

- ◆ 第六届全国美术作品展览（素描部分）
- ◆ 中央美术学院第五次在校学生作品展
- ◆ 【素描论坛】 素描教学问题

素描



素描丛刊第八期目录

第六届全国美术作品展览选登1984 (素描部分)

〔短评〕

2 群众喜爱素描画.....修军 周正

〔展品〕

封面 春日融融.....邢继有

2 姐 弟.....侯 德

3 挤奶去.....肖涛生

3 夜 深.....恽圻苍

4 年积月累.....陈海涛

5 花溪之夏.....王忠弟

6 新 圈.....赵幼华

7 养牛之家.....宁耀增

8 水乡新村.....杨 艺

9 母亲祝福.....庆茂昆

10 金 凤.....刘 吉

11 矿 工.....林之耀

12 故乡月.....刘世群 袁公任

13—27 中央美术学院第五次在校学生作品(1984)选刊(素描)

28 藏 民 中原老农.....魏小明

28 港岛铜锣湾.....梅创基

29 新疆头像(四幅).....刘秉江

30—32 法国画家修拉·乔治作品介绍

封二、封三、封底 法国画家劳特累克作品介绍

〔素描论坛〕

33 素描研究之三.....岳钦忠

34—36 素描教学问题.....刘天呈



素描(八)

天津人民美术出版社 出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1985年10月 第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 3

统一书号: 8073·50359

1985年10月 第1次印刷

印数: 00001 27500

定价: 1.50元

素描丛刊第八期目录

第六届全国美术作品展览选登1984 (素描部分)

〔短评〕

2 群众喜爱素描画.....修军 周正

〔展品〕

封面 春日融融.....邢继有

2 姐 弟.....侯 德

3 挤奶去.....肖涛生

3 夜 深.....恽圻苍

4 年积月累.....陈海涛

5 花溪之夏.....王忠弟

6 新 圈.....赵幼华

7 养牛之家.....宁耀增

8 水乡新村.....杨 艺

9 母亲祝福.....庆茂昆

10 金 凤.....刘 吉

11 矿 工.....林之耀

12 故乡月.....刘世群 袁公任

13—27 中央美术学院第五次在校学生作品(1984)选刊(素描)

28 藏 民 中原老农.....魏小明

28 港岛铜锣湾.....梅创基

29 新疆头像(四幅).....刘秉江

30—32 法国画家修拉·乔治作品介绍

封二、封三、封底 法国画家劳特累克作品介绍

〔素描论坛〕

33 素描研究之三.....岳钦忠

34—36 素描教学问题.....刘天呈



素描(八)

天津人民美术出版社 出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1985年10月 第1版

开本: 787×1092 毫米 1/12 印张: 3

统一书号: 8073·50359

1985年10月 第1次印刷

印数: 00001 27500

定价: 1.50元

群众喜爱素描画

修军 周正

“素描”是最古的艺术形式之一，是人类绘画史上出现最早的表现形式，在旧石器时代以及新石器时代就有了对于生活的观察的素描，早期人类洞穴中的画就是明证。然而，今天“素描”这个词，往往被理解为美术院校作为基本练习的素描习作，或者是指在绘画中确定对象的形式、结构与位置的、线条的与造型的因素的总和。或是作为制作绘画作品初步阶段的草图和底稿。其实作为基础训练的素描教学法是在十六世纪末才正式被意大利人阿尼巴列、卡拉奇等拟订出来，从此，被沿用了三百多年，也许正是这个缘因，这次第六届全国美展各省送展的素描作品甚少。

素描不仅是造型艺术的基础，同时也是一种艺术创作形式，它不仅古老，而且体裁多样，风格各异。且因它的制作过程比较轻便与单纯，使素描成为最通俗最大众化的艺术创作形式之一，又由于素描易于拍照翻印复制，因此，也是使素描具有广泛社会意义的重要条件。

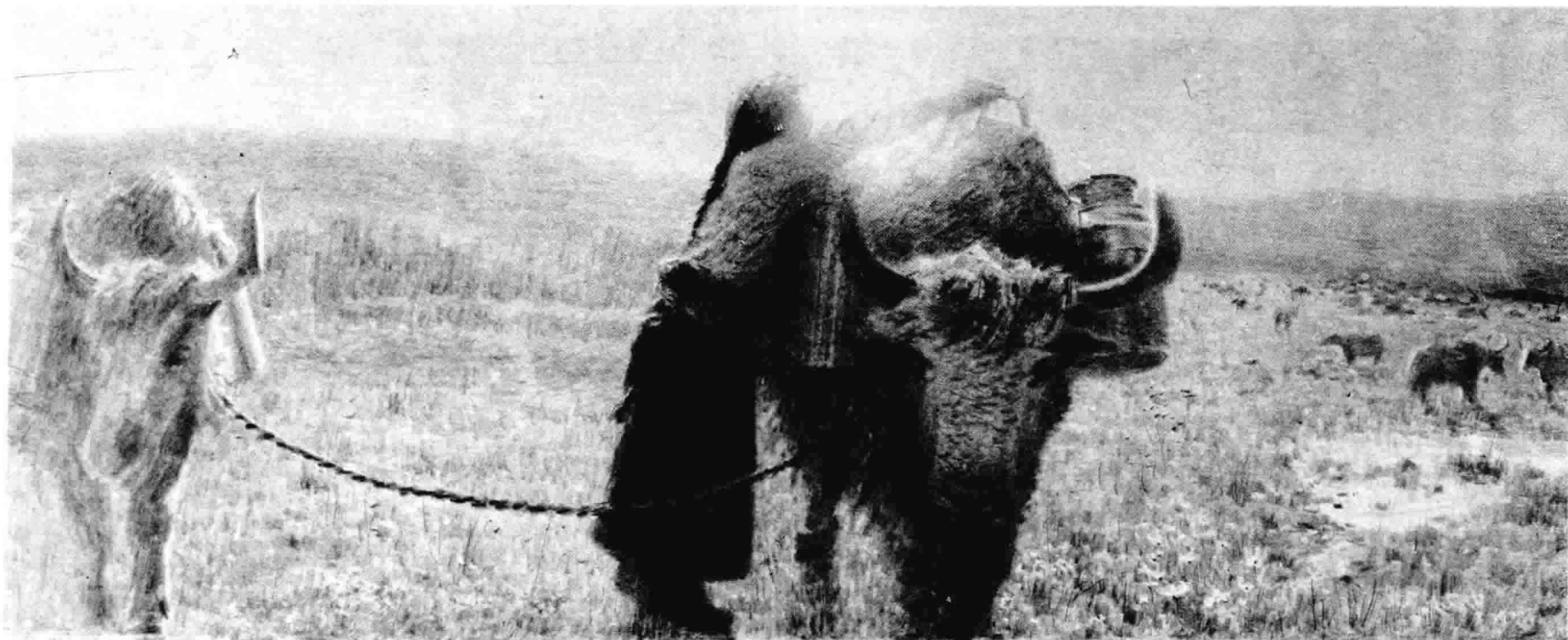
这次第六届全国美展，素描作为一个品种，一个独立意义的艺术形式在古城西安和宣传画共同展览是建国三十五年来的第一次，这是空前的，意义是深远和重大的，引起了广大观众的深切关注。从展出作品看，由于采用的技术手段和材料的结合的不同，使素描的造型手段与体裁显得丰富多彩，既有简练概括的表现手法，又有精致的、在细节上作仔细推敲的完整的素描，象“夜深”是用木炭大块涂抹明暗的素描，象“母亲祝福”，画家寥寥数笔足以和大幅精雕细琢的素描媲美。展出的作品中有用线条描绘的钢笔素描，象“水乡新村”等，也有在着色纸上或淡施色彩的素描，如“姐弟”等，方法各异变化多端，各显异趣。刘吉的素描作品“金凤”是一张具有肖像性的素描，作者通过对人物深刻、生动的性格描绘，从人物的典型性格中，从侧面表现出了三中全会后，农村的变化给人们带来的喜悦，人物表情和跳上肩头的鸡雏都画得十分生动、充满情趣；邢继有创作的“春日融融”，作者塑造的是农民手工业者——皮匠的形象，嘴里噙着卷烟，聚精会神地低着头正在割皮条准备制作各种农村需要的小商品，背景墙上挂着已经作成的皮鞭梢等商品，我们从画面人物穿着的夹衣及树影婆娑中感受到了春日的暖意和三中全会象春风一样给农家小院带来的春色。恽圻苍的“夜深”是一幅革命历史题材的素描，画家以充满激情的笔触描绘出了海南琼崖支队的艰苦斗争生活。这些作品都表现了画家出色地通过简洁单纯的素描形式来表达自己的思想、心绪和感情，从而使欣赏者引起共鸣。

翻阅六届美展群众意见簿，在素描部分很多观众都慨叹这次展出的作品太少了，可见群众是十分喜爱素描画的。祝愿我们的素描专家们，在今后能创作出更多更好的素描佳作来展览、发表，以满足广大人民的欣赏要求。



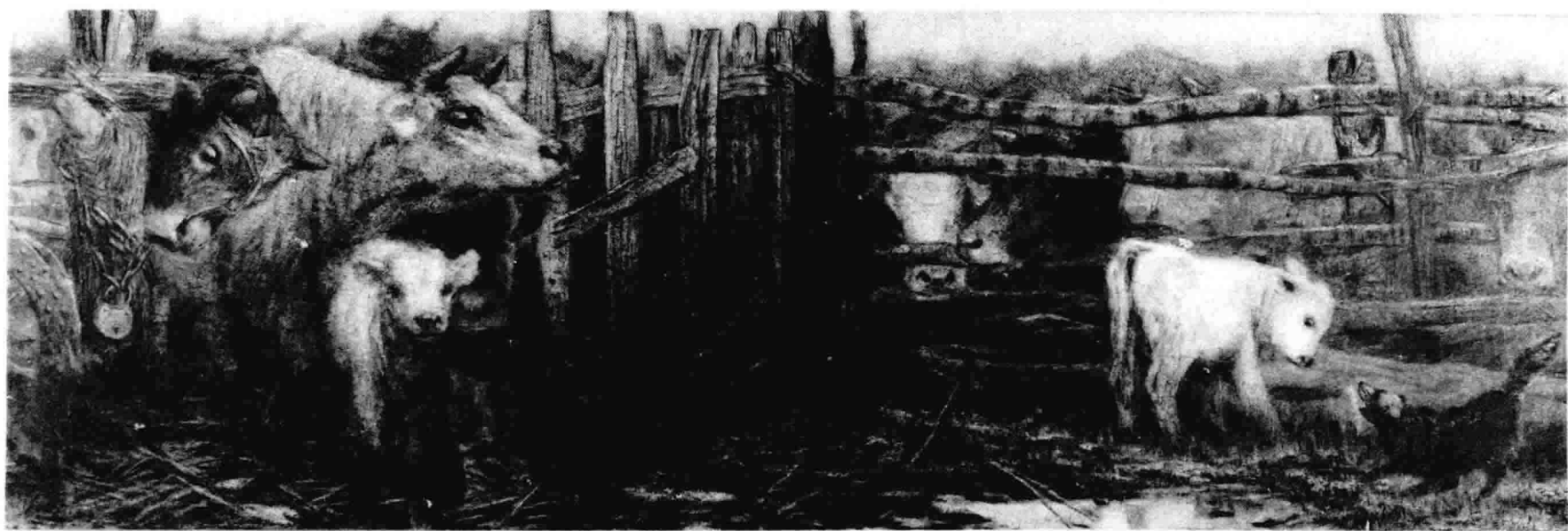
姐弟 510×920

侯德



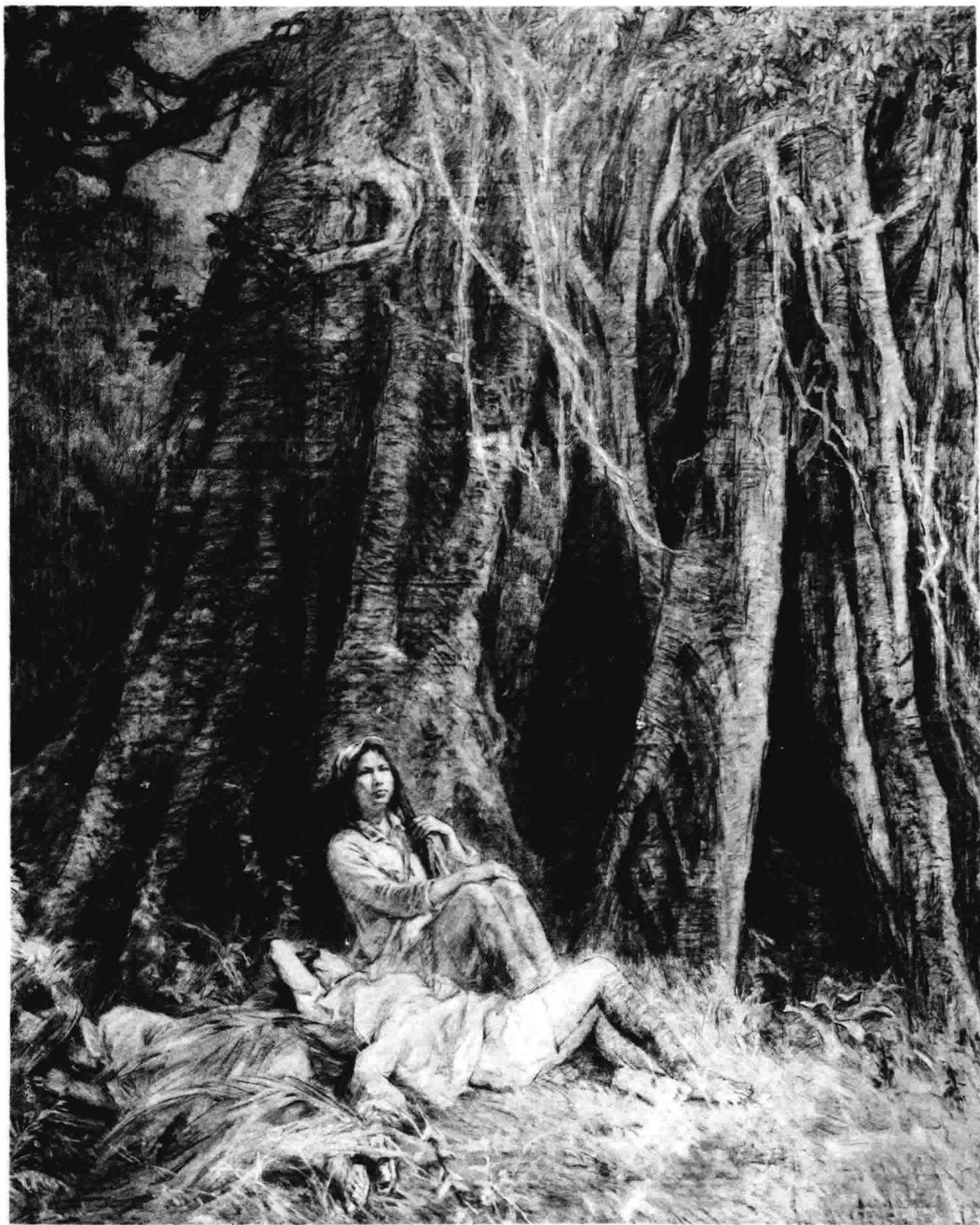
挤奶去 108×440

肖涛生



夜深 55×175.5

恽圻苍



年积月累

185 × 148

陈海涛

花溪之夏 25×40 王忠弟





新 圈

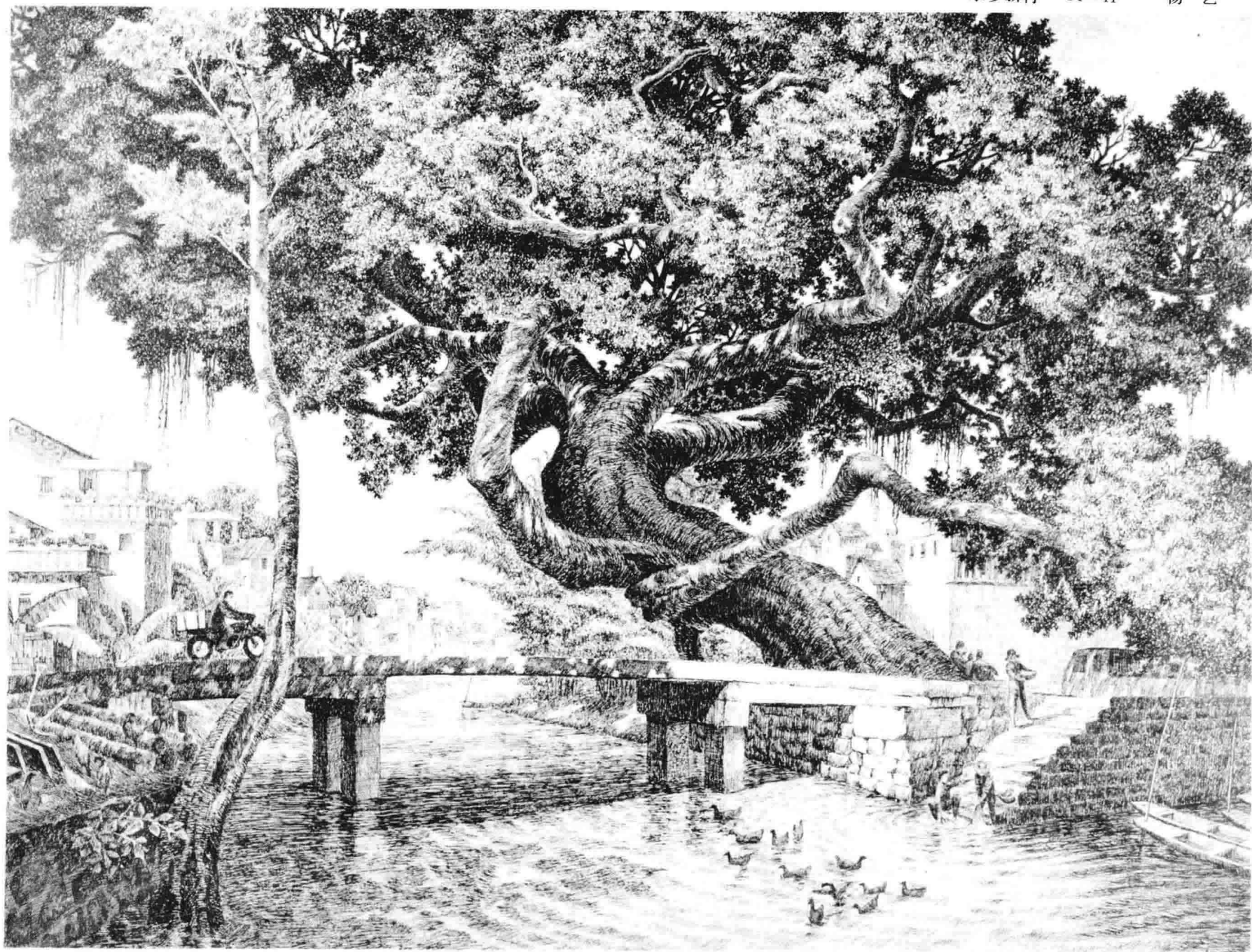
168×110

赵幼华

养牛之家 56×38 宁耀增



水乡新村 54×41 杨 艺





母亲祝福

100 × 99

庆茂昆



金 风
60×83
刘 吉

矿工 110×79.5 林之耀





故乡月

131 × 173

刘世群 袁公任

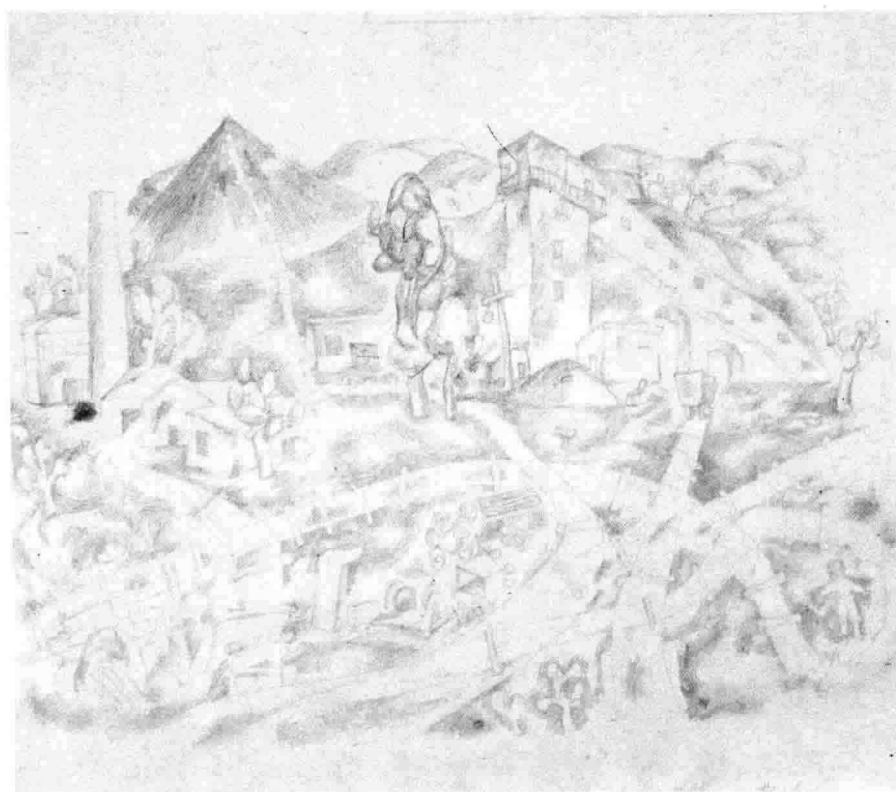
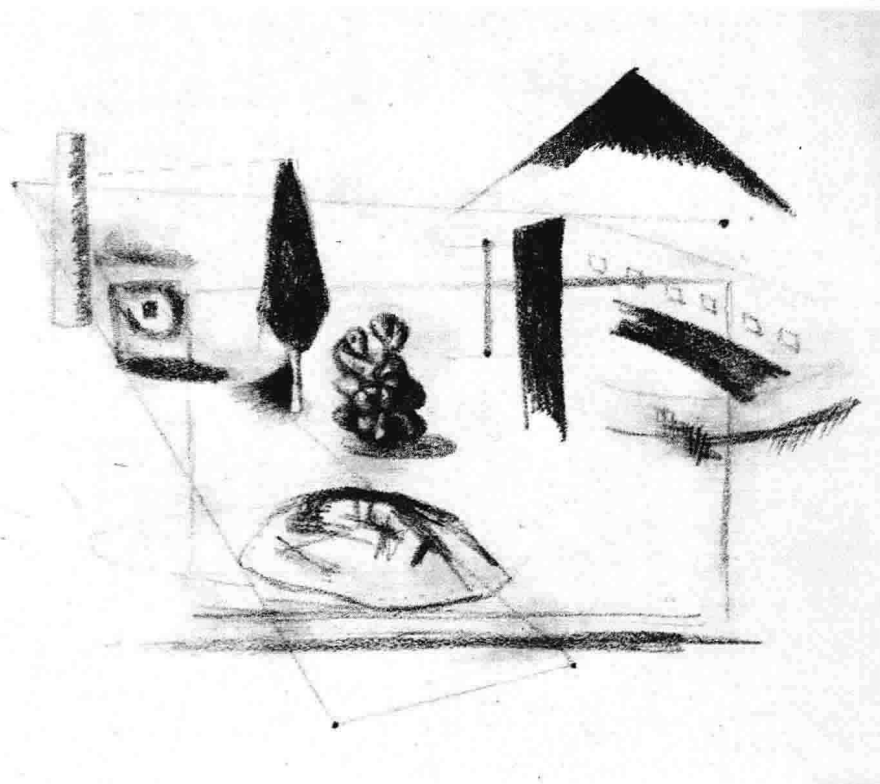
煤矿（组画三幅）杨 君

中央美术学院第五次在校学生部分成绩选

中央美术学院第五次在校学生成绩展，于12月13日在北京中央美术学院陈列馆展出。

中央美院为培养德、智、体全面发展的美术专业人材，提高教学水平和学生成绩，决定举办一年一度的在校学生成绩年展。参加本届展出的130多名学生，包括了中国画、油画、版画、雕塑、壁画、年画和连环画七个专业。

这里编选了其中几个专业部分学生的素描和速写的成绩，从中可以看到，在教师的精心培育下，学生们的课堂作业有较扎实的基本功，深入生活也较广泛，他们下乡下厂，足迹遍布祖国各地。热情讴歌社会主义祖国，反映时代风貌，大胆探索新的艺术语言和形式。（沈希诚）





大 卫 赵晓东

希腊浮雕 朱 岩

