

速記學

前 言

这本书是给业余自学速记的同志们编写的。主要是介绍汉语速记的方法，没有涉及速记的创案原理和理论基础。目的是使读者通过短期学习，掌握速记技术，更好地为四化建设服务。

考虑到读者对象的广泛性，书中列举的语词符号，都是汉语的常用词。为了把速记进一步推广到科技领域中去，也选择了一千多个科技方面的常见术语。在练习符号的认读和锻炼书写速度时，读者可以根据个人的需要和可能自由选择。

我国速记的符号体系，长期以来存在着分歧现象。有必要指出，无论几何、流线和斜体方式，都有一定长处，但过于拘泥一种符号体系，又都有其局限性。本式速记试图突破单一符号体系的束缚，力求向综合型的方向发展，使各式速记的优点兼包并蓄，相映相辉。如果这个尝试有点滴可取之处，那是与前人的研究成果分不开的。

综合型速记在创案过程中，曾经得到上海徐培汀、南京张邦永、温州项声诸速记学者的指导和帮助，辽宁龚学诚同志参与初稿的编写工作，中国科学院刘世凯同志，中央戏曲学院姚葦同志，特别是叶圣陶先生，给予很大支持，在此表示衷心感谢！

由于作者水平有限，书稿自一九五七年以来虽几经修订，错误和不当之处仍在所难免，希望速记专家和广大读者不吝指教，以便进一步修改补充，使它逐渐趋于完善。

作者于北京

一九八〇年二月

速记的历史沿革与应用价值

——为苏文《速记学及其在科技中的应用》作序

这本著作能够和读者见面，是一件好事。“四人帮”横行期间，速记学校被撤销，速记书刊被毁灭，教学人员被改行，速记学术遭到了严重摧残。十多年来，许多想学速记的青年求助无门；一些单位要培养速记人员，找不到教材。现在科学普及出版社刊印这本著作，既为速记学习者提供一种自学课本，又为繁荣汉语速记提供一种新的创案。

(一)

速记在中国，最早叫做“快字”（如《传音快字》、《闽腔快字》等），在日本称为“写言术”，在英、美叫做 Shorthand，在德国称为 Kurzschrift，在法国叫做 stengraphie，在俄国称为 Стенография，在古代希腊、罗马则名为 Tachygraphy，含有“缩略字”和“简字”的意思。我国现在通用的“速记”两字，日本明治十七年（1884年）矢野文雄最早使用，一九一二年，我国蔡璋著《中国速记学》后乃正式采用。

速记按其线条符号取材的不同，一般分为三种类型：
(一) 几何型，(二) 斜体型，(三) 流线型。

几何型的速记符号，是世界上出现最早，历史最悠久的速记体系。公元前十世纪的古代埃及，以及后来的腓尼基、

古希腊创造的速记，都是这种类型，可惜其方式体系已湮灭。现在有史料可资查考的，是古罗马泰罗（Tiro）创造的拉丁语速记，当时在社会上传播甚广。通过这种速记记录保存下来的文物不少，对研究古代罗马文化很有价值。中世纪时，“泰罗符号”为天主教僧侣所垄断，在民间失传。一五八八年，英国学者伯勒特（Timoty Bright）到罗马考古，发现“泰罗符号”，默念此术有益于学问，改作英语速记，著成一书，名叫《符号》（Charactrie），流传到民间去。在英国，速记术的学习与应用比较广泛，文艺复兴时期莎士比亚的许多著名剧本，就是当时莎士比亚在伦敦的格陆布斯剧院表演时，由速记者记录整理而成的。英国速记几度改革，目前流行的是一八三七年皮特曼（Isaac Pitman）创造的速记方式。继英国以后，法国在一六五一年，德国在一七九六年，美国在一八四四年，俄国在一八五八年，日本在一八八二年，我国在一八九六年，相继用这种类型创造出本民族最早的速记方式。我国早期的速记著作，大都采用这种体系，著名的有沈学的《天下公字》（1896年创案，后改名《拼音新字》，均已失传，其理论部分，称为《盛世元音》，梁启超作序，现尚存在），蔡锡勇的《传音快字》（1896）、蔡璋的《中国速记学》（1912）、张才的《张才速记》（1917）、杨炳勋的《炳勋速记》（1925）、张邦永的《邦永速记术》（1931）、汪怡的《国语速记术》（1931）、郭立华的《简易速记》（1941）、范资琛的《范氏速记术》（1944）、金长风的《长风速记术》（1944）等。

斜体型的速记符号，取自拼音字母的手写体，最早产生于十九世纪四十年代的德国，后来又传到俄国、日本，解放以后流传到我国。其中有代表性的，如一八三四年德国的贾

伯斯塔格式(Gablsberger),一九三三年苏联国家统一式,一九五〇年德意志民主共和国的国家统一式。日本的假名式,毛利式也是这种类型。我国最早采用这种类型著作,有一九五三年颜廷超的《人民速记》和唐亚伟的《工农速记》;一九五四年出版的王金梁、苏文、项声合著的《汉语斜体速记》等。

流线型的速记,产生于十九世纪八十年代。美国格锐格(John Robert Gregg)在一八八八年最早创立这种类型速记,目前广泛流行于美国社会。我国最早采用这种类型的是一九三五年张兆云的《兆云平线速记术》(现已失传)、一九三八年唐亚伟的《亚伟速记学》。

这三种类型的速记,只要适应本民族的语言特点,都有其实用价值。但如果单以我国汉语特点来看,汉语的韵母多,声母少,同音词多,斜体型的韵母符号全用线条表示,就不易适应;几何型、流线型的圈钩式花样繁多,有助于提高认译能力。但从连写词语来看,斜体型符号可以连写在一条直线上,整齐美观,几何型和流线型的连写高低不一,便有跨行跨线之弊。因此,我国有志于速记改革者,一直在考虑能否博采众长,避其所短,创造出适合汉语特点的综合速记方式。苏文同志这本著作,便是这个尝试。

苏文同志研究速记多年,详细比较了中外各种不同类型的速记方式,进行革新、试验,创造出本书的综合型新方式。所以这本著作颇有一些特点。就其符号类型来说,突破了几何、流线、斜体的符形体系的限制,基本符号区别性大,快写时不易混淆,有助于认译;就其连写方法来说,能够写在一条直线上,保留了斜体型的长处;就其声韵结合来说,不受斜体韵母仅用线条表示的局限,采用了几何、流线的圈钩表示,使声韵连接自然;就其省略方法来说,不但注

注意了词的省略，也注意了句的省略；就其学习辅导、复习内容来说，本书大都采用科技通俗常识语句，这对科技界同志学习应用速记，更有方便之处。当然，凡是一种新的方案的创造，正如任何新生事物一样，总有它的不足之处，需要逐步完善。也有赖于学习者共策共力，集思广益，提出改进意见，为汉语速记的科学研究共同作出贡献。

(二)

学习这本著作，要结合汉语特点来学，就比较容易取得实效。

对速记来说，汉语是音节语，汉语的音节不但数量固定（普通话只有四百一十来个音节），而且音节分明；速记的符号尽管是拼音的，应用时都以音节来表示的。因此，为了书写迅速，三百多个速记基本符号（速记为了简化，合并了一些音节）必须在理解的基础上牢牢记住，写准、写快、达到得心应手，条件反射的程度。

在省略方法来说，根据统计，汉语词语单音节词约占17%，双音节词占70%，三音节词占7.4%，四音节占4.7%，五音节以上仅占0.9%；从汉语的这个特点出发，学习者应以双音节词的省略为主，重点突破，便于实用。在汉语句子方面，汉语的重复句、并列句、反意句比较多，应重点掌握，其他伸缩句，互换句比较少，虽也要全面掌握，但不应主次不分，平均使用力量。

在记录、整理、翻译时，汉语的一个特点就是同音词比较多，需要重视。根据统计，在双音节词中，同音词约占11%，同音不同调的占38%。在汉语速记符号中，为了书写迅速，通常

需要归并一些音节，又不区分四声，同音词势必更多。因此，在整理、翻译时，要根据上下文的语意，把同音词区分出来。

学习速记，目的为了应用。因此要在日常生活中，把学、练、用有机地结合起来。在准确掌握基本速记符号的前提下，寓学于用，比单纯只是枯燥的抄写符号练习，更易收到实效。速记学习有易的一面，也有难的一面。由于汉语速记与汉字在音、义方面相同，只是在符形上不同，下苦功记住三、四百个速记符号，用以记录、书写，是比较容易的。但是要熟练地、准确地得心应手使用这几百个速符，却不那么容易。速记界的前辈有些经验之谈：“速记学之要点：简单易识，就学之时而言易也；至于用时，则亦匪易。盖速记之用，在写言，无论言者声音之高下疾徐，必须记述迅速，无一音脱漏错误，谓非重难之事乎？——故学有术者要点二：一曰练习宜勤，二曰运用宜熟。速记妙用，贵在敏捷，故识字匪难，而实用为难；必须审音定位，烂熟于胸，而后口述笔随，自神其用矣。”（蔡璋：《中国速记学》序）。

（三）

世界上任何一种学术，都有它一定适应范围，估价速记的应用价值，也该这样。就汉语速记与汉字的关系来看，汉字的字形繁杂，笔划又多，抗错性强，是其优点，书写缓慢，是其弱点。因此在需要快速、详尽记录言语和书写自己思想时，速记可以充分发挥它的快速书写工具的作用。但速记为了书写迅速，音节有所合并，不易区分同音词，适应于记录现代口语；对古代诗词、人名、地名、书名就不及汉字表意明确。

就速记和录音机的关系来看，录音机的最大优点是有啥

录啥，一音不漏，能使人如闻其声，如见其人，活龙活现，这是速记所不及的地方。但录音机也有不及速记的地方：

（1）录音机不能把讲话直接变成文字，更无法整理修饰，特别在课堂记录时，更无法记录教师写在黑板上的文字和图表以及班上听课的活动情况。（2）录音机不能作为个人快速书写的工具。即使可以把人心里想的讲出来录音，也无法把它加工修改成文稿。而且在目前条件下，我们参加各种会议，听讲报告、调查访问时，也无法每人随身携带一部录音机；要记好这些材料，通常还得靠文字或速记。因此，世界上很多经济发达的国家都很重视速记，尽管录音机大量普及，速记依然与之并存。至于到了遥远的未来，科学技术极度发达，一切工作是否都由机器自动完成，也未可知。不过，正如一位国际著名的珠算家在预言电子计算机不能弥补计算器的不足而取代算盘时所说的那样：“若从我们现在的生活方式来想想看，比如早晨起来脱下睡衣换上便服时，可能用机器倒不如用手来得方便，接着在洗脸室刷牙，也可能还是用牙刷比用机器较为妥当些。”

速记有用，应该重视。周恩来同志和陈毅同志生前十分关心速记，重视速记教育和速记人才的培养。周恩来同志曾多次指示翻译人员要学会速记。在陈毅同志的倡议下成立了北京速记学校，出版速记书刊，培养了一批速记工作者。在社会主义现代化建设中，要提高中华民族科学文化水平，速记更有用武之地。为了节约书写劳动时间，提高工作、学习效率，青年同志最好能学习与掌握速记，为我国四个现代化的建设多作贡献。

徐培汀于复旦大学

一九八〇年四月二日

目 录

前言·····	(1)
序·····	(3)
概说·····	(1)

第一篇 音节表现法

第一章 基本声符

第一节 基本声符的读音和写法·····	(9)
第二节 语词连写·····	(14)
第三节 联线的活用·····	(18)
第四节 符号的通借·····	(21)

第二章 基本韵符

第一节 基本韵符的形态和读音·····	(23)
第二节 韵符的连写规则·····	(25)

第三章 跨圈韵符及其拼连

第一节 跨圈韵符及拼音符·····	(28)
第二节 特制符号·····	(32)

第四章 线形韵符及其拼连

第一节 线形韵符“衣”的拼音符·····	(36)
第二节 线形韵符“乌”的拼音符·····	(38)
第三节 线形韵符“于”的拼音符·····	(39)
第四节 线形韵符“喔”的拼音符·····	(41)
第五节 助词的写法·····	(42)

第五章 浪形韵符及其拼连

第一节 浪形韵符和拼合的音符·····	(46)
第二节 缩短书写路程法·····	(50)

第六章 钩形韵符及其拼连

- 第一节 钩形韵符的读音和写法……………(51)
- 第二节 钩形韵符“放、要”的拼音符……………(56)
- 第三节 钩形韵符“欢、有”的拼音符……………(61)
- 第四节 钩形韵符“额、月”的拼音符……………(62)

第七章 圈形韵符及其拼连

- 第一节 圈形韵符的读音和写法……………(68)
- 第二节 圈形韵符“鞞、恩”的拼音符……………(70)
- 第三节 圈形韵符“应、因”的拼音符……………(75)
- 第四节 圈形韵符“翁、温”的拼音符……………(79)
- 第五节 圈形韵符“用、运”的拼音符……………(82)

第八章 圈线韵符及其拼连

- 第一节 圈线韵符的读音和写法……………(86)
- 第二节 韵母符号“安、昂”的拼音……………(88)
- 第三节 圈线韵符“焜、央、原”的拼音符……………(93)
- 第四节 圈线韵符“爱、外”的拼音符……………(98)
- 第五节 同音词区分法……………(103)

第九章 破圈韵符及其拼连

- 第一节 破圈韵符的读音和写法……………(106)
- 第二节 破圈韵符“万、望”的拼音符……………(107)

第十章 绕圈韵符及其拼连

- 复习一……………(119)

第十一章 数量词、日期、时间、标点符号的写法

- 第一节 数词的写法……………(123)
- 第二节 常用量词的写法……………(127)
- 第三节 日期、时间的写法……………(128)
- 第四节 标点符号……………(131)

第二篇 符号省略法

第十二章 音节符号简略法

- 第一节 圈形位置简连符.....(138)
- 第二节 圈线位置简连符.....(146)
- 第三节 半圈位置简连符.....(153)
- 第四节 线形位置简连符.....(158)

第十三章 词略法

- 第一节 形态法.....(167)
- 第二节 提高法.....(180)
- 第三节 附离法.....(182)
- 复习二.....(192)

第十四章 句略法

- 结束语.....(215)

概 说

一、什么是速记

速记是快速记录别人讲话和自己思想的一种书写方法。它包括符号的组合和符号的省略方法两个部分。符号的组合通常是运用简单、便利的符号，根据拼音的原理，分别制定出声符和韵符，经过声韵缀合，演化出全部音节符号。为了提高书写速度，速记还利用汉语音节和语词的结构规律，制定出一套省略方法，对速记符号有规律地加以简略。这两个部分的有机结合，构成了一个完整的速记法体系，人们用它来记录别人的发言和写出自己的思想。

速记和文字一样，都是语言的书写符号。但是就其功能来说，两者具有很大的区别。文字作为交际、交流思想的辅助工具，把语言从时间上保留下来，传达到远方，克服了语言在时间和空间上的局限性。而速记是为补充文字形体繁复、书写缓慢的缺陷被创造出来的。由于它的符号简单便利，书写起来要比文字迅速得多。因此，用速记代替文字记录语言，可以大大减轻人们书写过程中的劳动强度，从根本上解决文字书写和语言发音速率方面存在的矛盾，使一纵即逝的语言能够用简便的符号复写和再现出来，并通过把速记符号译成文字传播给任何人、任何地方，从而更有利地辅助文字无限地扩大语言交际的作用。速记就是以这一独具的性能，解决文

字所不能解决的问题，完成文字所难以完成的任务，来为语言服务。所以，速记不是文字，而是一种记录语言的特定符号。

二、速记的产生和发展

速记是人类文化高度发展的产物。随着社会生产的不断发展，语言的日益丰富以及人类交际活动的日趋频繁，文字越来越满足不了人们记录语言的需要。于是，在语言和文字的基础上，产生了速记。

速记思想萌芽于公元前四世纪的古埃及和古希腊。可是正式使用速记担任记录工作，是起始于公元前八二年的古罗马。当时有一位名叫泰罗的奴隶创制了一套简便符号，名叫“Tiro音符”。起初，只是在国家元老院会议上用它作记录，以后的二十年时间内，随着“Tiro音符”的改进，应用的范围越来越广，人们用它来写作、起草文件、记录演讲和审讯，许多学校也都开设了速记课。后来，罗马帝国灭亡，“Tiro音符”随之失传，速记的发展中断了将近一千六百多年，直到公元1588年才被英国考古学家伯勒特博士所发现，经过研究整理，著成了“符号学”一书。从十七世纪开始，速记在很多国家得到了广泛的传播和应用。

从功能上看，速记的核心问题是速率问题。因此，任何一种速记方法，它的符号选配十分重要。目前在欧美各国运用最广泛的是英国伊沙克·皮特曼(Sir Isaac Pitman)的超速记法(1837年)和美国格锐格(John Robert Gregg)的轻线速记法(1888年)。前一种速记术的符号产生于正圆和正米字的形体中，后一种速记术的符号产生于椭圆和斜米字的形体中。在苏联通用的是以H·H·索柯洛夫速记法为基础的“国家统一速记法”，它的符号取之于俄文字母的手写体，都是斜线形的。从此，在世界速记术发展史上，出现了

比较完整的正圆垂直、椭圆形和斜体形三个符号体系。本式速记在选择和配置符号时，尽可能兼取三种符号体系的长处，力求形成综合型的符号和省略系统。

速记在中国已有八十多年的历史，1896年蔡锡勇发表的《传音快字》和沈学的《盛世元音》是我国最早的速记方案。

《传音快字》以后，蔡璋根据外国速记术的经验，加以改进而写成《中国速记学》一书，于1912年正式出版。《盛世元音》原作是英文，开始节译发表在上海《申报》，后出版全书时改名为《拼音新字》。经过几十年的发展，先后出现了几十种不同的速记方式，这些速记的推广普及，为我国速记学术的发展，作出了积极的贡献。建国以后，党和国家对速记给予很大的重视和关怀，为各个机关、企业培养了大批人才。学习和运用速记的人数迅速增加，使速记在各个不同的岗位上发挥了并将继续发挥提高工作效率、加快学习进度的作用。越来越多的人从中争得速度，赢得时间，更多更好地为社会主义建设事业服务。同时，速记术在同语言特点及文字书写习惯密切结合方面也取得了重大的研究成果。粉碎了“四人帮”，迎来了科学的春天，一个向科学技术现代化进军的热潮正在兴起。今后随着社会主义现代化建设和文字改革任务的逐步完成，我国的汉语速记术也必将不断迈出新步伐，获得更大的发展和繁荣。

三、速记的功用

书写是亿万人日常生活最普遍的一种劳动过程。人们在交流思想和进行交际活动的时候，少不了要用文字这个工具。但是汉字的书写速度十分缓慢，每分钟平均只能写四、五十个字，用它来记录瞬息即逝的讲话，要做到一字不漏，是根本不可能的。速记的产生和运用，为解决这个矛盾开辟了一

条道路。我国汉语速记的一般速度一分钟有一百六十字，高速度可以达到二百字以上，而人们讲话的速度，通常每分钟也都在一百六十字左右。因此，速记完全可以满足记录语言的需要。速记技术目前在社会上虽然尚未普及，实际学会的人并不多，但随着广大群众科学文化水平的不断提高，已经有越来越多的人迫切要求学会速记，对速记学习表现了如饥似渴的热忱。

速记在日常生活中的应用是很广泛的。

首先，用速记写作拟稿，也就是用速记记录和发挥自己的思想。如写文章、记日记、写心得笔记以及起草文件报告和学术论文等，可以节省大量的时间。

其次，用速记记录，也就是用速记记录别人的讲话。如上级指示、首长报告、会议汇报、座谈讨论、新闻采访、法庭审讯、课堂笔记、长途电话等，可以达到迅速、详尽、准确的目的。

第三，用速记抄写、记载，如从档案馆借阅文献资料或向图书馆借阅珍贵藏书，一般都有时间限制，不准携带外出，在这种情况下，我们就可以用速记在较短的时间内，摘录自己的工作、学习和研究所需要的内容，既省事又省力。

由此可见，速记的用处是多方面的，在很多书写场合，它除了能补充文字的不足，往往也可以“取文字而代之”，帮助我们节省书写时间，提高记录能力，锻炼写作水平，扩大知识领域，增进工作和学习效率。所以，速记是每一个科学技术工作者和有文化的劳动者需要掌握的技能之一。从这个意义上说，速记学术的推广普及工作，是我国发展科学文化事业的一个组成部分。

四、怎样学习速记

1. 把速记学到手难不难？有的同志说，自己文化水平

低，学会这么多弯弯曲曲的符号不容易。也有的说，工作很忙，时间很紧，学不了。其实，学会速记并不难。速记的基本符号只有三十三三个，加上它们拼连起来的全部音节符号总共不过三百四十七个。数目不多，形体简单，只要具备初中以上的文化程度，人人都能学得会。至于时间紧，我们学习速记的目的，正是为了更多地节省时间。因此，即使现在工作忙一些，只要有正确的学习目的和强烈的时间观念，每天挤出寸阴片刻是完全可以做到的。过去已经学会速记的一些同志，有的文化程度不高，工作任务也很繁重，但是他们懂得学习速记正是为了节省书写时间，提高工作和学习效率，因而树立起坚强的学习信心，文化低难不倒，时间紧挤不倒，任务重压不倒，终于掌握了速记技术。

2. 学好速记要不怕困难，勤学苦练，在学习中有一种不学到手不罢休的毅力和决心。俗话说得好：万事开头难，只要敢攻关。我们刚学一个符号，写起来有些别扭，记住它也感到困难，那是很自然的，但只要坚持练习，一次不成就练两次，两次不行就多练几次，甚至十次、百次，就能把符号写准、写快，做到反应迅速。学习速记要坚持自学，天天学，天天练，“三天打渔，两天晒网”，要想真正学好是很困难的。如果学习中一碰到挫折，就失去信心，打退堂鼓，那就会前功尽弃。“书山有路勤为径，学海无边苦作舟”，有没有勤勉和刻苦的精神，是能不能学好速记的一个重要关键。

学好速记严格要求，一丝不苟。无论在什么情况下，决不马马虎虎，草率应付。练写符号时，要照着书本上指出的大小笔势和角度写。做作业时，要一题不漏地一一做下去。练写完了符号，做完了作业，不能认为万事大吉，要及时检查核对，看写得对不对，准确不准确，发现有不对、不正确的地