

弘治上海志

下

弘治上海志

中華民國二十九年三月印刷
中華民國二十九年三月發行

弘治上海志（全三冊）

◎實價國幣壹圓伍角

（郵運匯費另加）

編纂者 明 唐 錦

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司
上海澳門路

總發行處 中華書局發行所
昆明

分發行處 各埠中華書局

版權所有
不准翻印

上海志卷之五

邑人唐錦

朱曜



建設志

夫學校所以陳禮樂而造材俊公署所以居命
吏而宣化功為治之道莫先焉而津梁堰閘則
又王政之所急也夫唯堂榭亭宇似無與於大
體然亦有因人而勝如諸葛之廬子雲之亭足
以擅一方之勝槩為一時之美談非直取其供

遊觀資玩賞而已亦不可廢也作建設志

學校

儒學在縣治東一百二十步初上海鎮學也
始於宋邑人唐時措時拱市韓氏屋立文昌
宮咸淳中請於監鎮董楷作古修堂為諸生
肄習所因稱鎮學至元末改鎮為縣甲午歲
縣尹周汝楫遂更為縣學繕葺未竟明年廉
訪僉事朱思誠以按部至委邑人費拱辰成
之郡守張之翰有記

縣李記邑有李始于漢
至魏令縣五百戶置校

官唐開元勅州縣卿置一卒擇師教授宋慶
曆李者二百人許置縣李由是黃舍編諸邑
其制雖亞類官所以右文隆礼化民成俗無
異蓋取古者鄭人遊卿校百里皆有師之遺
意也上海舊為鎮嘗像先聖先師於梓潼祠
又有古修堂為諸生肄習之地至元辛卯割
華亭東北五鄉立縣甲午扁縣李縣尹周汝
揖泊教諭諸批事方營建未遑聖上龍飛首
下崇儒之詔明年改元浙西廉訪僉司朱君
思誠按行是邑適與予偕至越二月朔率其
屬拜宣聖殿時縣僚迫以田糧四出皆不得
預邑事因諉卿貴萬夫長費拱辰修葺之費
諾乃飾正殿完講堂買隣地而起齋舍不三
閱月沈沈翼翼如至鄒魯之間遊洙泗之上
矣竊嘗謂道不可一日廢教亦不可一日廢
上洋襟江帶海生齒十數萬號東南壯縣今
廟率一新將見選師儒聚生徒聞絃誦之音
觀鄉飲酒之儀化蕃商為逢掖易帆檣為筆

硯其或禮義不行人才不出獄訟不稀盜賊
不息余弗信已既畢工周尹汝楫唐教時措
爭恨已志之難伸恐人善之將泯求子文以
紀其成故書漢魏宋與李之由與今日關係
之大者俾刻石若夫棟宇之未備器皿之未
全圖像之未足尚有望於邑之諸君元貞元
年十二月記至大間邑士瞿霆發入田五百畝為

舍田及相建學之費乃遷于治西後縣丞王

珪復其舊址至正初大梁劉令輝創教諭廳

及講習堂至十一年監縣兀奴罕縣丞張議

復倡義營葺而殿廡齋舍煥焉一新記之者

文獻黃公潛也脩建部署監縣忠武兀奴罕
公縣侯承務張議公始至

邑瞻頭咨嗟大懼敦基之廢墜有負聖朝建
亭立師之美意也於是叶力規度捐俸以倡
幕佐姚良能阿德彌實謀畫贊襄邑士費椎
等咸輸金助役爰命教諭于達慎歲租之入
卽稟稍之費鳩工賃材凡和造靈星門大成
殿門齋舍二十餘楹垣牆則益其卑而高焉
廊廡則撤其故而新焉講堂則因其舊已而
而甃綴焉二公偉績方之文翁奚愧

知縣何緝別建明倫堂於文廟之左堂前列

東西二齋曰育英致道於是師生皆有舍矣

後罹兵亂基侵于豪鄰洪武間郡同知王文

貞復而完之又築射圃建觀德堂其制漸備

龍溪圖志

記李校天下之本也三綱五常禮
樂制度皆由此出其所以隆治而美俗者無

他道也古昔盛時有天下國家者必先為務
舍羸秦而下雖六朝五代喪亂之極猶不之
弛知為之本也故天下之治則守綱常循禮
樂遵制度而耻為違道者皆是設有不辛亦
全節守義臣焉而盡忠子焉而盡孝婦焉而
盡於所天代不乏所謂教道之結於人心
孝校之力也是故非孝校不足以致治非其
人亦不足以作興而有為此近世以來賢大
夫士元所以為當務也上海為松江屬縣其
為縣自元之至元二十八年始其有孝則自
其三十二年也首創之者縣人宣慰費公拱
良也以文昌之祠而經營儀式猶未備也因
而隆之者判官張侯紀縣丞范侯天禎也於
是先聖有像矣先賢有額矣朱非儀戟一新
厥式而有所崇矣坦而周之通道額水復古
諸矣孝宮之制以春秋釋奠而廩士養老者
縣尹辛侯思仁也基僻而陋也制弗彰宮卑
而隘也禮弗成廩祿專而師儒莫贍也才弗

大其基址崇廣其殿宇加敞其廡序
丞王侯珪運使縣人瞿侯震發及縣尹張侯
如砥也其重脩者縣丞張侯議也制斯彰矣
禮斯成矣師生進而才宜登矣去古遠而民
弗興起也創教諭之廳開講習之堂為之鄉
約之禮糾其德望之士而歲時會集以規以
勸使古者鄉飲之禮月旦之評復施於斯民
者縣尹劉侯文大也老者有所遵也少者有
所造也孝者盛而庠舍弗能容也別建明倫
堂及東西齋益脩而增飾使師生有舍庖廩
有次者縣尹何侯緝也非禮無以達其用也
置禮器作雅樂籩豆罍爵之獻琴瑟鍾鼓之
詠濟濟焉鏘鏘焉有事于聖師者縣尹蘇侯
宗瑞也和之至神斯格敬之至神斯饗神格
而饗孝斯大成矣嗚呼縣之有孝其至於大
成亦盛矣夫物有盛而有衰有隆而有替垣
傾室圯若不復率矣器物散失若不復聚矣

基侵于強民類私于鄰叟若不復復矣率之
聚之復而完之歷百年之伺宇更數公之規
制得不墜者其今郡同知王侯文貞也侯又
築射圃建觀德堂脩文昌祠而重飾聖像時
臨講堂以勉進諸生其功亦偉矣嗚呼不有
作者誰其繼之繼將不及作亦何為成天下
之本而致天下之治李校耳君子將不為之
先務乎若王侯者亦可謂善繼其作矣亦可
謂善知治本矣必先為務侯其有之侯又慮
夫其所牽者或覆聚者或散復者或失而異
時守主之臣典李之官不能繼其作而知其
本也畫之圖紀之籍一存縣司一存李宮一
給權李張先生守中俾為將來者守亦勤矣
於是先生勒之貞石以求無窮屬予為記予
恐歲久而事湮人莫可攷也故歷率其先後
諸公所以作興李校之大畧而所記之用規
于後之賢大夫士洪至正統四年提學御史
武且五月甲子記

彭勗巡按御史蕭啓猶以規制未稱命知縣
張禎丞蔣文凱倡助脩營而加恢拓焉創後
堂射亭生舍及修齋宇饌堂殿廡儀門宏敞
壯偉視昔過之八年為颶風所壞巡按御史
鄭顥復修天順間知縣李紋亦能以興學為

事廢墜者賴以脩舉

洋宮雷封之東屹屹其

壖碧殿玲瓏廟貌尊崇茲誦瀾瀾文化昭融
李侯之功○洋宮之陽洋水洋洋冷涵雲影
碧映天光游魚翔躍芹藻芬芳李侯開鑿源
遠流長○洋水西東石梁穹窿其影如黿其
影如虹可躋雲路可步蟾宮李侯翔置正道
攸通○靈星高伉棖闌將將日烏月兔左右

昭彰內通聖域外接康成化十一年知縣劉
荏李侯鼎建用壯虞庠

宇徙文昌祠以改創生舍粥學北隣地以闢

射圃重建觀德堂及左右廂學士錢溥為之

記觀德堂射一藝也古者男子始生即懸
張矢以志四方長則習射于李故周序以

習射為義州長黨正於是讀法飲射諸侯則
三年一貢士于天子試射于澤宮一適而好

德再適而賢賢三適而有功其射有上耦下
耦皆挽弓挾矢而起及階及物皆揖退亦如

之其率射而飲其勝者張弓而不勝者弛弓
揖亦如之而容皆比于禮焉天子歌騶虞九

節諸侯歌豳首七節卿大夫歌采蘋采芣五
節而節皆比于樂焉然其中之多者得與于

祭而少者不與以得祭與否而行夫度以益
地讓以削地之法故當時君臣莫不盡志于

射蓋在李則有鄉射之禮樂在國則有燕射
之禮樂禮樂成而德行立故曰射以觀德也
今之守令即古諸侯也而欲與李造士以陟
明于時可不以射為事乎上海東吳鉅縣李
政宰弛係令賢否尚矣成化甲午夏鉅州劉
侯宇由士辰進士來令是邑首謁李宮進諸
生講解畢次觀射于圃病其地狹隘而孔無
所施遂毅然以開拓為已任明年春指俸粥
李北隣地廣袤若干中構觀德堂三間左右
廂房六間磚甃街道粉飾垣墉與弓矢樂器
之類靡不完美每朔望蒞李必率行之末三
載成德達材者彬々而起謂射不足養人以
德乎其次又以文昌祠舊偏生舍乃迂于李
東南以徐仲樓改創東號房九間增葺西疏
房十有三門從李門靈星門文昌門並峙而
南置李官公廨脩養賢堂添膳庫房嚴々翼
々以次與李而侯又清謹自持言動以禮非
百里可又淹其驥足者士得於游習觀感之

間亦樂其而向其化矣李勣郭儀司訓陳
元錄盧繼明謂不可無文以紀侯之茂績乃
具書遣庠生唐鉞沈鑑走金陵請記其所謂
觀德堂者意士生而長也長而仕也成志手
射蓋天下無事則用以觀德而選士有事則
用以禦侮而克敵此三代所以士備文武全
材維周幹而憲邦國為今之士知射雖一藝
而文武成具他日出膺世用兼資並萃而常
成一代之功業其肯負侯以善養人之盛心
乎詩有之曰肆成人有德小子有造請為侯
頌之又曰文武吉甫萬二十年知縣劉琬相
邦為憲宜諸士子勉焉
繼葺治以號舍未廣遂撤文昌祠即其新址
而增置之又構尊經閣于明倫堂後制度雄
勝冠於封內

張鴻尊經閣上梁文伏以皇明
右文既同風於三代郡邑建李

公	丹	姓	領	西	來	以	茲	推	之	忠	經	令	猷	諸	治	賸
奮	鳳	四	教	縣	與	聳	星	轂	大	父	無	上	經	邑	偉	流
高	黃	民	上	衙	六	多	排	有	畝	慈	際	海	閣	首	此	化
躅	龍	俱	雲	相	經	方	綵	源	實	子	南	縣	未	稱	松	於
	相	孝	梯	望	增	之	柱	作	賴	孝	斗	生	崇	前	江	四
	委	弟	拋	正	采	聽	正	楫	六	夫	灣	輝	誠	輩	之	方
	曲	六	梁	相	耀	當	當	作	經	和	文	政	為	郡	上	洋
	都	經	宜	宜	佇	拋	虹	舟	之	婦	早	通	欠	公	海	絃
	來	之	縣	縣	看	梁	牽	聖	至	順	之	人	事	推	冠	誦
	閣	道	主	主	漁	東	畫	教	教	兄	擢	和	幸	出	于	之
	下	與	都	都	洛	黃	梁	采	采	友	灼	刑	值	泮	吳	聲
	獻	天	來	來	振	浦	爰	芹	芹	弟	有	清	卯	宮	地	赫
	英	參	經	經	高	東	伸	施	采	恭	微	訟	金	既	之	衣
	靈	聖	術	術	風	邊	善	恩	藻	克	君	理	公	設	東	冠
	袞	化	士	士	拋	日	頌	罔	明	修	義	創	作	足	陸	之
	諸	萬	諸	諸	梁	正	之	極	公	五	波	建	尹	闡	南	幾
	公	北	萬	生	紅	紅	詞	方	之	典	汪	尊	遂	嘉		

經術濟時才正是泰階平蕩：地梁下白

玉麒麟金麟豸泮池脫迹上天階經筵共待

飛龍駕伏願上梁之後斯文有光子衿無

挑達之機春服遂咏歸之樂經魁三試志豈

在衣食溫飽之私德及一鄉心不挾勢利侵

凌之鄙閣斯慶幸道實光華

李士咸治儒李尊

經閣成是閣也邑宰宜春劉侯治縣又明年

政教並孚百度咸率庠舍一新又議地於明

倫堂比建閣數楹以貯六經聖朝御製諸

書及百家子史無不具在而獨以尊經名者

經以載夫道也道散為六則為易為書為春

秋為詩為禮為樂崇之以四術則春秋教以

禮樂冬夏教以詩書更之以四術則春秋教以

帝見易與書自王而伯載詩與春秋則若六

經各專其一而不相同善乎先正有曰六經

之道同歸禮樂之用為急斯得其旨矣夫道

自馬圖授義而八卦畫龜書畀似而九疇叙