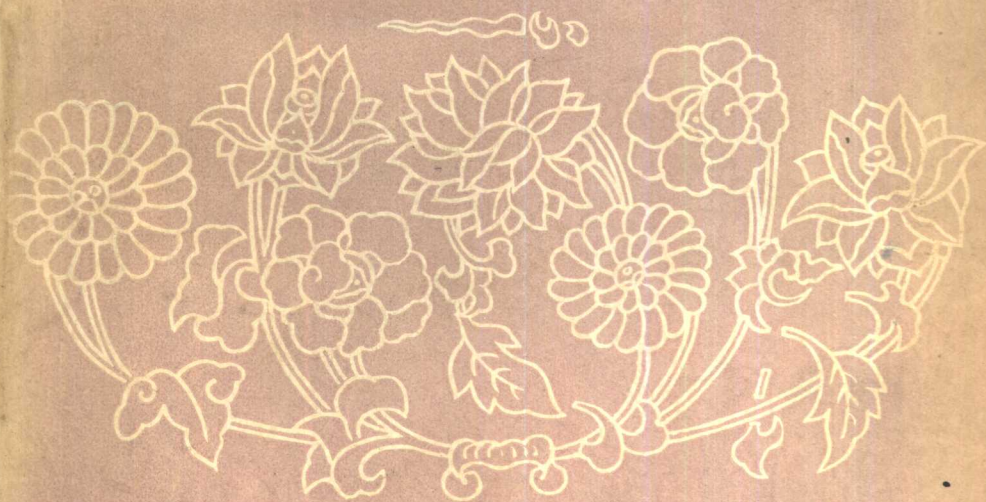


第一屆全國戲曲觀摩演出大會

戲曲劇本選集



人民文學出版社

863
5062

第一屆全國戲曲觀摩演出大會

戲曲劇本選集

上

中國戲劇家協會編

人民文學出版社

一九五三年·北京

863
5062
2

第一屆全國戲曲觀摩演出大會

戲曲劇本選集

下

中國戲劇家協會編

人民文學出版社

一九五三年·北京

書號 246

字數 663000

第一屆全國戲曲
觀摩演出大會 戲曲劇本選集

編輯者 中國戲劇家協會

出版者 人民文學出版社
(北京東四縣後胡同四號)

發行者 中國圖書發行公司

章 1—15000
定價 34.000元

一九五三年十二月北京第一版
一九五三年十二月北京第一次印刷

百花齊放
推陳出新

齊東

前 記

中央人民政府文化部一九五二年十月在首都舉行了第一屆全國戲曲觀摩演出大會，參加會演的有全國各地在羣衆中流行的二十三種戲曲形式，演出了近一百個劇目，集中地展覽了我國民族戲曲的許多優良遺產，檢閱了近年來戲曲改革工作的初步成就。這是我國戲劇史上一件空前的盛舉。

爲了紀念第一屆全國戲曲會演大會的成就，爲了向文學藝術工作者與戲曲藝術愛好者介紹我國戲曲遺產，引起他們學習的興趣與熱情，爲了介紹近年來戲曲改革工作的成績，並供給各地戲曲改革工作者進行創作與改編時的參考借鑑，我們編印了這本“戲曲劇本選集”。

這本“戲曲劇本選集”選印了此次會演中比較優秀的劇本二十六個：“千里送京娘”（淮劇）、“藍橋會”（淮劇）、“釵頭鳳”（閩劇）、“打金枝”（晉劇）、“五台會兄”（川劇）、“秋江”（川劇）、“評雪辯踪”（川劇）、“闖宮”（滇劇）、“宇宙鋒”（漢劇）、“葛蕪”（楚劇）、“百日緣”（楚劇）、“劉海砍樵”（湖南花鼓戲）、“琵琶上路”（湘劇）、“思凡”（湘劇）、“醉打山門”（湘劇）、“拾玉鐲”（湘劇）等十六個在舞台上流行多年的

小型劇本；根據傳統劇目改編的“梁山伯與祝英台”(越劇)、“柳蔭記”(川劇)、“白蛇傳”(京劇)、“白蛇傳”(越劇)、“遊龜山”(秦腔)、“將相和”(京劇)及表現現代生活的戲曲創作“小女婿”(評劇)、“羅漢錢”(滬劇)、“王貴與李香香”(淮劇)、“白毛女”(滬劇)等十個大型劇本。

整理戲曲遺產的工作，在我國還只是一個開始，在繼承民族戲曲優良傳統的基礎上創造人民喜聞樂見的新戲曲，還有待戲曲界同志們的繼續努力；我們今後也準備陸續介紹我國戲曲工作上的新的成就。

編者 一九五三年六月



“千里送京娘”劇照（淮劇）



“藍橋會”劇照（淮劇）



“釵頭鳳”劇照（閩劇）



“打金枝”劇照（晉劇）

目 次

前記	1
千里送京娘(淮劇)	1
藍橋會(淮劇)	10
釵頭鳳(閩劇)	21
打金枝(晉劇)	30
五台會兄(川劇)	54
秋江(川劇)	64
評雪辯踪(川劇)	75
園宮(滇劇)	91
宇宙鋒(漢劇)	104
葛蘿(楚劇)	114
百日緣(楚劇)	139
劉海砍樵(湖南花鼓戲)	149

琵琶上路(湘劇).....	161
思凡(湘劇).....	179
醉打山門(湘劇).....	185
拾玉鐲(桂劇).....	196
梁山伯與祝英台(越劇).....	206
柳蔭記(川劇).....	251
白蛇傳(京劇).....	311
白蛇傳(越劇).....	372
遊龜山(秦腔).....	435
將相和(京劇).....	497
小女婿(評劇).....	550
羅漢錢(滬劇).....	624
王貴與李香香(淮劇).....	731
白毛女(滬劇).....	794

千里送京娘

淮劇演出本 華東代表團演出

人物

趙匡胤(趙)

趙京娘(娘)

趙匡胤長鎗打上，兩找場。

趙 (唱“自由調”)

趙匡胤離東京關西投奔，
都只爲在京師惹下禍根，
一路上巧改扮飢餐渴飲，
來至在清幽觀荒山廟門。
眼看到佛殿上神像不整，
只見那荒山上荊棘叢生，
廟門外少行人草沒路徑，
怪不道此路上常有強人。
過佛殿只聽得哭聲隱隱，

我這裏細留神仔細找尋，

挑起了青石板舉起大棍——（挑石板。）

趙京娘上。

娘 大王爺饒命！

趙 抬起頭來。

娘 原來是紅臉爺爺！

趙 你是妖，還是怪？

娘 非妖怪我是人呀！

趙 家住哪裏？姓甚名誰？說明便罷；如不說明，這一棍就打死你！

娘 紅臉爺爺容稟：（唱“大悲調”）

未開言不由人珠淚直冲，
尊一聲紅臉爺細聽從容，
家住在陝西地華容小縣，
紛曲村雙龍巷大門朝東。
我爹爹本姓趙名叫宏義，
我母親好佛事暮鼓晨鐘，
她膝前未生下三男和四女，
只有我京娘女嬌容。
只爲清明寒食節，
一家上墳祭祖宗，
遇到強徒人兩個，
把我搶到古廟中。
兄要霸佔弟不允，
弟要霸佔兄不容，
爭吵半天無結果，
將我關在地穴中。

紅臉爺爺救救我，

讓我骨肉重相逢。

趙 原來如此，請放寬心，我已救你，你趕快回去了吧！

娘 苦呀！山遙路遠，認不清路徑，怎樣回家？

趙 哦呼呀！這也是難事。（想）這樣吧，待我送你回去。

娘 這……男女授受不親……

趙 也罷！待我與你結拜兄妹，你看如何？

娘 我却不信。

趙 對天一表。

娘 請！

趙 （唱）趙匡胤跌跪在廟中，

娘 （唱）三齊王爺爺聽從容，

趙 （唱）趙匡胤今年二十單八歲，

娘 （唱）趙京娘過了二九十八冬。

趙 （唱）我爲兄來你爲妹，

娘 （唱）賽如同爺又同宗。

趙 （唱）若有三心並二意，

上天不佑地不容。

娘 （唱）若有三心並二意，

七尺紅綾命送終。

磕罷頭來忙爬起，

趙 （唱）請起妹妹女嬌容。

娘 （唱）京娘是你結拜妹，

趙 （唱）我有個妹妹叫趙美容。

娘 （唱）京娘美容差多少？

趙 （唱）嫡親手足一般同。

娘 兄長稍待，我有一件衣服現在地穴之內，待我取來。

趙 好！

趙京娘下。

趙 待我備馬。（備馬）有請小妹。

趙京娘上。

娘 兄長可曾準備停當？

趙 賢妹上馬。

娘 呀！兄長，只有一匹坐騎，你我二人如何乘得？

趙 賢妹體弱，還是賢妹乘坐了吧！

娘 此去路途遙遠，兄長無有坐騎如何使得？

趙 賢妹放心，愚兄體壯，一路步行，倒也無妨。

娘 如此，多謝了！

趙 請！

娘 （唱）趙京娘上了棗紅馬，

趙 （唱）趙匡胤提棍隨後跟。

娘 （唱）兄妹離了清幽觀，

趙 （唱）賽如跨出是非坑。

娘 （唱）好一似劈開玉籠飛彩鳳，

趙 （唱）好一似扭斷金鎖龍騰雲，

娘 （唱）好一似燒紙盆撈起千張紙，

趙 （唱）好一似滾油鍋摸起一塊冰，

娘 （唱）好一似長江撈起青銅鏡，

趙 （唱）好一似大海撈起繡花針。

娘 （唱）我父名叫趙宏義，

趙 （唱）我父名叫趙弘殷。

娘 （唱）宏義弘殷差多少？

趙 (唱)五百年前一家人。
娘 (唱)是一家,是一家,
趙 (唱)一樹怎開兩樣花?
娘 (唱)山上青松山下水,
趙 (唱)喉燥口乾要喝茶。
娘 兄長爲何不走?
趙 愚兄口乾得很。
娘 荒郊野外,哪來香茶可用?
趙 山澗之下現有清泉,待愚兄飲它一飽,再作道理。
娘 兄長行路之人,涼水怎樣能飲?
趙 愚兄不忌生冷,諒也無妨。
娘 如此,請!
趙 (唱“靠把調”)

趙匡胤下澗去喝水,(下。)

娘 (唱“慢自由調”)

留下京娘女嬌容。
我看哥哥多英勇,
虎背熊腰是英雄。
千里迢迢把我送,
當做手足一般同,
拔刀相助情義重,
京娘才得出牢籠。
再等哥哥把我送,
試將言語打動趙長兄。

趙匡胤上。

趙 好水呀!好水呀!

娘 兄長你水喝過了嗎？

趙 喝過了。

娘 小妹有句言語要對兄講。

趙 賢妹上馬再講。

趙京娘上馬。

娘 (故意地) 兄長，一路什麼花開？

趙 棠籽花開。

娘 兄長可有比方？

趙 愚兄無有。

娘 (唱“十送調”)

棠籽花開一片黃，
兄送妹妹回家鄉。
兄長好比張君瑞，
妹比鶯鶯女紅粧，
當中缺少……小紅娘。

趙 (唱) 棠籽花開一片黃，
兄送妹妹回家鄉。
我到關西把朋友訪，
賢妹不必談家常，
千里迢迢……趨路忙。

娘 (唱“磨房調”)

走橋頭來到橋頭，
手扶欄杆望水流，
水往東流歸大海，
人到何處是盡頭？

趙 (唱) 走橋頭來到橋頭，