



纪念鲁迅诞辰一百周年

鲁迅研究论文集

97

人民文学出版社

鲁迅研究论文集

纪念鲁迅诞辰一百周年

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10印张 2 插页220,000字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数：1—3,200册

书号：10091·831 定价：0.75元

前 言

在一九八一年的全年中，大约自四、五月间以至于九、十月间，全国各地从首都以至于各个省市县，有许多的学校、文化团体和有关单位，都隆重地举行了纪念伟大鲁迅的集会；这不仅是在国内而且也在国外，也不仅是一次有的还是两次，——因为这一年是他的诞生百周年纪念，又是他的逝世四十五周年纪念；——这真是一件盛事，同时也是一件大事！在我们吉林省也是一样，我们在八月中举行了由全省与国内的鲁迅研究者会集一堂而召开的学术讨论会，又在九月中举行了群众性的纪念百周年诞辰的大会，这也是我省的盛事和大事。

我们吉林省有许多的大专院校、文化团体和研究机关，一直在从事着鲁迅的研究，许多年来在中、小学中，也一直在进行着鲁迅著作的教学，有许多的成绩是很值得称道的。但是，在一九八一年以前，我们的这些工作基本上是处在分散的、各自努力的状态，相互之间缺乏经常的联系与交流，也缺乏必要的关切与探讨。可是到一九八一年这一年就不同了，随着全国的加强鲁迅研究的学术空气的发展和高涨，大家产生了要求改变这种情况以提高我们的工作水平的愿望。不仅是在长春市，而且在其他市县的许多学校以及单位中也都分别举行了多次的纪念集会；由于调查难周，不能一一列举，然而感到那种盛况确实是空前的，而且，它无疑地将会对今后的鲁迅研究工作产生重大的推动作用。

有些事情说起来是很动人的，如两位由鲁迅亲自苦心培育现在成为卓有贡献的老作家的丁玲同志和楼适夷同志，丁玲同志在一接到我们开会的日期时就星夜由北大荒准时赶到，楼适夷同志也放弃了他在承德避暑山庄的休养而提前来临；此外，戈宝权同志因准备出国不能前来却寄来了他刚写好的论文稿，周海婴同志因接待外宾被稽留住了然而他却作好了登程的准备。我们的地方比较偏僻，没有敢惊动太多的同志，但许多的同志还是十分关心我们，从远道不辞辛苦地赶来支持我们、鼓励我们，如从北京赶来的文学评论家敏泽同志，还有主持新版《鲁迅全集》十六卷百年纪念本的出版工作的李文兵同志，和参加《全集》的注释工作的张伯海同志、何启治同志；还有从上海赶来的汤逸中同志、王自立同志、陈子善同志，从厦门赶来的应锦襄同志，从长沙赶来的朱正同志，他们也都是《全集》注释工作的参加者；还有从遥远的南国赶来的广东鲁迅研究小组的戚俊民同志；我们吉林省的许多同志也纷纷从四面八方赶来，有的提出了自己撰写的论文，有的还在会上作了择要的宣读，这实在是对我省多年来的鲁迅研究工作的成果，作了第一次的搜苗的检阅。

现在我们编印的这本纪念论文集，并非是我们两次大会的收获的全部，它只是经过了交流和讨论，又经过了选择和压缩的一部选集。

我们开始想多选一些，因为有些外地的同志也带来了和寄来了文稿，本来也想借重它们来丰富我们的内容，但后来又想到要努力节约一些物力，并且更主要的是试图节约读者们的精力，所以我们就决定了主要用此书来反映吉林省的目前情况。我们也不惮烦地要求作者自己动手或挽请别人代劳，在不改变原来论点的原意下作了些进一步的加工，从而达到能

够比较精炼地反映我们现有水平的目的。其中，董速同志在“吉林省纪念鲁迅诞辰百周年纪念大会”上的讲话，是她代表了吉林省委宣传部的对所有的鲁迅研究者提出的期望；丁玲同志、楼适夷同志在“学术讨论会”上的发言记录，经过他们本人的大致整理，可说是他们的对我省鲁迅研究者的赠言。统观本省的鲁迅研究者的新作，它们所涉历到的范围还是比较广阔的：有的属于未被充分注意的鲁迅生平史实的探讨，有的是分析鲁迅思想应该正确发扬的重要方面，有的是阐述对鲁迅研究中争论问题的不同看法，有的是研究鲁迅在治学和著述方面的独特成就，有的对鲁迅的一本专书或一篇作品作集中探讨，也有的是对国外研究鲁迅的情况作了全面论述。我们竭力避免人云亦云的陈言重复出现，希望能够做到多少提出一点哪怕是不够成熟或者不够完整的可供研究的见解。能力是有限的，水平也是有限的，但总要通过突破才能得到提高。所以，这本论文集的出版，只是我们现有水平的汇报，它是想向广大的读者请求批评和指教的，它决不是一种已经成熟和完美到可以止步的终点，而只是一些应该加以整顿和继续出发的起点。

锡 金

1982.5.10，长春。

目 录

前言 (锡金) (1)

继承和发扬鲁迅的革命精神为建设社会主义精神文明而奋斗

——在吉林省纪念鲁迅诞辰百周年大会上的讲话

..... 董 速 (1)

我便是吃鲁迅的奶长大的..... 丁 玲 (7)

关于杂文..... 丁 玲 (10)

略谈鲁迅精神..... 楼适夷 (15)

鲁迅和东北作家..... 锡 金 (21)

鲁迅论民族自尊心问题..... 姜念东 孙占国 (39)

鲁迅前期的人道主义思想及其特点.....

..... 夏 南 刘国平 (55)

从近代文论的发展看鲁迅的《摩罗诗力说》

..... 张连第 (74)

鲁迅美学思想二题..... 光 照 (91)

成仿吾与鲁迅..... 张傲卉 李思乐 周毓方 (105)

阿Q形象的不朽与典型问题的争论.....

..... 李衍柱 杨荫隆 (124)

鲁迅和《子夜》及其他..... 孙中田 王中忱 (143)

鲁迅小说创作的历史功绩..... 刘柏青 金训敏 (159)

鲁迅与中国古典文学..... 钟优民 (182)

鲁迅论民间文学·····	汪冰凌 (199)
论《伪自由书》·····	刘中树 (208)
试论《野草》·····	范业本 (223)
论《伤逝》·····	蔡宗隽 (240)
阿Q“大团圆”的“始料不及”说异议·····	张 芬 (256)
关于阿Q的“精神胜利法”·····	萧新如 (266)
鲁迅研究在日本·····	吕元明 (281)
鲁迅致王志之书信注释辑录·····	郝长海 (299)

继承和发扬鲁迅的革命精神 为建设社会主义精神文明而奋斗

——在吉林省纪念鲁迅诞辰百周年
大会上的讲话

(1981年9月23日)

董 速

同志们：

我国现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，从一八八一年九月二十五日诞生，到现在已经整整一百年了。一百年来，我国社会已经发生了翻天覆地的变化。鲁迅诞生在我国历史上最后一个封建王朝——清朝的末年。那时的中国，早已沦为半殖民地、半封建的社会。面对贫穷落后、满目疮痍的祖国，面对在水深火热之中挣扎的同胞，鲁迅满怀着火烈的、深厚的爱忱，“哀其不幸，怒其不争”，在巨大的悲痛中始终抱着强烈的希望。从少年时代起，鲁迅就寻求救国救民的真理；在青年时代，鲁迅就向祖国庄严宣誓：

“我以我血荐轩辕”。在以辛亥革命为高潮的资产阶级民主革命中，鲁迅作为革命民主主义的战士，站在斗争的前列；一九一九年“五四”运动以后，我国进入了新民主主义革命阶段，鲁迅作为彻底反帝反封建的战士，在伟大的革命洪流

中，在文化思想战线上，对帝国主义、封建主义、官僚资本主义，进行了坚决的、顽强的韧性战斗，在革命的洗礼中，鲁迅由革命民主主义者进而成为共产主义的伟人。鲁迅为祖国的独立、社会的进步、民族的振兴和人民的解放，奋战了一生，对我国的革命文化事业和整个革命事业，建立了不朽的伟大功勋。由于环境的险恶，过分的劳累，病魔过早地夺去了他的宝贵的生命。当一九三六年十月十九日，鲁迅的心脏停止跳动的时候，这位中国和世界的伟人，还只有五十六岁。鲁迅不幸逝世在中华民族生死存亡的危急关头，当时，他是不会瞑目的。四十五年来，我们可以告慰鲁迅先生于九泉之下的是：在中国共产党的领导之下，我国各族人民团结起来，赶走了日本侵略者，推翻了蒋家王朝，社会主义的中华人民共和国，屹立在世界的东方。当前，我国人民正在党的十一届三中全会、六中全会精神的指引下，为建设具有高度民主和高度文明的社会主义的现代化强国而奋斗。鲁迅奋斗一生梦寐以求的理想，已经初步成为现实，并且在继续成为现实。

鲁迅对于我国革命，对于我国思想文化建设的贡献，是伟大的，是多方面的。他主要是用自己的笔来进行战斗。他是我国现代文学的开拓者和奠基人。他的《狂人日记》、《阿Q正传》、《祝福》以及收集在《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》中的其它小说，他的散文，他的最大量也是最重要的杂文，从各个方面、各种角度，对当时的中国社会进行了透彻的解剖，对一切反动、黑暗、腐朽的势力，进行了猛烈的抨击，无情的批判；在对人民群众的无限热爱和同情之中，又苦苦地思索着如何去摆脱千百年来旧思想因袭的负担，如何在精神上去粉碎封建主义的沉重枷锁。他为此而上下探求，大声疾呼。鲁迅的作品，充满着革命的现实主义

精神，又有着丰富的、独特的艺术表现形式。在文艺理论批评方面，在文学史的研究方面，鲁迅为马克思主义的文艺科学，也作出了卓越的贡献。在文学创作和理论批评活动中，鲁迅博古通今，学贯中外，既善于继承中外遗产的优良传统，又能独创性地开拓崭新的天地，充满了革新和创造的精神。这样，鲁迅就为我国现代文学树立了典范，确定了方向，奠定了基础。鲁迅不但是我国历史上伟大的文学家，而且可以站在世界伟大的文学家之列。

一九三七年十月十九日，毛泽东同志在延安陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上指出：“我们今天纪念鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。”这对于我们今天纪念鲁迅诞生一百周年，对于我们纪念鲁迅，认识鲁迅，学习鲁迅，同样是有指导意义的。中国现代历史上出现了鲁迅这样的伟大人物，决不是偶然的。在一九一九年“五四”运动以前，洋务运动和维新运动在实践中碰了壁，辛亥革命推翻了封建帝制，但并没有改变中国半封建半殖民地的社会性质。“五四”运动，是中国革命的转折点，是新民主主义革命的序幕，这是一个反帝国主义反封建主义的革命运动，同时也是一个伟大的文化革命运动。在“五四”运动中，产生了完全崭新的文化生力军。随着中国共产党的成立，这支文化新军，成为党所领导的新民主主义革命的一个重要组成部分。毛泽东同志在《新民主主义论》中评价这支文化新军时指出：它“在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，

是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手”，“是在文化战线上代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”正是在这样的意义上，毛泽东同志指出，“鲁迅是中国文化革命的主将”，“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向”。

鲁迅战斗的一生，为我们创造了异常丰富、无比珍贵的精神财富，这是“五四”文化思想遗产中最光辉最重要最有价值的一部分。鲁迅的思想，包括哲学观、社会观、历史观、美学观、伦理观等等，长期以来，在我国社会生活中，产生过巨大的影响，对建设祖国的精神文明作出了重要贡献，在今天仍然有着重要的现实意义。在我们为四化建设而奋战的征途上，特别需要继承和发扬鲁迅全部光辉思想的核心，即伟大的鲁迅精神，来促进建设我国的社会主义精神文明。

我认为，当前要着重从以下三个方面来学习和发扬鲁迅精神：

第一，鲁迅的一生，是不屈不挠地战斗的一生。毛泽东同志指出：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”鲁迅一生斗争的矛头，始终对准封建主义、帝国主义、官僚资本主义，对准清王朝和国民党反动派，对准其它种种反动、黑暗的旧势力。因此，我们要学习和发扬鲁迅在对敌斗争中“横眉冷对千夫指”的硬骨头精神。

第二，鲁迅的一生，是为祖国献身、为人民服务的一

• 4 •

生。鲁迅对敌人的强烈憎恨，是出于对祖国、对人民的无限热爱。他对形形色色的敌人进行了一生一世的英勇顽强的斗争，目的是为了祖国的富强、人民的幸福。

鲁迅为祖国献身、为人民服务的精神，既充满在他的丰富的创作和著述里面，也表现在他的多方面的社会活动之中。如对革命运动中涌现的新生力量和革命的青年文艺家的热情培育和扶植。因此，我们要学习和发扬鲁迅“俯首甘为孺子牛”的革命精神。

第三，鲁迅的一生，是追求真理的一生。我们要学习和发扬鲁迅的“无情面地解剖”自己，不断进行自我改造的革命精神。

同志们！鲁迅的思想博大精深，鲁迅的精神伟大而崇高。鲁迅给我们留下的精神遗产，极为丰富。而我们对鲁迅的学习和研究是十分不够的。我们希望，通过纪念鲁迅诞生一百周年，从各个方面加强对鲁迅的专门研究，只有研究得深透，才能更进一步的学习。我们从以上三个方面谈鲁迅精神，并不是对鲁迅精神的全面论述，而只是从当前的实际出发，强调要学习和发扬鲁迅精神的这三个方面。在建设“四化”的过程中，特别是在建设社会主义精神文明的过程中，我们要象鲁迅那样，“有明确的是非，有热烈的好恶”，具有憎爱分明的阶级立场，对于国内外一切敌视、反对、破坏我国“四化”建设的阶级敌人，要敢于“横眉冷对”，善于进行韧性战斗；对于违背三中全会、六中全会精神和四项基本原则的错误思潮，要旗帜鲜明地进行批评、抵制和斗争，加强党对思想战线的领导。当然，对于错误思潮、错误观点、错误作品的批评和斗争，要分清两类不同性质的矛盾，对于人民内部的矛盾，要象鲁迅那样，开展科学的、实

事求是的文艺批评，以便灌溉佳花，剪除恶草，增强团结，繁荣社会主义的文化事业。我们学习鲁迅精神，要热爱祖国，热爱人民，“俯首甘为孺子牛”，坚持为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力反映为“四化”而奋战的火热生活，努力塑造社会主义新人的形象，使文艺在新的历史时期发挥更积极的作用。我们学习鲁迅精神，要认真学习马列主义著作，深入群众，深入实际，深入生活，不断改造自己，要积极开展批评和自我批评，特别是自我批评，要敢于坚持真理，勇于改正错误。鲁迅热爱党，对共产主义的未来充满了信心。我们学习鲁迅，要在党的领导之下，认真贯彻三中全会、六中全会精神，坚持四项基本原则，在自己的岗位上，勤勤恳恳，奋发图强，积极创造，多做贡献，为实现“四化”，为共产主义的伟大事业，奋斗不息！

我便是吃鲁迅的奶长大的

丁 玲

今天在这里举行纪念鲁迅诞辰一百周年的学术讨论会，我很高兴。九月间，我不可能参加国内的纪念鲁迅先生的活动，所以能参加这个会，我特别高兴。

鲁迅先生说他自己吃的是草，挤出来的是奶。我便是吃鲁迅的奶长大的，以至于成熟起来的。我最初接触新文学的时候，并不理解鲁迅。当我在社会上走了几年，碰了一些壁，才觉得鲁迅的文章对我是极大的安慰，我开始理解中国人民的痛苦从何而来，我自己的痛苦从何而来。那时我才十九岁。我把鲁迅的作品全找来看，尽管我很穷，连吃饭也成了问题，但还是要买。

鲁迅一九二五年四月三十日的日记说得丁玲信。我是给他写过信，但没有收到他的回信，我很痛苦，很失望，但没有对鲁迅先生失去信仰。他和一些人论战时，我站在他一边，尽管我没有用笔来参加这论战。我很不平于一群人围攻他一个人。历史留下来的是鲁迅的不朽的作品，淘汰了那些围攻他的大量的所谓文章。

我编《北斗》的时候，他推荐给我珂勒惠支的版画，并且写了不少文章在《北斗》上发表。这给过我很大的启发、教育。为纪念鲁迅先生诞辰一百周年，今春我写了一篇文章，

题为《鲁迅先生于我》。我一向拒绝同志们约我撰写关于他的文章，这是因为我没有很好地研究他，我不敢谬充他的知己。

鲁迅对我是鼓励的、欣赏的。我很尊敬他，远远地看着他，有时借着一点事去他家，装着自己是个大人去谈点工作。他曾经对冯雪峰说过，丁玲象个小孩子。这并不是贬我，因为在说这话的同时，他还说了别的话。当雪峰问他对《水》的印象时，他说：“《水》很好，丁玲是个有名的作家了，不需要我来写文章捧她了。”他叫我给了他十几本《水》，这当然不是为了他自己看。

我很惭愧。他的那首诗《悼丁君》对我评价很高。我很遗憾，我能逃离开南京，鲁迅是帮了忙的。当时关心我并且帮了忙的，还有宋庆龄、蔡元培、曹靖华、冯雪峰和张天翼等同志。我离开南京到达上海时，鲁迅的病很重。我要去看他，雪峰让我过几天再说吧。当我奔向保安而在西安停留的时候，传来了鲁迅先生逝世的噩耗，我忍住了热泪，用“耀高丘”的名义给许广平同志发去唁函。稍后，当我和史沫特莱在西安会面时，才把为鲁迅而流的热泪倾泻了出来。

《北斗》是左联的机关刊物，是鲁迅领导下的刊物。我是遵照他的意见办事的。杂志开始比较灰色，但团结了各方面的知名作家，发表他们的作品，这都是按照鲁迅的意见办的。

我被捕后，在鲁迅的日记里和他给朋友的书信里，有些关于我的话。某些人曾用这些话作文章攻击我。这些文章有的至今还在市场上流行。但这没有什么，几十年了，大江东去，水落石出，没有什么了不起。可以告慰于大家的是：党的十一届三中全会以后，党为我平反改正，作了结论，结论里没有“叛变”、“自首”、“变节”、“反党”等字样，因

此恢复了我的党籍，恢复了我原来的级别。我重新获得了写文章和发表文章的权利，重新得到了为人民服务的机会。在此纪念鲁迅先生诞辰一百周年的时候，我谨以此告慰于关心我的广大读者，并告慰于始终哺育着我成长的在九泉之下的鲁迅先生。

祝这次在吉林举行的学术讨论会丰收！

——1981年8月3日，在吉林省暨长春市纪念鲁迅
百年诞辰学术讨论会开幕式上的讲话。

关于杂文

丁玲

我最近考虑过一个问题，就是杂文问题。杂文古已有之。但杂文作为战斗武器，却是自鲁迅开始的。我最早接触鲁迅的是他的小说，我到现在还喜欢他的小说。中国新文学有很多好小说，但是塑造能永远留下来的人物形象的作品还得推鲁迅的小说。有些人的小说当时看还有味，现在看就没味了；但看鲁迅的小说还是越看越有味。过去有一段时期我们强调写英雄人物，古典小说则写帝王将相、才子佳人。小说里面必有悲欢离合，叫人读起来掉眼泪、感叹、高兴、伤感。我从小喜欢看小说，看到里面人物哭我就哭，人物笑我也笑，思想感情跟着小说中的人物走。我看《红楼梦》，林黛玉哭我也一定哭，林黛玉不哭我还在那儿哭呢。我们喜欢从作品里找我们所爱的人物，同情的人物，恨的人物。沉醉在里面，脱不开里面的人与事。当然也还有不好的小说，如三十年代的鸳鸯蝴蝶派，言情小说。鲁迅的小说却不是这样。他的小说使人思考，觉得矛盾重重，这些矛盾又不是一下子能轻易解决的。现在有些小说也写矛盾，写谈恋爱，双方误会了，过两天这矛盾解决了，双方又和好了。这是一些小小的矛盾，容易解决的事；而要触及到一个人生和整个社会里面的矛盾，则不是那么容易的。鲁迅的小说叫人思索，令人不安，令人不能袖手旁观，令人兴起。鲁迅小说里没有写英