不像数、理、化等学科有着较为严密的逻辑顺序,因而在复习阶段帮助学生理顺知识链条,形成系统的知识体系,变显得尤为重要。为了较好地解决这个问题,对初中语文找出一个科学的复习方法,多年来,卫东生老师在教学实践中,探索和总结出了“整体三段式”复习方法,取得了较好的效果。

所谓“整体性”,是说在复习中,我们的着眼点应始终放在整个教材,整册书,整单元的整体结构上,寻求它所涉及的知识之间的内在联系,找出一个合理的知识序列。这是使学生做到知识迁移,从而形成语文能力的关键。我们知道,事物整体的功能不是它的部分的功能的简单相加,而且这种整体功能大于其它部分的功能之和。一个人的知识如果是松散的,甚至是零碎的编凑起来的,就不可能发挥出它的巨大的潜能。因此在复习中,无论碰到什么知识,我们总要求学生从教材的整体结构出发,弄清它在整个知识链中的位置,以便在头脑中形成完整的、有效的知识结构。也就是要求学生掌握的必须是规律性的知识,这些规律性知识之间还须有必然的联系。这样,在运用知识时才能在较深层次上重新组合,从而形成解决问题的能力。

“整体三段式”的复习方法,则是根据学生感知知识的具体过程,形成定向—自读、研讨—归纳;应用—反馈这样一个线性系统。定向,即提示复习目标或重点、自读,即学生按照提示的目标或重点独立阅读(这是提高学生独立思考能力的关键);研讨,即师生围绕复习目标或复习重点提出问题,共同研究讨论(教师的启发和点拨将显示出特殊作用);归纳,即概括规律性的知识和方法;应用,即触类旁通,学生运用规律性知识和方法去解决实际问题;反馈,即总结“应用”环节的得失,作为进一步重点复习活动“定向”环节的参照。在整个复习过程中,学生应始终处于主体地位。

任何方法的成功,都离不开具体的、适宜的客观条件。我们的复习方法是建立在统编和暂编教材的基点上的,多年来,我们在认真、系统地钻研教材的基础上,总结出了统编和暂编教材的编排规律,即它是以语文基础知识和基本常识为经,以典范的阅读文选为纬编

选的。经线是纲,清楚地表明了整个教材知识结构的纵面联系及其承继性,组成了教材的知识链。纬线是目,是学生横向开拓,运用经线提供的知识去探讨、感受、认识的实例。就其知识链上两条主要线索对学生形成的能力而言,语文基本常识侧重于方法,以宏观上使学生具备准确区分各类文体,正确把握文章内容,掌握立意谋篇和运用各种表达手法的能力,而语文基础知识则侧重于认识,以微观上帮助学生准确理解字、词、句的含义,以便进一步准确体会和探讨段、层的内涵,正确把握作者的写作意图。二者相互补充,相互渗透,就自然形成了学生的知识结构。因此,教师在指导复习时,如果准确掌握了知识经线,也就掌握了教材的精髓。基于这种知识,复习中我们便做了这样的具体安排。

1. 定向——自读,建立单册知识结构框架

一般分两步进行。

第一步先要求学生着眼于教材结构的整体性,快速通读整册教材,认真概括归类,以宏观上建立起鸟瞰式的全册知识的框架,使学生对应掌握的知识了然于胸。同时由于把握了知识要点,也就获得了学习主动权,其学习的主动性和积极性必然会大大增加。

譬如复习初中五册语文,通过快速整体阅读,在教师的点拨下,学生会迅速建立起这样的知识框架:

(1)诗歌常识。包括诗歌的特点和读诗应注意的问题,以及诗歌的一般表达手法(第一单元)。

(2)议论文常识。包括要素、论证方式、结构特点及常用的论证方式(第二、五单元)。

(3)说明文常识。包括各种说明方法,以及五种表达方法的区别和应用(第三单元)。

(4)记叙文常识。包括四要素和六要素提法的区别,以及散文、报告文学、传记等文学体裁的特点(第四单元)。

(5)小说常识。包括要素、特点、要求、分类以及刻画人物的各种表现手法(第七单元)。

(6)古汉语常识。包括常见的文言句式,文言虚词以及说、记的体裁特点(第六、八单元)。

(7)句式变换的规律及方法。

(8)句群知识。包括意义、特点、分类及应用。

这就使学生不仅了解了初中五册语文的知识要点,而且通过回顾联想,又相应理顺了其他几册的相关知识,获得了复习的主动权。

第二步是理解性的细读每个单元的具体课文,充实知识框架的具体内容。

如框架之一应补出:

(1)诗歌的具体表达手法和作用。

a. 写景、抒情、议论相结合的方法,使诗歌情景交融;

b. 对比法。使诗中形象更加明显;

c. 反复法。使诗的意义得到强调;

d. 象征法。使诗歌含蓄、曲折、回味无穷;

e. 用典寓意。使诗歌寓言深刻;

- f. 直抒胸臆。使诗歌感情真挚;
g. 形象描绘、可增强诗中形象的生动性。

(2) 诗的感情色彩。

- ① 激越豪壮。(《沁园春·雪》、《海燕》)
② 深情赞扬。(《有的人》、《你、浪花里的一滴水》)
③ 慷慨悲壮。(《革命烈士诗三首》)。

框架之二则应补充:

(1) 三要素的要求。关系及应注意的问题。

(2) 具体的论证方法。就论据的形式而言,有喻证法、例证法、引证法;就论证的逻辑性来说,有对比法、类比法、归纳法、演绎法以及提出问题、分析问题、解决问题的方法等。

(3) 议论文三段式结构方式的特点和意义。

这样,框架里的知识内容就更加充实、具体,而且学生对各种知识的内涵上的交叉、补充及其界限的理解也更加准确,有利于进一步消化、形成具体的技能和能力。

2. 研讨——归纳,理顺全部教材的知识体系

知识的作用,主要不是知识量的作用,而是知识的有效结构的作用。一个人知识量大,但没有形成有效的知识结构,那么,他顶多只能解决一些记忆型的问题,如果让其推理、解决新问题就困难了。因此,我们在复习时十分重视指导学生对各册的知识框架深入研讨,进一步提炼概括,分类归纳,进行有系统的、较深层次上的重新组合,使之成为科学的、内容上有着必然联系的系列结合,形成规模性的知识和方法体系。如果说定向——自读是获得知识的基础,那么研讨——归纳才是形成能力的质的飞跃。一般按照组成教材的两条线索来指导学生研讨归纳的。

基础知识序。

内容包括教材涉及的全部语法、修辞、逻辑及古汉语知识。要求在系统组合上既要体现它的纵向逻辑关系,又要能看出它的横向外延。

基本常识序。

内容包括各种文体及应用文的常识。具体方法是:先排出记叙、议论、说明三种文体的知识纵线,并在其结构点上标出教材涉及的外延文选。再以文学体裁的知识纵线把文选分为诗歌、小说、戏剧、散文、报告文学、传记、消息等类。第三步是排出应用文的知识的纵行结构示意图。然后指导学生分类研讨,找出同类文章的并同之处,归纳出一般规律。

这样,两条线索分明,教材的知识链便展示在学生面前。既可验证学生本身的知识结构是否完整,又使他们在更深层次上明确了基础知识的基本常识的交叉、渗透,互为表内的关系,达到融会贯通的目的。

3. 应用——反馈。通过多种途径的实现知识迁移

叶圣陶先生曾强调指出:“不但使受教育者吞下了若干东西,尤其重要的是使受教育者消化那些东西,尤其重要的是使受教育者消化那些东西,化为自身的新血液,新骨肉。”需要说明的是,这里应用的决非那种无

目的的“题海”战术和超负荷的大剂量训练。它应是寓知识于趣味的科学训练,通过这一活动既要让学生在轻松愉快中完成学习任务,又要能促进思维思维的活跃和发散,使其在复习过程中提高语文技能。一般采取如下方法:

① 利用点滴时间开展“见一想几”活动,进行单项定向小组组合训练。如见到某一作家的一篇作品,就想到他的其它作品;见到某一时代的一位作家,就想到与其同时代的其他作家,以加强知识的横向联系。费时不多,又有趣味,很受学生欢迎。

② 让学生自拟命题,进行自测或互测。其法是教师先从知识链中划出测试范围,并提供一定数量的题型范例,让学生根据自己的理解命出试题,自测或互测。由简单作答到自拟命题,转换了一个角度却极大地诱发了学生的学习兴趣,也加深了对知识的理解。

③ 教师定向命题,测试学生的综合语文能力。事先告诉学生命题范围,在充分复习的基础上,定向命题测试。此法不宜多用,一般是在整册或阶段复习完成的情况下,配合检验学生的综合能力。

④ 开展知识竞赛,培养学生的语文应变能力。事先公布竞赛范围,印发竞赛题目。综合性要强,知识量要大,一般采用小组或个人对抗赛的方式。主要测试学生的应变能力,敏捷思维能力和掌握知识的准确性。

每次训练或测试后,教师须积极收集不同反映,认真分析学生在应用过程中出现的各种知识失误,找出原因,并作为以后指导学生重点复习语文的定向参照。

“整体性三段式”复习法的特点是始终注意了知识结构的整体性,建立了充分的反馈通道,突出了发展的观点,促使学生变过去那种零敲碎打式的、单纯的“采花摘蕊”为自觉栽培自己的“知识树”,有利于学生由知识型向智力型发展。

□ 指导高三学生复习语文两步法

复习,重温已学过的知识,可以使知识在记忆里的痕迹得到强化,是学生巩固知识的重要手段;复习,应使学生认识已知的知识间的联系,加深对知识的理解,并能运用知识,达到提高智力增强能力的目的。老师们对指导高三学生毕业前将语文这门课进行全面复习的工作非常重视,采用过种种方法,摸索出很多经验。但不足之处,使得一些学生复习时盲目地苦斗于题海中;一些学生认为语文复习是“炒现饭”,没味道;一些学生想复习语文不知从何下手,只好“望天收”。我们认为,应该引导学生自己动手,将已学知识梳理总结,牢固地掌握并运用。为达此目的,安徽省枞阳中学吴良仪老师指导高三学生复习语文采用两步法。

第一步,与上新课时,进行大单元复习

这一步是按高中语文课本中出现的议论文、记叙文、应用文、散文、小说、诗歌、剧本、文言文等单元分类,学生在学高中第六册语文时,每学完一个单元,就将前几册书中同单元的课文整理复习。说明文单元,这册课本

中未出现,另作安排;散文、剧本,这册课本中没有,可归入小说、诗歌这一单元,因为它们同属文学作品。整理前给学生明确任务,为着讨论方便,一般以同座两人或邻座四人完成一个项目。有的写清生字、难词并注音释义;有的摘出短语、句子,辨析其结构和蕴含的意思;有的从各篇文章中选出典型段落,分析其层次、含义及在全文中的作用;有的举例解说修辞手法和特殊标点符号的用法;有的将各篇课文的时代背景、中心思想、艺术特色、写作思路等列表比较。教师根据这个单元文章的写作特色有重点有目的地对学生进行写作训练。对文言文,除与现代文相同的一些项目外,还另有布置,安排学生分别整理通假字、古今异义字、一词多义、词类活用、文言虚字、特殊句式、古代常识等。各小组学生完成自己的项目后,全班交流。每复习一个大单元进行一次考试,做到一个单元一清。这一步在五月初结束,接着举行比业考试。

完成这一步,学生全面熟悉课文,掌握课文涉及的各方面知识,不存在知识死角。进行这一步,学生参与教学,自己动手,自奋其力,自致其知。教师与学生,学生与学生之间的信息不断交流,积极反馈,传递信息量大,训练频率高,学生积极性充分调动。而且,学新课回忆旧课,由新温故,温故知新。

第二步,上完新课,组织新单元复习

这一步是把学过的语文知识或课文重新分类整理,组成单元。这种单元不是根据语文课本中编定的单元,而是根据不同的知识类型或为着解决某个专门问题进行组织的。如为着区别记叙文中的议论和议论文中的议论,议论文中的记叙和记叙中的记叙,从课本内这些文体中筛选出议论和记叙片断,组成单元。又如按文章开头和结尾的方法,按景物描写的情况等等分别组成单元。对于基础知识,可按语法、修辞、标点符号等分类。以什么专题组成单元,一方面,可让学生根据各自的体会组成单元。涉及的范围,可以大,可以小;涉及的内容,可以难,可以易。教师要及时检查,避免相同或缺漏,特别是对自己未考虑而学生考虑到且必要的,应予以肯定。另一方面,教师可根据教学需要,如攻难点,突重点,补弱点,确定专题。要有一个总计划,大约一个月时间完成这一步,共完成多少个专题,应考虑好。确定专题后就全面阅读,选取片断,分析片断。四人一组,各人都要阅读摘抄,然后讨论。接着是写作,各人都写,写好后四人互改、誊清,教师收阅,阅后全班传阅各小组的专题论文。最后,教师总结,提出好的,指出不足,朗读典型的专题论文。

组织新的单元进行复习,是集中思维与发散思维结合的体现,为未来进行学术研究打基础。这样复习,内容有所交换,避免单纯重复学生既保持记忆的积极性,又激起复习的兴趣,组成新的知识单元,是从新的角度对知识的积累、理解和运用,不仅有利于学生掌握系统的知识,而且使学生练成必要的技能技巧。按新的方式组合成的知识单元,会产生出大于知识间简单相加的奇特效应,使学生从以前认为不相关的知识间发

现联系,爆发出思想火花。

进行大单元复习这一步是学生由感知课文到归类整理,完成第一个飞跃;在学生对课文有一定认识的基础上,改换角度,组成新的单元,形成新的认识,学生记忆、理解、应用、创造等能力都得以增强。《易传乾卦文言》中说:“学以聚之,问以辨之。”这是说,学问的取得要集中大量的材料进行分析研究,大单元复习和组织新单元复习都体现着这点。另外,在进行这样的复习过程中,学生会养成严谨、踏实的学习态度;而且,各个学生搞的项目少,费时少。全班传阅各个同学的专题论文,并对照课文印证,这样,每篇课文各方面的知识都复习到,每个学生都活跃起来,能得到大面积的丰收。

□高中语文“四课型”复习法

高考前总复习阶段,如何能高效地复习好面广量大的课文,一直是师生们关注的问题。若从第一册逐课复习,无疑是耗时的简单重复;若分单元复习,由于教材单元归类较乱,复习时也难全面抓住课文之间的联系;若按8类体裁复习,这又失之于分割过细,影响效率。新疆库尔勒巴州二中靳贺良老师介绍了一种简单易行的“四课型”复习法。

课文间存在着或必然、或偶然,或内在、或外部的联系,因而可打破册、单元、体裁的界限,把课文分为景(物)情型、人事型、说明型、议论型四种课型。

1. 景(物)情型

即写景抒情言理或托物抒情明志的课文。它包括古今的游记文,如《长江三峡》、《石钟山记》;一般抒情散文,如《绿》、《故都的秋》;托物抒情、言志文,如《灯》、《爱莲说》等。因表达景(物)情(理)的关系是该类文章之共性,故在复习时可抓住以下问题逐课解决:

- (1)写何景、抒何情(言何理)。
- (2)状何物、抒何情(明何志)。
- (3)写景以何角度、用何方式。
- (4)写景状物顺序。
- (5)写景状物突出何特征。
- (6)围绕景(物)编织何故事。
- (7)抒情明理言志性中心句。
- (8)语言优美用何辞格。

2. 人事型

即记人叙事篇。它包括一般记人篇如《哥白尼》;一般叙事篇,如《幼学纪事》;纪念性文章,如《琐忆》;人物通讯,如《为了周总理的嘱托》;事件通讯,如《为了六十一个阶级弟兄》;革命回忆录,如《红军鞋》;叙事性历史散文,如《赤壁之战》;以及历史传记文学、报告文学和小说等。

复习此类文,宜紧扣以下问题:

- (1)写何人。
- (2)记何事(情节)。
- (3)背景和地点。