

金匱要畧淺註卷三

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園著

男元對古愚校字

血痹虛勞病脉證并治第六

問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮之人形

而志苦骨弱形樂肌膚盛然骨弱則不能耐勞

重因疲勞則汗出汗後愈固則不時動搖加被

微風遂得

干之

風與血相搏

但以

寸關尺六部

脉本

有微瀯

脉一見脉微則知其陽之不足一見

處在

於寸口

以左寸之心主營右寸

關上之寸

小緊

緊為邪微又合各却之微瀯可知陽傷而

度

宜鍼引陽氣令脉和緊去則愈

此言血痺之症由於質虛勞倦列於虛勞之

上與他痺須當分別也

血痺症脉之套易具散前言微瀯今言微而不

寸口

在脈關上者微尺中小緊。前言緊在關上之

中。沫前後矛盾也。邪自營衛而入。故緊止見於寸口。既入之後。邪搏於陰而不去。故緊又見於

尺中。外證身體不仁。雖如風痺之狀。其實非黃

芪桂枝五物湯主之。經云陰陽形氣俱不足者。勿刺以鐮而調以甘藥。茲

方和營之滯。助衛之行。甘藥中亦寓鍼引陽氣之意也。

此節與上節合看其義始脩其方即桂枝湯

妙在以芪易草。倍用生薑也。

黃芪桂枝五物湯方

黃芪

三兩

芍藥

三兩

桂枝

三兩

生薑

六兩

大棗

十二枚

右五味以水六升煮取二升溫服七合日三服

虛勞病其機一見

夫男子平人脉大

為七情色慾過度內

損腎精

為勞脉極虛

為飢飽勞役過度

亦為勞者

勢將

須當治之

此以大虛二脉提出虛勞之大綱意者腎青

損則真水不能配火。故脉大。脾氣損則穀氣不能內充。故脉虛。二脉俱曰為者。言其勢之將成也。難經云。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其腎者。益其精。未雨綢繆。其在斯乎。

虛勞病。見於脉者。尚隱而難見。男子面色無華薄。窺而微之。於色則顯而易見。

主精而不布。渴及多而亡血。卒然不順。而喘不。

寧悸。更診其脉之浮外者。便知裏之虛也。為真。

陰失守。孤陽無根。氣散於外。精奪於內。之急証。可不畏哉。

此言望色而得其虛。又當參之於脉而定其

真虛與否也。

男子

勞而傷陽。陽氣不足。其

脉虛沉弦。

不關外邪。其身

無寒熱。

但

短氣裏急。小便不利。面色白。

為陽傷之易見者。人為陽傷。易見者。

則眩時。其自見。

目瞑。

陽虛陰必

兼鼻。

為血。丹田氣。

等穴。俱在少腹。

滿。此為勞。

陽而傷。

使之然。○勞

而傷。

之為病。

陰病而虛。

其脉浮大。手足煩。春夏

木火炎盛之際。氣浮。其脉浮大。手足煩。春夏

而。

差。

必陰虛而陽

陰寒精自出。

精枯而骨

痠削不

能。

行。

此為勞而傷

○

男子

精氣交虧

脉

浮

弱。

精

而

脉

牆

為

不得天之稟

無

子。

蓋其精氣

是

清

冷。

此三節首言勞而傷陽是承第一節脉極虛

為勞句來次言勞而傷陰是承第一節脉大

為勞句來三言精氣俱虧本於賦稟是承第

二節脉浮裏虛也二句來然陰陽有互根之

理。天定勝人。人定亦可勝天。此中調燮補救

之道良醫功同良相。若熟江湖經走富貴門者。恃有八仙長壽丸。六八味丸。左右歸丸。人參養榮湯。補中益氣湯。金水六君煎。百花膏。加味歸脾湯。加味道遙散等之捷徑。不必與言及此也。

以上各證雖有陰陽之殊。而總不外乎一虛。於中求一真。面時當知有精氣神三寶。於精氣神中求一真。按治則惟有桂枝龍骨牡蠣湯一。亦謂為失精家之主方。而以上陰陽互見之證。亦在其中。亦且精氣神之為。夫腎主閉藏。失精。

家

過於疎

少腹弦急

前陰為宗筋之所聚

陰頭

無氣

寒

肝開竅於目。黑水神

目眩

肝藏血。髮者

而自

血之餘

髮落

以上諸症

脉極

虛

為清

腎虛故

穀亡血

為虛失精。然失精家。脉

脉得諸

動微

緊男子

為陰虛。不得

失精

女子

交

桂枝龍骨牡蠣湯主之

是湯也。伊聖聞陰

建中等方。相表裏。用得

此為陰虛者。出其方也。其方看似失精夢交

之專方。而實為以上諸證之總方也。時醫止
知桂枝為表藥。龍牡為瀋藥。妄測高深。皆不
讀神農本草經之過也。○自夫失精家。至桂
枝加龍骨牡蠣湯止。隱承第一節脉大為勞。
意言虛陽盛。而真陰虛者。故以脉之浮大邊
為主。而間有沉弦微緊者。仍露出陽衰之象。
蓋以陰根於陽。陰病極則並傷其陽也。故其
方以桂枝湯調陰。陽加龍骨牡蠣以專滋其

陰可知。陰虛中。又有陰陽之分也。故小註中
多以陰陽分析。○又按小品云。虛弱浮熱汗
出者。此方除桂枝加白薇附子各三分。名曰
二加龍骨湯。蓋以桂性升發。非陰虛火亢者
所宜。況此證之汗。因虛陽鼓之而外溢。必得
白薇之苦寒瀉火。即是養陰。附子之辛熱導
火。亦是養陰。功同腎氣丸。但腎氣丸金匱中
五見。皆從利小便中而治。各證不若此方之

泛應曲當也。究之偏於陰虛者宜此。否則原方及小建中等方。陰陽並理。面面周到。可謂

入神。唐王燾外臺秘要多用仲師小品方

桂枝龍骨牡蠣湯方

桂枝 芍藥 生薑 甘草
各三兩 二兩

龍骨 牡蠣 大棗
各三兩 十二枚

右七味以水七升煮取三升分溫三服

男元犀按龍者天地之神也。龍骨者龍之所脫也。海者水之所歸也。牡蠣者海氣之所結

也。古聖人用此二味。絕大議論。今人以澁止脫四字盡之。何其淺也。

天雄散方

天雄

三兩炮

白朮

八兩

桂枝

六兩

龍骨

三兩

右四味。杵為散。酒服半錢。七日三服。不知稍

增之。

按天雄藥舖無真。當以大附子代之。

尤在涇云。此疑亦後人所附。為補陽攝陰之用也。○男元犀按。尤註未確。先君移於八味腎氣丸方之後。而詳註之。可謂發前人所未

發

男子平人。

脉虛弱細微者。

元陽不足也。陽不足則不能衛外而為固。

且陽病而陰不能自長。陰亦不足。故不能自守。而

喜盜汗也。○人年五

六十

陽氣就衰。脉不宜大。而

其病脉

反大者。

非真陽之有餘。乃虛陽之

上亢。痺俠脊

背

之左行。為太陽之經道。太陽為諸

行也。若張陽氣以勞而外張。外

腸鳴。

火熱以勞而上逆。則與痰

相搏。而生馬刀

旁生於頸。

俠癭者。皆為勞得之。○

脉沉小遲。

三者相並。是

名脫氣。

氣脫則軀

其人

疾行。則氣竭。喘喝。陽虛則寒。寒盛於外。則手足逆寒。寒盛於中。

則腹滿。甚則溇泄。食不消化也。○脉輕弦而重。按大。弦則為陽微。減大則為外盛。芤減則為陽振。不為

諸寒。芤則守中。不為中虛。虛寒相搏。此名為草。草脉

不易明。以弦減芤虛二脉形容。婦人則不能安。之。則不易明者。明矣。見此脉者。婦人則不能安。

半產。不能調。漏下。男子。統血。則亡血。精則藏失。精。

自男子平人。脉虛弱微細起。至亡血失精止。

血痺虛勞

隱承第一節脉極虛亦為勞意分四小節言
虛陰盛而真陽衰者故以脉之沉緊弦細邊
為主而間有芤大者仍現出陰虛之象蓋以
陽根於陰陽病極則並傷其陰也小註中以
陰陽分疏即此故也下一節約其大要以出
方再下一節從前方而推進一步再下一節
以陰陽之總根在下舉一少腹一小便以示
一隅之舉也

陽虛之證。前論頗詳。茲再
約其大要。而出其方治。
則營枯裏急。為悸。為衄。為
而虛。為裏急。為悸。為衄。為
陽之氣。不能外充。四肢
咽。則氣虛而燥。為四肢痠疼。為
為咽。乾口燥。又云。經云。勞者溫之。小建中湯主之。

此為陽虛者出其方也。然小建中湯調其陰
陽。和其營衛。建其中氣。其用甚廣。附錄尤註
於後。尤在涇云。此和陰陽調營衛之法也。
夫人生之道。曰陰曰陽。陰陽和平。百疾不生。