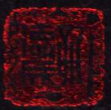


邱德修編

商周金文彙編

孔德成著



邱德修編

商周金文集萃

金祥恆題



中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (一) 全十册

定價：·精裝全十册

新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

編者：邱  
封面設計：陳  
版面設計：林  
發行人：楊

發行所：五南圖書出版公司  
臺北市銅山街一號  
電話：三九一六五四二號  
郵政劃撥：一〇六八九五號

印刷所：建太印刷廠

版權所有  
必究

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (二) 全十册

定價：精裝全十册  
新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 100 部

編者：邱德修  
封面設計：陳綺華  
版面設計：林海珍  
發行人：楊榮川  
發行所：臺南市銅山街一號  
五南圖書出版公司

版權所有  
必究

印刷所：建太印刷廠  
郵政劃撥：一〇六八九五號  
局版臺業字第〇五九八號  
電話：三九一六五四二號  
臺南市銅山街一號

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (三) 全十册

定價：精裝全十册 新臺幣貳萬伍仟元  
美 金陸佰伍拾元

第 100 部



版權  
所有  
必究

編者：邱德修	封面設計：陳綺華	版面設計：林海珍	發行人：楊榮川	發行所：臺南市銅山街一號 五南圖書出版公司
印刷所：建太印刷廠	郵政劃撥：一〇六八九五號	局版臺業字第〇五九八號	電話：三九一六五四二號	

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成（四） 全十冊

定價：精裝全十冊

新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

編者：邱  
封面設計：陳  
版面設計：林  
發行人：楊

德 綺 海 榮

修 華 珍 川

發行所：五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號

電話：三九一六五四二號  
局版臺業字第〇五九八號  
郵政劃撥：一〇六八九五號

印刷所：建太印刷廠

版權所有  
翻印必究

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (五) 全十册

定價：精裝全十册

新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

版權所有  
翻印必究

編者：邱德修  
封面設計：陳綺華  
版面設計：林海珍  
發行人：楊榮川  
發行所：五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號  
電話：三九一六五四二號  
局版臺業字第〇五九八號  
郵政劃撥：一〇六八九五號  
印刷所：建太印刷廠

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (六) 全十册

定價：精裝全十册  
新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

版權  
所有  
必究  
翻印

編者：邱德修	封面設計：陳綺	版面設計：林海	發行人：楊榮	發行所：五南圖書出版公司
電話：三九一六五四二號	臺北市銅山街一號	郵政劃撥：一〇六八九五號	局版臺業字第〇五九八號	印刷所：建太印刷廠



中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (七) 全十册

定價：·精裝全十册

新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

版權所有  
翻印必究

編者：邱  
封面設計：陳  
版面設計：林  
發行人：楊

德 綺 海 榮

修 華 珍 川

五南圖書出版公司

臺北市銅山街一號

電話：三九一六五四二號  
局版臺業字第〇五九八號

郵政劃撥：一〇六八九五號  
印刷所：建太印刷廠

中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成 (八) 全十册

定價：·精裝全十册

新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 100 部

版權所有  
必究

編者：·邱德	封面設計：·陳綺	版面設計：·林海	發行人：·楊榮	發行所：·五南圖書出版公司	印刷所：·建太印刷廠
臺北市銅山街一號	電話：三九一六五四號	局版臺業字第〇五九八號	郵政劃撥：一〇六八九五號		

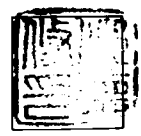
中華民國七十二年十一月初版（限定版）

# 商周金文集成

(九)

## 全十册

定價：精裝全十册  
新臺幣貳萬伍仟元  
美金陸佰伍拾元



第 081 部

版權所有  
印刷必究

編者：邱	封面設計：陳	版面設計：林	發行人：楊	發行所：五
德	綺	海	榮	南
修				圖
				書
				出
				版
				公
				司
川	珍	華	修	

臺北市銅山街一號  
電話：三九一六五四二號  
局版臺業字第〇五九八號  
郵政劃撥：一〇六八九五號

印刷所：建  
太  
印  
刷  
廠

孔德成教授題簽  
(封面)

金祥恆教授題簽  
(內封頁)

周 何教授序

## 商周金文集成序

任何一門學問的研究，首先必須考慮的，便是資料的正確性，以及數量的是否夠豐富。資料多，自可左右逢源，取舍由心；資料不足，不僅是討論的範圍有限，而且也很難獲致足以取信的結論。

早期的卜辭、金文研究，當然有不少輝煌的成績，很多精闢獨到的詮釋，富有啓發性的見解，等於給後學者鋪下了康莊大道。但也有些人當時祇憑眼前的資料遽下判斷，事後發覺證據不足，一再加以修訂，甚至導引他人誤入歧途。這不止是才力的浪費，而且在研究態度上也容易招致輕忽的訾議。在師大國文研究所中任教古文字學的這些年來，每當和同學們討論問題時，即常提示對資料的處理，務必謹守「祇可就其有而論其有，不得因其無而論其無」的基本原則。一則是有一分說一分，有兩分說兩

分，保持客觀，不加任何想像，更不誇張強調。二則如果某項研究目標，在眼前的資料中始終未嘗出現，也絕不能就此武斷地論定這項目標的不存在。三則即使非要下判定不可時，語氣務必和緩，不可太過肯定。因為畢竟書有未曾經我讀，很可能就在我們所沒有看到的資料中，正好收有該項目標的成分，如果當初判定爲「無」，豈不是非常危險的事。其所以必須這樣謹慎從事者，一則治學態度本就應當細密而嚴謹，再則就是由於卜辭、金文的資料不斷有新的發現，而且很多流散於世界各地，不能集中，檢索不易，因此在討論某些問題時，最好能儘量地持有保留態度。這樣的態度，從另一角度來看，未始不是學術謀求發展的一種障礙，所以如果有人能發大願心，徧收海內外的皮藏，彙集成編，縱使小有闕遺，容或日後仍有新出，但就目前的蒐集整理而言，自然是莫大的功德。

在固有文化層面及內涵的研究上，最後終究是要追溯到歷史的淵源；而尋根探源的結果，大抵總要歸本於商周時代。所謂周因於殷，殷因於夏，所損益可知也；在共同的自然環境、人文社會的背景下，文化的孕育因素畢竟是混同的，後世雖然代有因革，却仍然是殊流而同源的。譬如歷代都有其文物制度的創制，我們今天單作斷層的

橫切研究並無不可，但如果必須深入一點觸及到內涵的精神，或層面延續的由來時，免不了就要考慮到縱深的問題，往往自然就會仰溯到商周的源頭。

有關商周時代典籍資料的流傳，及史書上的記述，雖亦不在少數，但嚴格說來，我們對上古史的瞭解還是常感欠缺，這些史傳典籍中，仍有許多無法填補的空白。史記殷本紀的記載，不僅簡略而且有錯誤，祇靠這一份資料，想侈談殷商的社會文化，當然是不夠的。又如我們祇知道當年周公曾經東征，但不知東征的路線和參與的人物。又如我們祇知道周王的傳承，却不能確知那些王在位的年限。類此空白待補的問題的確太多，甚至可以說，整個上古史實的模糊，已是不容忽視的問題，而且應該看作學術界最大的遺憾。近來已有不少有識之士，利用商周實物銅器銘文上的記載，作探索古史真象的嘗試，但也都苦於資料的散落不全，很難作絕對肯定的論證。所以今天如果有人能對這種實物資料大力收集，求其完備，則不僅是上古史實研究的一大福音，相信在中國固有文化層面及內涵的體認上，也將會呈現大放異彩的成就。

中國的文字學，一向都是以許慎的說文解字爲本。因爲這是一部現存最早解析文字結構的字書，而且從此而下，由篆變隸，由隸變楷，和現行的中國文字銜接的關係

最爲密切；由此上溯，我們對卜辭、金文等古文字的辨識，亦一向準此爲津梁，因此可以說這是一部研究中國文字必讀的寶典。在文字研究的領域中，自然形成以小篆爲主體，而以古文、籀文爲輔的價值觀念。但自小屯卜辭的出土，歷代及近來銅器、陶器、繪帛、簡札等的不斷被發現，資料數量的擴增，探討方面的開拓，研究方法的科學條理化等，實已肯定古文字在中國文字學範疇中，應有其獨立的地位；而且或就其時代的界畫言，或依其實質內容論，古文字也確實具備其獨有的特色；大學中文系中早已在文字學之外，列有甲骨、金文的課程，固亦足以顯示其獨立的意義。但不必諱言的，所有從事古文字研究者，都會感到缺乏完備資料的痛苦。如今既有甲骨文合集的問世，如再有商周銅器銘文的滙聚編集，則對古文字學的獨立研究與發展，其推動力量之鉅大，自是莫與倫比。

邱德修博士素來留意於考古，對甲骨、銅器、簡帛、石經等文字資料，尤饒有興趣，積十餘年的蒐集，鉅細不遺，筭藏極爲豐富，每當有新資料到手，即刻閱讀批註，整理歸檔，常至廢寢忘食，而興致盎然，已著有說文解字古文釋形考述、魏石經古文釋形考述、魏石經初探、錢的故事、方孝儒、商周禮制中鼎之研究；又編成魏石經



古篆字典、中文字孳乳表稿等書。近年數度遠赴東瀛，大量收購，志在金石文字，歸來董理，編成「商周金文集成」。舉凡歷代傳本，新近出土，及流散海外的銅器銘文，終於能滙聚一處，完成提供最完備的金文資料的大心願，對古文字、學術界的貢獻固不待言，對學者普遍研究意願的鼓勵，以及固有文化層面研究領域的開拓與提升，更具有極為顯著的推動力，欣見其成，樂爲之序。

中華民國七十二年立冬 鎮江周 何 序於台北