

《大学语文》自学考试辅导资料

40篇课文详析



大学语文教学研究会
浙江省协作组选编

40 篇 课 文 详 析

大学语文教学研究会
浙江省协作组选编

目 录

诗 经	氓.....	何 纯 (1)
左 传	秦晋崤之战.....	苏学瞻 (6)
国 语	召公谏厉王弭谤.....	黄昌汉 (16)
战国策	燕昭王求士.....	吴万刚 (22)
论 语	子路曾皙冉有公西华侍坐章.....	芮 芾 (30)
孟 子	齐桓晋文之事章.....	张大芝 (35)
庄 子	惠子相梁与佝偻承蜩.....	万云骏 (48)
屈 原	桔颂.....	顾易生 (56)
李 斯	谏逐客书.....	翁德森 (60)
司马迁	管晏列传.....	邱瑞平 (71)
汉乐府	东门行.....	李景华 (82)
李 密	陈情表.....	周 牧 (92)
陶渊明	归园田居.....	万云骏 (101)
魏 征	谏太宗十思疏.....	顾康祖 (105)
崔 颢	黄鹤楼.....	陈珏人 (111)
李 白	蜀道难.....	王运熙 (115)
杜 甫	蜀相.....	马茂元 (123)
	登岳阳楼.....	纪作亮 (126)
韩 愈	进学解.....	杨贺松 (130)
柳宗元	种树郭橐驼传.....	颜 玲 (144)

李 贺	雁门太守行·····	杨志华 (150)
李 煜	虞美人·····	刘敬黄 (156)
柳 永	雨霖铃·····	陆 坚 (161)
欧阳修	醉翁亭记·····	吴功正 (167)
王安石	答司马谏议书·····	平慧善 (175)
苏 轼	前赤壁赋·····	吴功正 (180)
	水调歌头·····	王水照 (188)
	游金山寺·····	翁德森 (193)
陆 游	关山月·····	樊运宽 (200)
	诉衷情·····	郑孟彤 (206)
辛弃疾	水龙吟·····	夏承焘 吴无闻 (210)
马致远	天净沙·秋思·····	沈祖棻 (218)
张养浩	山坡羊·潼关怀古·····	万云骏 (221)
姚 鼐	登泰山记·····	叶百丰 (228)
龚自珍	咏史·····	黄绍筠 (235)
梁启超	论毅力·····	范培松 (240)
林觉民	与妻书·····	顾甫涛 (245)
鲁 迅	秋夜·····	李何林 (251)
郭沫若	炉中煤·····	秦亢宗 (256)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河·····	乐 牛 (258)
吴伯箫	难老泉·····	赵廷鹏 (265)
后 记	·····	(268)

诗经·《氓》

何 纯

《氓》是春秋时代卫国的民歌，描述一个上了坏人的当，终于遭到遗弃的女子的悲愤和悔恨。可以想象，一个女子，当她觉察到她的对象对她一贯是欺骗和利用，最后不得不决定与他破裂的时候，过去双方在恋爱过程中经历过的一切就会完整、清晰地在她的脑子里出现，在这许多连贯而又分成若干片段的事实中，她能够更鲜明地看到那个骗取她纯真爱情的卑劣男子的整个灵魂，她的悲愤悔恨的心情会更加深重，决绝的意志会更加坚决。

《氓》正是表现这样一个女子在这种情况下内心迸发出来的思想情感。这种情感是异常激动的，因此，在迸发的时候，如银河倒泻，不容喘息。《氓》的作者把这种情感不加雕饰地抒写出来，使我们深深感到那正义的、坚决的声音极有力地灌入我们的耳中，我们自然而然地接触到这样一个场面：一边是一个积恨已深的女子，睁大着一双愤怒的眼睛，在大声呵斥；另一边则是那个“二三其德”的男子被呵斥得无地自容，耸肩缩首，原形毕露。最后是那个女子毅然决然地离开他。

这首诗有巨大的魅力，这首先是由于它的思想感情是朴素的、健康的，但也由于作者运用了与这种思想感情完全相适应的表现方法，正确地表达了这一朴素、健康的思想情感。

全诗共六章。在男女关系已经完全破裂的时候，最初出现在脑子里的就是恋爱的一方对另一方求爱的那一个场面。所以诗的开头，作者就揭出了当初他第一次向这个女子求爱时的那一副虚伪做作的丑态。女子不免恨自己当时没发觉，还一直认为他是个真诚君子，从揭发对方到悔恨自己，都各以一件具体的最不能忘怀的事实来表达内心的深痛，这就极完整、极感人地构成了第一章的内容。

在恋爱的过程中，她受到很多痛苦。盼望不到时的焦急，既见以后的兴奋；对幸福生活的憧憬。第二章写她的思想情感是复杂万端的，列举的事实也是曲折多样的。但诗人用精确的语言，选择事件的重点，紧密地按照事件的发展过程，既描述了事实，又表达了这个女子在这一些事实经过中的情感变化。这样的表达形式是值得很好地领会的。

经过这段惨痛历史的回忆，她获得了经验。她看清楚了：在那个现实社会里，女子与男子在社会中，是处在不同的地位，“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”她以沉重的声音劝告那些与她处在同一地位的妇女，不要去“与士耽”。这是一个遭受损害后的妇女必然会有的较片面的、过激的想法，而在当时男尊女卑的现实社会里，这种思想是有它一定的社会基础的。第三章里，作者极形象地说明这个问题，用大家熟悉的桑在茂盛时的鲜润形态来象征一般在恋爱初期出现的短暂的欢娱，而人们往往会被这个短暂的、表面的欢娱所迷惑，沉入不幸的深渊。

在第一、第二两章对同居前曲折过程的叙写之后，很自然地在第三章里给这个女子的遭遇作了判断。第四章接着第二章继续回忆到同居后的情况，她的情感从回忆同居前虚假的欢娱转入同居后对方对她的冷落、背义，而促使她必然产

生一种愤恨忧伤的情绪。在对方达到他卑劣的企图以后，正如桑临到“其黄而陨”的时候。在这里，她愤怒地斥责对方的忘情背义，自豪地表示了自己对爱情的忠贞：“女也不爽，士贰其行。”这一章在全诗中是思想情感表现得最激动、最集中的一章，而这种情感是由于总结了一系列的惨痛经历，深刻认识到事件的实质的结果，所以话能够说得这样肯定不移。它把全诗推入高潮，为以后毅然决裂的行动奠定了思想基础。读者从这里会认识：断绝关系是明智的、勇敢的行为，也是解决矛盾的必然途径。

在即将摆脱现有环境的最后一刻，对这个曾经付出过很大劳动代价才获得象今天这样规模的家庭，不能没有一点留恋。同居的这几年，究竟有哪些事情是应该由自己负责的，也不能不想一想。人们往往在感情极度激动以后，在即将采取一种对自己一生具有重大意义的措施时，会要求自己：冷静地再想一下吧，是不是还可以忍受下去？这就是表现在诗的第五章里的内容：三年辛劳，把家撑了起来，家境是渐渐地好了，可自己所得到的的是越来越厉害的凌辱、压迫。多少痛苦只有自己晓得，连兄弟也要讥笑。不想犹可，一想到这些，只有使自己愈伤心，愈愤激。这一段描写了她从情感的极度激动转入暂时的平静，由暂时的平静又回复到激动，正如波澜起伏，变化万端，内心的矛盾冲突不容再抑制下去，这种情感正是在这一种特殊情况下（即将采取断然施措的顷刻）所必然产生的现象。这里毫不夸饰地尽情吐诉，因此更能够感人。

末章写她在她所深恶痛绝的骗子面前断然表示的决绝态度。在这里她所表现的不是什么口号式的喊叫，她的情感仍是从历史事实的回忆进入理性的归纳，在一切感到无望的情况下，最后采取了断然的行动，如快刀斩乱麻，截然而止。

它留给我们一个永远不能磨灭的印象，仿佛她还有许多话没吐尽，但这些，我们都能够意识到，她的思想情感早就已感染了我们，再不需要罗列什么事实，也不需要再说什么了，真是言有尽而意无穷。我们读了，不能不惊叹我们祖国古代的人民诗人在艺术上的惊人成就。

作品的结构就是这样根据一个被遗弃的女子在那样一种特殊的环境下内心思想情感发展的自然进程，用精确而有力的语言，有机地组成了一套内心活动的图片。而这种内心活动又都有客观的事实做基础，它使我们不仅深切感到这个女子情感发展的真实情感，而且也深深了解产生这种情感的根源。这种艺术表现方法是现实主义的，这样才能收到艺术的最大效果。

这篇诗采用的语言表达形式，是这个女子处在与那个骗子面对面的场合所作的决绝前的对话。这里虽然没有把那个骗子的卑劣的声音记录下来，可是通过那样高超的艺术表现，通过诗中所写的女子的自述，也表现了另一方的声音状貌。在这个女子面前站着的是那个卑劣无耻的家伙，他那一套翻手为云，复手为雨的奸狡伎俩，虽然临到对方已经完全洞察，而且即将采取最后行动的时候，他仍然要习惯地搬弄的。但是她现在不再理睬这一套了，她严厉地呵斥了他，拿几年相处的历史事实证实他一贯的虚伪。在最初的日子里，自己错误地把他当做好人，还痴痴地送过他，真挚地、温存地安慰过他，“泣涕涟涟”地等待过他，不顾一切地追随过他，……这一连串的经过好象涌泉一样从她的回忆中直泻出来，她不可抑制地述说着。作者用了“尔”、“我”的对话形式以及不同的语气和明显的线索，使我们可以从这些当中看到另一方的形象。

一般抒情诗的表达大都以抒写情感为主，很少通过情感的抒发给我们塑造出人物形象。但《氓》的作者不仅把这个女子蕴蓄着的激动的、纷乱的情感极确切地反映出来，更可贵的，在抒情当中更为我们塑造出一个完整的骗子的丑恶形象。诗的一开始，是那个骗子伪装忠厚、借口贸丝而别具用心地向她初施骗术的形象；紧接着就是在得到对方首肯以后，因为误期立刻就露出满脸怒色；后来家里环境逐渐好转，就完全暴露了本来面目。就是他，在未曾达到目的以前，未曾建立起较好的环境以前，还在明明白白地指着天日为誓；就是他，在骗取了爱情以后，在建立起较好的环境以后，立刻就换上了另一副面目，向曾经与他共甘苦、付给他宝贵爱情的结发之妻报以无数的讥刺和凌辱。这一形象是鲜明的、突出的。象这样的形象，我们在古典文学的传奇、戏曲和笔记里是常常会发现的，这种行为在过去黑暗的岁月里曾经为一些上层人物所允许的。即使在今天，这种残余仍有它一定程度的严重性。

《诗经》中类似《氓》这一类型的诗歌大都具有如以上所述的这些在艺术表现上的特点，它留给我们取之无尽用之不竭的宝贵的写作经验，而这些宝贵经验又是植根于广大劳动人民的天才的基础上的。

（原载《语文学习》1956年11月号）

左传 《秦晋崤之战》

苏学瞻

《秦晋崤之战》，散见于《左传》僖公三十二年与三十三年传文。这次战争的始末，上溯到僖公三十年烛之武退秦师，下追文公三年秦伯伐晋霸西戎。本篇是记述秦晋在崤山的一次大战的经过，作者通过蹇叔哭师和秦师骄纵轻狂的描写，反映了春秋时社会基本矛盾之一的大国间的争霸斗争，揭露了秦统治者师出不义的罪恶行径，指出了秦军失败的必然性，总结了“以贪勤民”、“劳师袭远”、“骄兵必败”的宝贵经验教训，至今仍有值得借鉴之处。

春秋时代是兼并战争极为频繁的动乱时代，弱肉强食，大国争霸是这一时代的特点。当时秦晋是大国，郑是小国。僖公三十年，秦晋两国联合围攻郑国，郑大夫烛之武利用秦晋争霸的矛盾，游说秦穆公，分化了秦晋联盟，使秦与郑另行订立了盟约，加深了秦晋间的矛盾，这便是秦晋崤之战的远因。

按战争的起因、发展和结局，本篇可分为三部分，随着故事情节的展开，作者塑造了秦穆公、蹇叔、弦高、先轸等几个生动的人物形象。

第一部分（自开头到“秦师遂东”）包括卜偃传命、杞子密报、蹇叔哭师三个情节，这是战争的酝酿准备阶段，其中蹇叔哭师一段是贯穿全篇情节发展的主线，构成了全篇的

纲。当时又（去）不忍（甘）不（味），下（期）夫（秦）斯（前）是（然）是（去）此。

本篇是以卜官郭偃假托君命开端，告诫晋国大夫们“将有西师过轶我”，渲染出浓烈的战争气氛，表明秦晋间为争霸中原的矛盾已十分尖锐，这是爆发崤之战的根本原因。晋文公卒于僖公三十二年十二月十一日，而在三十三年春，秦师就已过周北门了。可见秦师袭郑的准备工作，当在卜偃传命之前或同时，晋国出于对秦国的戒备，事先已获得了秦师袭郑的情报，所谓“杞有声如牛”的装神弄鬼，不过是要弄迷信手段进行战争动员而已。

杞子密报则是秦师袭郑而导致崤之战的直接原因。秦穆公一心追求霸业，得到杞子“掌北门之管”作“潜师”内应的密报后，秦穆公的野心立刻膨胀起来，准备劳师袭郑了。他假惺惺地“访诸蹇叔”，只不过是希望得到一个元老重臣的附和而已。因而当蹇叔陈述利害表示反对时，他心里非常窝火，仍一意孤行，悍然侵郑，点将出师于东门之外。在蹇叔哭师时，穆公竟恼羞成怒，咒骂蹇叔“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！”寥寥数语，把穆公的刚愎虚伪和利令智昏表现得活灵活现。

蹇叔是一个老谋深算的有政治远见的老臣形象，他竭力劝阻秦穆公出师伐郑，从战略上作了深谋远虑的分析，毫不犹豫地否定了“劳师袭远”的错误做法，指出秦方——“师劳力竭”，结果是“勤而无所，必有悖心”；郑方——“师之所为，郑必知之”，“远主备之”，潜师偷袭的意图必然碰壁，杞子内应的有利条件也会丧失；晋方——“且行千里，其谁不知”，晋国必然密切注视秦军态势，抓住有利战机，利用有利地形，“御师于崤”。蹇叔抓住秦晋争霸的利害关系所进行的战略分析，是很中肯而有预见性的，可惜穆公完全听不

进去。虽然蹇叔的谏诤失败了，却不甘隐忍下去，又作拦师之谏，对与师出征的儿子作了哭送，不顾个人得失地大胆预言“吾见师之出而不见其入也”，希望穆公醒悟，停止侵略战争，以免国家和人民毫无代价的牺牲。蹇叔忠诚谋国的生动形象，给人的印象很深刻。

第二部分（自“三十三年春”到“灭滑而还”），叙述秦军在行军途中的骄横和袭郑无功的情况，包括王孙满观师、弦高犒师和皇武子辞杞子三个情节，验证蹇叔“郑必知之”

“远主备之”的预言。

秦军过周北门，表现极为骄横傲慢，作者通过王孙满观师的议论，暗示秦军骄兵必败的结局。作者在这里创造了一个聪颖锐敏的王孙满形象。王孙满是春秋时代擅长辞令的政治家，《左传》宣公三年有王孙满挫折楚庄公问鼎的记载。此时王孙满尚幼，但是他的观察与分析却是深刻的，他不为秦师表面的威武和强大所吓倒，而是透过现象看到了秦军纪律涣散骄傲轻敌的本质，得出“轻则寡谋，无礼则脱；入险而脱，又不能谋，能无败乎？”的正确结论。当然，王孙满衡量秦军“无礼”的标准，是周代森严的等级制度，这是作者和王孙满的局限所致。

秦军在滑地碰上郑国商人弦高。弦高是一个机智爱国的人物，不象一般商人那样唯利是图，当他知道自己的国家有被偷袭亡国的危险，就假托君命，慷慨地“以乘韦先，牛十二，犒师”，并“使遽告于郑”，迟滞了秦军的进军，使郑消除了内患，做好了防备突袭的准备。

郑穆公得到急报，觉察到杞子等人的内应行动，于是皇武子用一番巧妙的外交辞令，驱逐了杞子、逢孙、扬孙，使秦军陷于“攻之不克，围之不继”的困境，被迫撤军。至此，

秦军远涉千里，袭郑无功，师劳力竭，失败的征象已露端倪。

第三部分(自“晋原轸曰”到“且吾不以一眚掩大德”)，这是战争的第二阶段，写秦晋崤之战的爆发和结局，包括先轸论战、秦军败师崤山、文嬴请三帅、先轸怒唾于朝、孟明谢赐、穆公悔过几个情节，进一步验证蹇叔“晋人御师必于崤”，“吾见师之出而不见其入”的预言。

秦军袭郑无功，“勤而无所”，已疲惫不堪，士气低落，在回师途中将经过晋国的险要之地崤山，对此晋国绝不会放弃削弱霸敌的良机。先轸论战就集中反映了晋国统治者的这一愿望。他抓住了秦国“以贪勤民”师出不义的弱点，驳斥了栾枝“未报秦施而伐其师”的迂腐仁义说教，认为“敌不可纵，纵敌患生”、“一日纵敌，数世之患”，明确地把秦晋争霸中原的利害关系赤裸裸地提了出来。此外，先轸又提出伐秦的另一理由是“天奉我也”“违天不祥”，用天命论来激励士气，这无疑是重弹“桎有声如牛”的鬼话，反映出《左传》的迷信落后思想。先轸的鼓动完全代表了晋国统治阶级的利益，晋襄公联合了姜戎部落，带孝亲征，表明晋国动员面之广，争霸决心之大。

秦晋两军，一劳一逸，一骄一慎，一方“入险而脱”，另一方据险而伏，秦师全军覆没，三帅被俘，结果完全在蹇叔的预料之中。

文章到此，本可以结束，但《左传》是一部编年史书，不但要交待前因，还要交待后果。文嬴请三帅以下则是崤之战的尾声，进一步暴露了秦晋间的深刻矛盾，预示两国的争霸斗争还将加剧，同时，在尾声中通过先轸怒唾于朝、孟明谢赐和秦穆公悔过等情节和细节的描写，将这三个人物形象刻画得更加完整和丰满。如先轸的耿直忠诚和深谋远虑，已

在他和栾枝的辩争中表现出来了，尾声中又增添上他问秦囚时盛怒之下的“不顾而唾”的细节，就把先轸的鲁莽暴烈突出出来。又如秦穆公，在蹇叔哭师中，作者主要刻画他刚愎自用的一面，而在穆公向师而哭引咎认错的尾声中，则又表现他勇于改过善于用人的一面。这样，崤之战由秦穆公执意孤行而起，又由他总结教训承认错误结束。故事和人物性格就显得比较完整了。

总起来看，《秦晋崤之战》对战争的起因、性质、过程、结果以及蹇叔、王孙满、先轸对战争的分析等等，都作了淋漓尽致的描写和发挥，正确地表现了战争中一系列的战略、策略原则，包含了许多古代军事辩证法的正确因素。它使我们认识到，在战争中，能否正确分析与战各方的态势，发挥自己有利的因素，克服消极因素，制定正确的战略方针，乃是取得战争胜利的重要条件之一。蹇叔对劳师袭远，出师必败的论断之所以正确，就在于他知己知彼，准确把握了秦晋郑三方的态势，充分估计到秦军的致命弱点，根据政治形势和地理形势预见到战争的进程和结局；而王孙满看到了秦军骄傲轻敌将会由强大转化为弱小；先轸则指出了秦“以贪勤民”师出不义的弱点，善于捕捉秦军千里袭远、师老兵疲的有利战机，充分利用天时地利的有利条件，一举击溃秦军，取得了崤之战的重大胜利。至于弦高犒师巧妙退敌，更进一步说明秦国妄图以大压小，以强凌弱，悍然发动侵略战争，必将遭到人民各种方式的抵抗，是注定要失败的。这些经验教训，都为后世杰出的军事家所借鉴和运用。

在《左传》记述战争的传文中，《秦晋崤之战》在写作上很有代表性，它有三个鲜明的艺术特色：

一、善于围绕主题来选择和组织材料，重点突出，详略得

当。本文主要是表现侵略必败的主题，为了突出这一主题，文章选择了蹇叔哭师、王孙满观师、弦高犒师、皇武子辞杞子、先轸论战等几块材料，写秦军处处碰壁，突出表现秦师必败，极力渲染战争气氛，把战争的不义性质和战略错误作了充分暴露。至于战争过程本身，只用“败秦师于崤”一句带过，其它如秦晋郑三方在军事上的部署和准备就没有写，但这丝毫也没有影响对主题的表达。在人物的安排和处理上，包括一些很次要的人物，也是人人有着落，个个有交待。如原先充作内应的杞子，后来诡计被识破，便匆忙逃命，“奔齐”去了。连装进棺材的晋文公，也没有冷落他，崤之战后，也顺便带了一笔：“遂墨以葬文公”。这种疏密相间的安排，使文章层次分明，结构严谨，重点很突出。

二、善于用对话和行动刻画生动的人物形象。如先轸，为了晋国的利益，当他得知秦囚因文嬴的请求而被晋襄公放走之后，就咆哮着骂起来：“武夫力而拘诸原，妇人暂而免诸国。墮军实而长寇仇，亡无日矣！”并“不顾而唾”。先轸在盛怒之下，不顾君臣尊卑，故意直呼文公夫人为“妇人”，又用吐唾沫的行动表示他对襄公纵敌的鄙视和反感，这就把先轸的卓识、粗犷和对晋国的至诚，刻画得很传神。其它如秦穆公、蹇叔、弦高等，都通过他们的言行写出了生动的个性。

三、外交辞令写得委婉含蓄，曲折尽情。这也体现了《左传》的特点。在外交场合下通过人物本身的言论来阐明一个事理，就叫外交辞令。本篇写了三段外交辞令，都各有特色。弦高犒师时说的一段话是意在言外，说得谦恭有礼，恰如其份，既不冒犯强秦又弦外有音，明确地暗示给秦军，郑国已知道了他们偷袭的企图，做好了防卫的准备，迫使秦军逡行不敢进。而皇武子辞杞子的一段话则是旁敲侧击，在表

示抱歉的客气话中婉转而又严峻地揭露了敌人的阴谋，下达了逐客令，使杞子等人感受到无形的威压，再也无法呆在郑国，只好仓皇出逃。弱小的郑国就这样不动一刀一枪排除了隐患，表现出对付厉兵秣马的秦国驻军的高妙斗争艺术。孟明谢赐一段，却是棉里藏针，话中有刺。孟明所谓“三年将拜君赐”表面上感恩戴德的客气话，隐伏着雪耻报仇的切齿誓言，辛辣嘲笑了晋君放虎归山的愚蠢，点破了阳处父诱捕他的企图，流露出自己侥幸生还的得意心情。三年后在文公三年的传文中，记载有秦伯用孟明伐晋“济河焚舟，取王官及郊，晋人不出，遂至茅津济，封崤尸而还”的战绩，验证了孟明三年报仇的誓言。这就更使我们体味到孟明谢赐这段隽永含蓄的外交辞令，对刻画人物性格，表现大国之间的矛盾，有它特殊的作用。

(原载《先秦文学作品讲析》)

【译文】

鲁僖公三十二年冬天，晋文公死了。十二月初十，准备把棺材送到曲沃停放。刚出绛城，棺材里发出了象牛叫的声音。卜筮官郭偃让大夫上前跪拜，说：“国君发布军事命令：将要有西边的军队越我国境而过，趁机攻击他们，必获大胜。”

杞子从郑国派人向秦国通风报信说：“郑国派我掌管他们都城北门的钥匙，如果你们偷偷地出兵到这儿来，就可以把郑国拿下来。”穆公征求蹇叔的意见。蹇叔说：“使自己的军队劳累而去偷袭远方的国家，我没有听说过。军队累得精疲力尽，远方的国君有了防备，恐怕不行吧？我们军队的行动，郑国必定知道；辛苦奔走却一无所得，将士们一定会

产生怨恨的情绪。再说军队要远行千里，哪有别人不知道的
呢！”秦穆公拒绝了蹇叔的劝告。就召见孟明、西乞、白乙，
命令他们从东门外出兵。蹇叔哭着送他们说：“孟明将军，
我只能看到这支军队出发，但再也看不到他们回来了！”穆
公派人对他说：“你知道什么？如果你六、七十岁就死了，
现在你坟上的树木已有两手合抱那么粗了！”

蹇叔的儿子也参加这支出征的军队，蹇叔哭着送他说：
“晋国一定在崤山一带截击我们。崤有两座山陵：它南面的那
一座，是夏代国君皋的坟墓；北面的那一座，是周文王避过
风雨的地方。你们必定战死在这两座山之间！我将在那儿收
拾你的尸骨！”

秦军于是向东进发。鲁僖公三十三年春天，秦国军队经过周都城洛邑的北
门。战车上两旁的武士，都脱去头盔，下车致敬，但马上又跳
跃上车，几百辆车都这样。当时周襄王的孙子满年纪还小，
看到这种情况就对周襄王说：“秦国的军队轻狂无礼，一定
会失败。轻狂就缺少谋略，没有礼貌就会粗心大意；进入险
地而轻率，又不善于谋略，能不吃败仗吗？”

到了滑国，恰巧郑国的商人弦高准备到周都城去做买卖，
和秦国军队相遇。弦高先送去四张熟牛皮，后又送去十二头
牛，慰劳秦军。弦高说：“我们国君听说你们将要行军经过
敝国，派我来慰劳您的部下。敝国虽不富裕，但为了您的部下
在这里逗留，住下就准备一天的粮草，开拔就准备一夜的保
卫。”同时，弦高又派人乘快车到郑国告急。
郑穆公得到消息，就派人察看杞子等人住的宾馆，发觉
他们已经捆载好行装，磨利兵器，喂饱马匹了。于是派大夫
皇武子去辞谢他们，说：“你们长住敝国，这里的干肉、粮