

〔清〕李玉 著

陳古虞 陳多 馬聖貴 點校

# 李玉戲曲集

中國古典文學叢書



〔清〕李玉 著

陳古虞 陳多 馬聖貴 點校

李玉戲曲集

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

李玉戲曲集 / (清)李玉著; 陳古虞, 陳多, 馬聖貴點校. —  
上海: 上海古籍出版社, 2004. 12  
(中國古典文學叢書)  
ISBN 7—5325—3640—8

I. 李... II. ①李... ②陳... ③陳... ④馬... III. 古代  
戲曲—劇本—作品集—中國—清代 IV. I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 005010 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

中國古典文學叢書

李玉戲曲集

(全三冊)

[清]李玉著

陳古虞 陳多 馬聖貴點校

世紀出版集團 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3) 易文網網址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

長沙書庄上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 56.5 插頁 15 字數 1,030,000

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印數: 1—600

ISBN 7—5325—3640—8

I·1682 精裝定價: 138.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫 T: 64063949

## 前 言

戲曲傳奇到了明末，猶如唐詩到了晚唐，形式與技巧雖然工致，卻失去了全盛時期的那種清新與蓬勃，出現了衰頹的趨勢。然而，在明末清初的蘇州，卻有一批為梨園撰戲的寒儒，自張一軍，脫穎而出。他們汲取現實和歷史的題材，有意識地反映社會與人生，一掃浮艷綺靡，形成了個性鮮明、雅俗共賞的藝術風格。戲曲史稱這些劇作家為「蘇州派」，李玉正是其中最突出的代表。

李玉，字玄玉，一作元玉，號蘇門嘯侶、一笠庵主人。蘇州吳縣人。相傳他所作傳奇有六十種之多，現存名目達四十二種，有完本和殘本流傳的有二十一種<sup>(1)</sup>。這一創作數量，在明、清傳奇作家中可謂首屈一指了；而他的劇作也長期在紅氍毹上盛演不衰，「言詞滿天下」，達到家喻戶曉的地步。可是，他的身世資料卻非常稀少，僅散見於少量的序跋和筆記之中。

康熙六年（一六六七），李玉在為袁園客重刻《南音三籟》寫的序中說：

予於詞曲，夙有痲癖，數奇不偶，奇興聲歌，作《花魁》、《捧雪》二十餘種，演之氍毹，聊供噴飯。

錢謙益《眉山秀題詞》：

元玉管花腸篆，標幟詞壇，而蘊奇不偶，每借韻人韻事譜之宮商，聊以抒其壘塊。

吳偉業《北詞廣正譜·序》：

李子元玉，好奇學古士也。其才足以上下千載，其學足以囊括藝林。而連厄於有司，晚幾得之，仍中副車。甲申以後，絕意仕進，以十郎之才調，效書卿之填詞。所著傳奇數十種。

焦循《劇說》卷四：

元玉係申相國家人，爲申公子（一作孫公子）所抑，不得應科舉，因著傳奇以抒其憤，而「一人永占」尤盛傳於時。

此外，近代曲學大師吳梅曾在《南北詞簡譜》的書眉批註中指出，李玉的父親是申時行長子申用懋的僕人<sup>(三)</sup>。在明萬曆時做過內閣首輔的申時行，即焦循說的「申相國」。申府蓄養家班，「明季爲吳下甲」（楊繩武《書顧伶事》）。李玉的戲曲素養，可能即得力於此。

如此，李玉說的「數奇不偶」和錢謙益說的「蘊奇不偶」，就可能與他在申府作「家人」的出身和經歷有關。然而，李玉畢竟逾越了社會設置的巨大鴻溝，從卑微的底層人士奮鬥而成爲「既富才情，又嫻音律」、「聲高當代」的「通才」（《眉山秀題詞》），足見他的資質聰穎，深思好學，及對藝術事業的執著追求和進取。從李玉崇禎間參加鄉試，而人清後「絕意仕進」，及吳偉業、錢謙益兩大詩人對他的讚譽感慨來看，也多少能反映出他在明清易代時期中的民族立場與政治態度。

李玉的劇作在崇禎時即風靡於世，祁彪佳崇禎六年（一六三三）的日記中已有「又演《永團圓》劇」及「觀《一捧雪》」等語，可推知李玉確生於萬曆年間。而從他的《千忠祿》與洪昇《長生殿》同時並稱，

所謂「家家收拾起」。戶戶「不提防」<sup>(13)</sup>，則他的創作時期可能延續到康熙十年以後。具體生卒年不詳。一般推算他生於萬曆四十年（一六一二）左右，卒於康熙二十年（一六八一）左右，約享年七十歲。

李玉除潛心於戲劇創作外，還曾協同參訂張大復《寒山堂南曲譜》及沈自晉《南詞新譜》，為鈕少雅《南曲九宮正始》命名<sup>(14)</sup>。他根據徐于室原稿擴充、更定而成的《北詞廣正譜》，蒐列完備，板式精審，是曲史上最完善的北曲譜，吳偉業譽為「堪與漢文、唐詩、宋詞並傳不朽」（《北詞廣正譜·序》）。他還評點過高濂的《玉簪記》。總之，李玉是一位造詣精深，成就全面的戲曲大家。

## 二

題材豐富，而直接面對社會人生，有為而發，是李玉傳奇作品的主要特色。從題材劃分，這些作品可歸納為時事劇、社會風情劇及歷史劇三大類。

《清忠譜》是李玉所撰時事劇的代表作，描繪了明末天啓年間東林黨人與魏忠賢閹黨集團的政治鬥爭，以及由此激起的一場轟轟烈烈的市民運動。作品刻畫了東林黨代表人物周順昌鯁直剛毅、視死如歸的生動形象，更為可喜的是展現了城市群眾鬥爭的廣闊畫面，謳歌了顏佩章等五位市民英雄。酣墨濃彩，瀰漫着時代的風雲。李玉在時事劇裏，還反映了明清易代之際的社會現實。《萬里圓》通過川中老軍之口，敘述了「清朝官府坐了蘇州……不管好歹燒殺砍殺」，造成「破邑空城，頽垣破牆」和「荒榛斷莽，白骨黃骸」的悲慘景象。又如史可法，本來沒有必要在寫孝子尋親故事的《萬里圓》中佔據地

位，劇本卻以兩齣的篇幅專寫他與奸臣馬士英的鬥爭，寫他在時局劇艱危之際抗清到底的決心，顯示了作者的民族意識。

李玉的社會風情劇「一、人、水、占」（《一捧雪》、《人獸關》、《永團圓》、《占花魁》）最爲知名，這是作者早期創作的四部傳奇。《一捧雪》寫明代官場的腐敗險惡和封建政治迫害的殘酷；《人獸關》寫忘恩負義的衣冠禽獸，反映爲富不仁、人情澆薄的衰頹世風；《永團圓》對婚姻事件中的嫌貧愛富現象進行諷刺；而《占花魁》則通過「賣油郎獨占花魁女」的動人故事，表現了青年男女衝破封建網羅，追求幸福生活的願望，宣揚了進步的愛情觀。儘管劇本安排的背景不盡在明代，但其實卻是從各自規定的劇情反映資本主義出現以後的社會風貌。除現實生活的題材外，李玉還根據歷史和傳說題材寫了不少優秀劇作。在以稗說史中表達寄託和愛憎，「休錯認野志無稽稗史荒」（《千鍾祿·團圓》）。《千鍾祿》就是一部字挾風霜、動魄驚心的作品。它以明初「靖難之役」後建文帝出亡的史實爲關目，對建文帝君臣的流離辛酸與堅忍不拔表示出深切的同情，慷慨悲歌，令人觸類而生故國之思。南明曾崇祀建文帝及「靖難之役」的死節忠臣，此劇或非無爲而作。而清廷終於對「昆目中之所演建文遜國事」的這一劇作明令禁演<sup>〔五〕</sup>，恐怕也不是偶然的。

此外，如反映岳飛父子抗金的《牛頭山》、藺相如完璧歸趙的《連城壁》、趙匡胤和鄭恩除暴安民的《風雲會》以及瓦崗寨英雄聚義的《麒麟閣》等劇作，岳飛、藺相如、趙匡胤和瓦崗寨的秦瓊、程咬金等，一個個富有正義感、愛恨分明、不畏強暴、不怕犧牲，都是作者大力彰美的忠義之士與理想人物。李玉

在廣泛的題材創作中，為中國戲曲的藝術長廊增塑了衆多的人物形象。特別是他的那些緊跟時代脚步走的傳奇作品，其題材，其人物，都有高度的文學價值。中國戲曲發展的歷史證明，一切偉大的戲曲家都是善於開拓新題材和塑造新人物的，而李玉，也正是以這方面的卓越成就著稱於世。

應當承認，李玉也寫過一些有明顯局限性的作品，如污蔑李自成農民起義的《兩鬚眉》。但只要用歷史的辯證的觀點去分析，它們並不影響對李玉的整體評價。

### 三

李玉的傳奇有一個顯著的優點，就是適合舞臺演出，受演員和觀衆的歡迎。錢謙益說：「元玉言詞滿天下，每一紙落，鷄林好事者爭被管弦，如達夫、昌齡、聲高當代。」（《眉山秀題詞》）明末以來編輯的多種曲集、曲譜，如《醉怡情》、《綴白裘》、《納書楹曲譜》、《集成曲譜》等，李玉的劇作人選最多。在「沈（璟）律（音律）湯（顯祖）詞（詞采）」的曲壇宗風下，李玉能別樹一幟，備受稱道，說明他的作品在藝術上有獨到的造詣和特色。

第一，結構緊湊，佈局新穎。李玉的劇作主腦突出，在這一前提下佈置關目，詳略得體，不枝不蔓。如《一捧雪》以玉杯為主線，通過見杯、獻杯、潛杯、搜杯、還杯，層層鋪開情節，有條不紊。對頭緒紛繁、場面宏大的題材，作者也能注意結構上的緊湊，剪裁部署，章法井然。如《清忠譜》洗滌了常見的生、旦佈局的窠臼，它從周順昌《傲雪》、顏佩章《書鬧》開始，分一條主線、一條副線展開了各自性格的歷史和



忠奸之間的激烈衝突，並將《比勘》、《鬧詔》、《毀祠》等淋漓地表現出來，僅用二十五折便描寫了一場波瀾壯闊鬥爭的始末。

李玉在佈局中十分注意人物情節的埋伏照應，使故事發展既出人意料，又合於情理。如《太平錢》劇首《綴帽》，似為閑筆，實則與第二十二齣《帽證》呼應。同劇第四齣《還驢》，寫來不動聲色，讀下去才悟到與《異瓜》、《賄媒》、《歸山》等俱有關聯。馮夢龍譽李玉作劇「文人機杼，何讓天孫」（《墨憨齋定本傳奇水團圓序》），頗為有見。

第二，戲劇性強。李玉傳奇中的戲劇性事件，常如層層波瀾，跌宕起伏。事件的陰晴風雨，人物的悲歡離合，錯綜參伍，懸念迭生。如《一捧雪》莫懷古假杯事發，嚴世藩親來搜杯，卻仗莫誠的機警化解；莫懷古甫出虎口，又被追兵捕及；九死一生之際，有戚繼光救友，莫誠代戮；不料莫誠的頭又引起湯勤的懷疑，戚繼光反受株連；正在人們為劇中正人的命運擔心時，《審頭》下又緊接著《刺湯》，終於化險為夷。環環相連，具有扣人心弦的藝術效果。李玉還常常在劇中採用「戲中戲」的形式，如《清忠譜》中說《岳傳》、《麒麟閣》中秦瓊、羅成等五人鬧花燈時唱弋腔，《一捧雪》、《占花魁》和《萬里圓》中分別串演《中山狼》、《千金記》和《節孝記》等。這些「戲中戲」增強了戲劇性，成為推動情節發展、刻畫人物性格不可缺少的組成部分。

第三，具備了戲曲語言的全面要求。李玉兼重詞采與音律，並重視人物語言的性格化。如《千鍾祿·慘睹》「傾杯玉芙蓉」收拾起大地山河一擔裝，……誰識我一瓢一笠到襄陽」曲文，就契合喬裝和

尚的流亡皇帝朱允炆的經歷和身份，而形象鮮明、音律優美、文學性強。後面的七支曲文也以「陽」字結韻，像看到押載被害忠良首級時唱的「錦芙蓉」，「羞殺我尤存一息泣斜陽」，遭逢被捕的退職臣子時唱的「普天芙蓉」，「拼得個死爲厲鬼學睚陽」，晚行途中唱的「尾」，「錯聽了野寺鐘鳴似景陽」，皆自然渾成，別具深意。《慘睹》又以《八陽》之名盛傳於世，其原因也正在此。又如《清忠譜》中周順昌說：「我白雪肝腸，堅冰骨格，生平不肯附勢趨炎，對此冰花玉樹，轉覺興志爽然。」薪桂堪嗟，突煙常冷，何暇做圍爐迂事！」這兩段見景生情，以物言志的語言切合人物的身份，與顏佩章、周文元等市井英雄質樸粗獷的說白全然不同，而各肖其形，各見其心。

承繼傳統，而不囿於傳統。李玉在戲劇劇本藝術上的創新和成就確是十分顯著、突出的。

#### 四

最後，對這部《李玉戲曲集》的點校工作作一簡單說明：

一、本書共收李玉現存傳奇十七種（包括殘本），其中某些劇本是否果係李玉所作，尚待考訂。所用底本爲：《一捧雪》、《人獸關》、《占花魁》、《永團圓》、《麒麟閣》、《牛頭山》、《太平錢》、《眉山秀》、《千鍾祿》、《兩鬚眉》、《清忠譜》、《意中人》、《萬里圓》、《古本戲曲叢刊》三集；《風雲會》（北京圖書館藏乾隆內府精抄本）；《連城壁》（中國戲曲學院藏道光昇平署抄本）；《五高風》（首都圖書館藏抄本）；《一品爵》（《環翠山房集》抄本，原藏法國巴黎圖書館）；另有《昊天塔》、《洛陽橋》（殘本）、

《埋輪亭》（殘本）、《七國記》四種因暫未覓得，容或日後補入。

二、劇本排列順序，依高奕《新傳奇品》曲目。《新傳奇品》未著錄者列後。

三、李玉劇作傳世版本罕少，常不能比勘。今用於對校及參校工作的品類，按本書前後所及，計有：王季烈、劉富梁《集成曲譜》（商務印書館一九三二年版，簡稱《集成》）；葉堂《納書楹曲譜》（道光戊申刊本，簡稱「葉譜」）；周祥鈺等《九宮大成南北詞宮譜》（古書流通處一九三二年影印本，簡稱《九宮大成》）；馮夢龍《墨憨齋定本傳奇》（中國戲劇出版社一九六〇年影印本，簡稱「馮本」）；《占花魁》寶硯齋乾隆翻刻本；汪協如《綴白裘》（中華書局一九五五年版）；《風雲會》法國巴黎國家圖書館藏舊鈔本（簡稱「法藏本」）；《太平錢》許之衡藏校訂本（簡稱「許本」）；《女才子傳奇》（中華書局一九一七年排印本，簡稱「中本」）；崑山國樂保存會《昆曲粹存》（校經山房成記書局一九二四年印本，簡稱「粹存」）；《清忠譜》吳梅抄本（南京圖書館藏，簡稱「吳本」）。比勘着重於曲文，說白非重要者不出校記。又，因吳本《清忠譜》頗具研究價值，故除用於參校外，並全本逐錄附於《清忠譜》下。

四、依理校常例，易於辨別的訛字可逕改；本書為保存原貌，改正後仍出校記。異體字按文化部和文字改革委員會聯合公佈的《第一批異體字整理表》處理，不出校記。

五、為統一體式，在不損害原文意的前提下，依傳奇劇本的常規調整版式，如移置官調於曲牌之上，移置人物指示於曲牌之下等，不出校記。

六、曲文標點一般依從曲律，斷句與文意有悖時以頓號表示。

七、爲向研究者提供方便，本書還附錄了若干有關資料。

本書所用底本均由上海古籍出版社複印提供。在編校過程中，趙景深先生曾進行指導，吳新雷先生主動提供了他的研究成果和有關資料。在此，謹一併表示由衷的謝意。編校者學識淺陋，點校工作難免有缺點、錯誤，敬盼專家、讀者批評指正。

陳古虞 陳多 馬聖貴

一九八二年六月於上海戲劇學院

〔一〕據莊一拂《古典劇曲存目彙考》。具體劇目可參見本書附錄《李玉傳奇著錄》。

〔二〕轉引自馮沅君《怎樣看待〈一捧雪〉》（見《馮沅君古典文學論文集》）。

〔三〕「收拾起」指李玉《千鍾祿·慘睹》，該齣「傾杯玉芙蓉」首句爲「收拾起大地山河一擔裝」。「不提防」指洪昇《長生殿·彈詞》，該齣首句「一枝花」首句爲「不提防餘年值亂離」。

〔四〕吳亮中《南曲九宮正始序》：「蘇門嘯侶以「正始」名是編，吾從之，吾從之。」蘇門嘯侶是李玉的號。

〔五〕見北京故宮博物院藏光緒昇平署檔案。

# 李玉戲曲集目錄

前言……………一

一捧雪……………一

人獸關……………一〇四

占花魁……………二〇一

永團圓……………二九四

麒麟閣……………三八四

風雲會……………五九〇

牛頭山……………六六九

太平錢……………七五九

連城璧(殘)……………八八六

眉山秀……………九〇〇

千鍾祿……………一〇一四

五高風……………一一一三

兩鬚眉……………一一九九

清忠譜……………一二八八

附 清忠譜(吳梅鈔本)……………一四〇四

意中人……………一四九〇

萬里圓……………一五六九

一品爵……………一六七三

## 附 錄

李玉傳奇著錄……………一七五三

曲海總目提要中的李玉佚作

條文……………一七五八

李玉南音三籟序……………一七八四

一笠庵批評玉簪記序……………一七八五

吳偉業北詞廣正譜序……………一七八六

吳縣志·李玉……………一七八七

常昭合志·萬里緣傳奇……………一七八七

焦循劇說李元玉條……………一七八八

鳳樓會……………一七八八

柳塘園……………一七八八

朱蘭園……………一七八八

古山樓……………一七八八

人煙園……………一七八八

一教堂……………一七八八

前言……………一七八八

錢謙益眉山秀題詞……………一七八八

吳偉業清忠譜序……………一七九〇

萬山漁叟兩鬚眉叙……………一七九一

曲終歸日斐斐中節李正初評……………一七九一

李正初評卷……………一七九三

樹穀……………一七九三

一品園……………一七九三

萬里園……………一七九三

意中人……………一七九三

韻 齋忠節(吳偉業本)……………一七九四

情忠齋……………一七八八

兩園園……………一七九三

石尚園……………一七九三

千島園……………一七九四

李正初曲集目錄

第八編 雜詩

第九編 雜詩

第十編 雜詩

第十一編 雜詩

第十二編 雜詩

第十三編 雜詩

第十四編 雜詩

第十五編 雜詩

第十六編 雜詩

第十七編 雜詩

第十八編 雜詩

第十九編 雜詩

第二十編 雜詩

第二十一編 雜詩

第二十二編 雜詩

第二十三編 雜詩

第二十四編 雜詩

第二十五編 雜詩

第二十六編 雜詩

第二十七編 雜詩

第二十八編 雜詩

第二十九編 雜詩

第三十編 雜詩

第三十一編 雜詩

第三十二編 雜詩

第三十三編 雜詩

第三十四編 雜詩

第三十五編 雜詩

第三十六編 雜詩

第三十七編 雜詩

第三十八編 雜詩

第三十九編 雜詩

第四十編 雜詩

第四十一編 雜詩

第四十二編 雜詩

第四十三編 雜詩

第四十四編 雜詩

第四十五編 雜詩

第四十六編 雜詩

第四十七編 雜詩

第四十八編 雜詩

第四十九編 雜詩

第五十編 雜詩

第五十一編 雜詩

第五十二編 雜詩

第五十三編 雜詩

第五十四編 雜詩

第五十五編 雜詩

第五十六編 雜詩

第五十七編 雜詩

第五十八編 雜詩

第五十九編 雜詩

第六十編 雜詩

第六十一編 雜詩

# 一 捧雪

卷一

一 雜詩

卷十 雜詩

卷十一 雜詩

卷十二 雜詩

卷十三 雜詩

卷十四 雜詩

卷十五 雜詩

卷十六 雜詩

卷十七 雜詩

卷十八 雜詩

卷十九 雜詩

卷二十 雜詩

卷二十一 雜詩

卷二十二 雜詩

卷二十三 雜詩

卷二十四 雜詩

卷二十五 雜詩

三四

三六

四〇

四三

四六

五〇

五四

五八

六二

六六

七〇

七四

七八

八二

八六

九〇

一捧雪目錄

卷上

第一齣	樂圃	.....	五
第二齣	囑訓	.....	八
第三齣	燕遊	.....	一一
第四齣	征遇	.....	一三
第五齣	豪宴	.....	一五
第六齣	婪賄	.....	二一
第七齣	勢索	.....	二五
第八齣	偽獻	.....	二八
第九齣	醉洩	.....	三〇

卷下

第十齣	譖賈	.....	三四
第十一齣	搜邸	.....	三六
第十二齣	遣邏	.....	四〇
第十三齣	關攔	.....	四三
第十四齣	出塞	.....	四六
第十五齣	代戮	.....	五〇
第十六齣	訐發	.....	五四
第十七齣	株逮	.....	五七
第十八齣	勘首	.....	六〇
第十九齣	醜酷	.....	六六
第二十齣	誅奸	.....	六九
第二十一齣	哭瘞	.....	七三
第二十二齣	誼潛	.....	七七



第二十三齣	邊憤	七九	第二十七齣	劾惡	九〇
第二十四齣	徙置	八三	第二十八齣	塚遇	九三
第二十五齣	泣讀	八五	第二十九齣	入塞	九六
第二十六齣	回轍	八七	第三十齣	杯圓	九八