

THE ALL-STORY MONTHLY.

大清郵政局特准掛號認爲新聞紙類

月月小說

第 拾 壹 號

(每月一回望日發行)

上海四馬路東九和里

(岳 少 保 遺 像)



(安 化 陶 氏 家 藏)

(報 癖 敬 題)

6. 6 5 3 | 1 2 5 5 | 6.6 5 3 | 5. 2 3 1 - |

十二 金 牌 下 九 重 不 破 敵 竟 和 戎

6 6 5 3 6 | 1. 2 3 2 | 6.5 3 5 | 2 - 0 |

將 軍 怒 髮 衝 莫 須 有 三 字 埋 精 忠

ī ī ī ī 2̣ | ī 6 3 5 - || ī ī 6 5 2̣ | ī 6 5 6 |

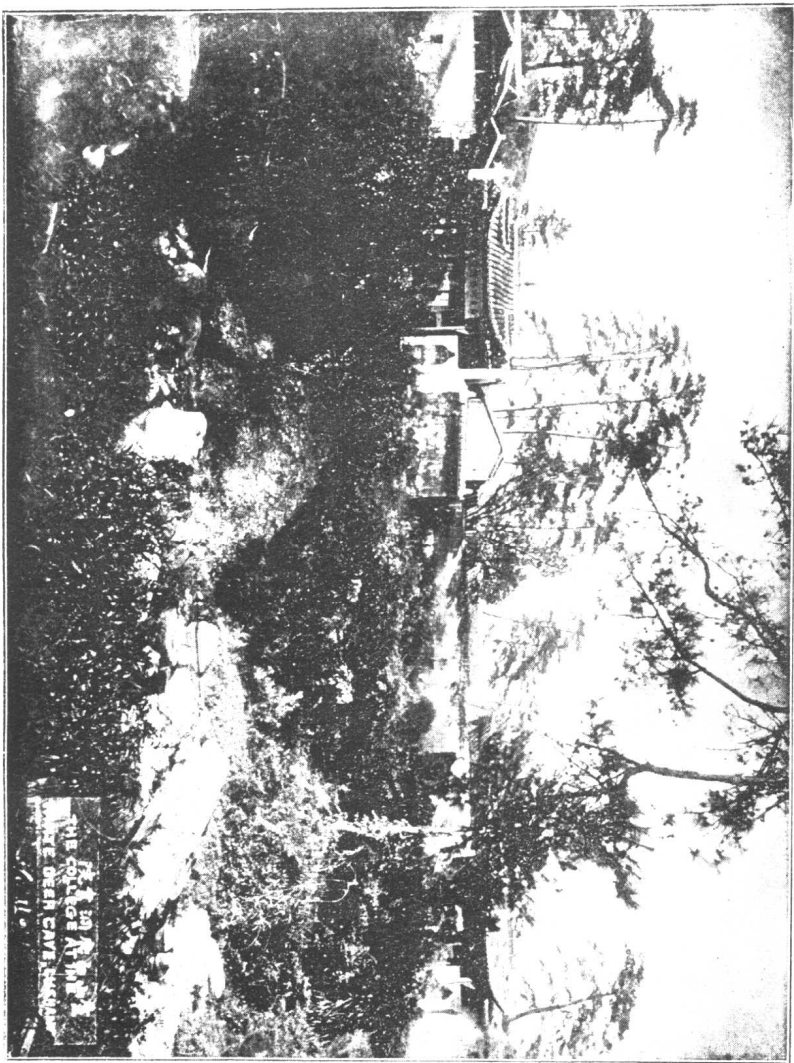
事 機 一 失 江 山 半 壁 空 將 盟 白 馬 恨 未 搗 黃 龍

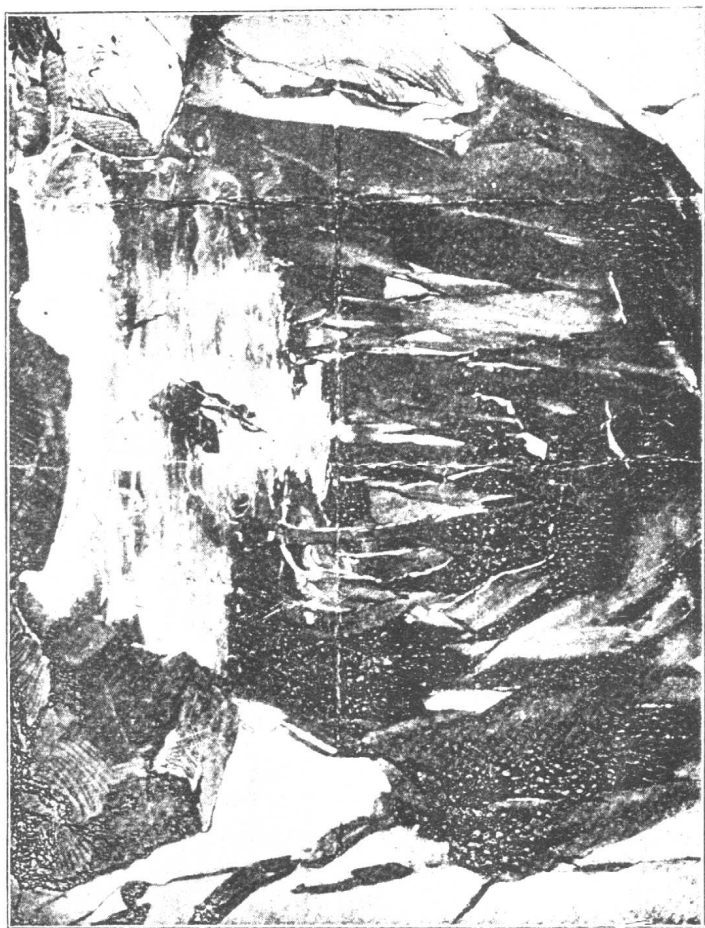
3. 2 3 5 | 6 5 3 5 | 6.6 5 3 | 6.6 5 3 5 |

一 朝 辜 負 十 年 功 長 城 已 壞 板 蕩 痛 江

1 - . 0 || 宮 調 四 分 之 四 拍 子
東

(廬 山 鹿 洞 紫 陽 書 院)





“THEEATER”

Behind this imposing entrance the visitor finds graphic illustrations of the future life.



中國歷代小說史論

天僂生

天僂生既墮塵球。歷寒暑二十有奇。榜其門曰痛心之齋。銘其室曰憂患之府。極人世所歡欣慕思之境。舉不之好。而獨嗜讀書。舉四千年之書史。發其扁讀之。則亦有好有不好。而獨大湊其心思。智慧以讀小說。既編爲史。復從而論之。曰王者之迹熄。而詩亡。詩亡而後春秋作。仲尼因百二十國寶書而作春秋。其指隱其詞微。其大要歸於懲惡而勸善。仲尼歿而微言絕。春秋之指不襮。白於天下。才士憫焉。憂之而小說出。蓋小說者所以濟詩與春秋之窮者也。薦紳先生視小說若洪水猛獸。屏子弟不使觀。至近世新學家。又不知前哲用心之所。

在。日。以。趨。譯。異。邦。小。說。爲。事。其。志。非。不。善。而。收。效。寡。者。風。俗。時。勢。有。不。同。也。吾。以。爲。欲。振。興。吾。國。小。說。不。可。不。先。知。吾。國。小。說。之。歷。史。自。黃。帝。藏。書。小。西。之。山。是。爲。小。說。之。起。點。此。後。數。千。年。作。者。代。興。其。體。亦。屢。變。晰。而。言。之。則。記。事。之。體。盛。於。唐。記。事。體。者。爲。史。家。之。支。流。其。源。出。於。穆。天。子。傳。漢。武。帝。內。傳。張。皇。后。外。傳。等。書。至。唐。而。後。大。盛。雜。記。之。體。興。於。宋。宋。人。所。著。雜。紀。小。說。予。生。也。晚。所。及。見。者。已。不。下。二。百。餘。種。其。言。皆。錯。雜。無。倫。序。其。源。出。於。青。史。子。於。古。有。作。者。則。有。若。十。洲。紀。拾。遺。紀。洞。冥。紀。及。晉。之。搜。神。紀。皆。宋。人。之。濫。觴。也。戲。劇。之。體。昌。於。元。詩。之。宮。譜。失。而。後。有。詞。詞。不。能。盡。作。者。之。意。而。後。有。曲。元。人。以。戲。曲。名。者。若。馬。致。遠。若。賈。仲。明。若。王。實。甫。若。高。則。誠。皆。江。湖。不。得。志。之。士。恫。心。於。種。族。之。禍。既。無。所。發。抒。乃。不。得。不。託。浮。靡。之。文。以。自。見。後。世。誦。其。言。未。嘗。不。悲。其。志。也。章。回。彈。詞。之。體。行。於。明。清。章。回。體。以。施。耐。庵。之。水。滸。傳。爲。先。聲。彈。詞。體。以。楊。升。庵。之。廿。一。史。彈。詞。爲。最。古。數。百。年。來。厥。體。大。盛。以。紅。樓。夢。天。雨。花。二。書。爲。代。表。其。

餘作者無慮數百家亦頗有名著云。

嗚呼。觀吾以上所言。則中國數千年來小說界之沿革。略盡於是矣。吾謂吾國之作小說者。皆賢人君子。窮而在下。有所不能言。不敢言。而又不忍不言者。則姑婉篤詭譎以言之。即其言以求其意之所在。然後知古先哲人之所以作小說者。蓋有三因。

一曰憤政治之壓制。吾國政治出於在上。一夫爲剛。萬夫爲柔。務以酷烈之手段。以震盪摧鋤天下之士氣。士之不得志於時。而能文章者。乃著小說以抒其憤。其大要分爲二。一則述已往之成迹。若隋唐演義。若列國志。諸書言民怒之不可犯。溯國家興亡盛衰之故。使人君知所懼。一則設爲悲歌慷慨之士。窮而爲寇。爲盜。有俠烈之行。忘一身之危。而急人之急。以愧在上位而虐下民者。若七俠五義。水滸傳。皆其倫也。

二曰痛社會之混濁。吾國數千年來風俗頹敗。中於人心。是非混淆。黑白易位。

富且貴者不必賢也。而若無事不可爲。貧且賤者不必不賢也。而若無事可爲。舉億兆人之材力。咸戢戢於一範圍之下。如羊豕然。有跼弛不羈之士。其思想或稍出社會水平線以外者。方且爲天下所非笑。而不得一伸其志以死。旣無可自白。不得不假俳諧之文。以寄其憤。或設爲仙佛道引。諸術以鴻冥蟬蛻於塵瑱之外。見濁世之不可一日居。而馬致遠之岳陽樓湯臨川之邯鄲記出焉。其源出於屈子之遠游。或描寫社會之污穢。濁亂貪酷淫嫖。諸現狀而以刻毒之筆出之。如金瓶梅之寫淫紅樓夢之寫侈儒林外史之寫機閒評之寫卑劣。讀諸書者。或且訾古人以淫冶輕薄導世。不知其人作此書時。皆深極哀痛。血透紙背而成者也。其源出於太史公諸傳。

三曰。哀婚姻之不自由。夫男生而有室。女生而有家人之情也。然憑一父母之命。媒妁之言。執路人而強之合。馮敬通之所悲。劉孝標之所痛。因是之故。而後帷薄間其流弊。乃不可勝言。識者憂之。於是構爲小說。言男女私相慕說。或因

才。而。生。情。或。緣。色。而。起。慕。一。言。之。誠。之。死。不。二。片。夕。之。契。終。身。靡。他。其。成。者。則。享。富。貴。長。孫。子。其。不。成。者。則。併。命。相。殉。無。所。於。悔。吾。國。小。說。以。此。類。爲。最。夥。老。師。宿。儒。或。以。越。禮。呵。之。然。其。心。無。非。欲。維。風。俗。而。歸。諸。正。使。內。無。怨。女。外。無。曠。夫。焉。已。耳。

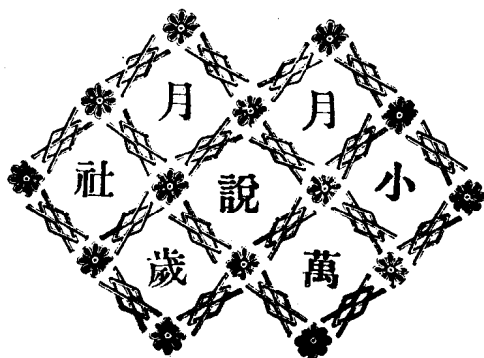
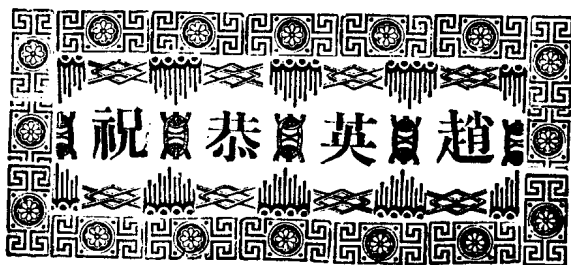
由。是。以。言。而。後。吾。國。小。說。界。之。價。值。與。夫。小。說。家。之。苦。心。乃。大。白。於。天。下。吾。嘗。謂。吾。國。小。說。雖。至。鄙。陋。不。足。道。皆。有。深。意。存。其。間。特。材。力。有。不。齊。耳。近。世。翻。譯。歐。美。之。書。甚。行。然。著。書。與。市。稿。者。大。抵。實。行。拜。金。主。義。苟。焉。爲。之。事。勢。既。殊。體。裁。亦。異。執。他。人。之。藥。方。以。治。己。之。病。其。合。焉。者。寡。矣。今。試。問。萃。新。小。說。數。十。種。能。有。一。焉。如。水。滸。傳。三。國。演。義。影。響。之。大。者。乎。曰。無。有。也。萃。西。洋。小。說。數。十。種。問。有。一。焉。能。如。金。瓶。梅。紅。樓。夢。冊。數。之。衆。者。乎。曰。無。有。也。且。西。人。小。說。所。言。者。舉。一。人。一。事。而。吾。國。小。說。所。言。者。率。數。人。數。事。此。吾。國。小。說。界。之。足。以。自。豪。者。也。

嗚呼。吾國有翟鏗士托而斯太其人出現欲以新小說爲國民倡者乎。不可。不自撰小說。不可。不擇事實之能適合於社會之情狀者爲之。不可。不擇體裁之能適宜於國民之腦性者爲之。天謬生生平無他長惟少知文學苟幸而一日不死者必殫精極思著爲小說借手以救國民爲小說界中馬前卒世有知我者其或恕我狂也。



頌 辭

頌詞



辭

頌

月月小說 第十一號

歐 風 墨 雨 白 禍 白 發 聲 震 聵 赤

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff features a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

心 赤 風 雨 如 潮 心 如 石 輝

The second system of the musical score continues the composition in the same key and time signature. It also consists of two staves, with the upper staff carrying the main melodic line and the lower staff providing harmonic support.

二

二

辭 頌

頌
詞



煌 燦 爛 讀 我 書 譎 諫 微 諷 警

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written between the two staves.

三

三



我 魄 社 會 影 響 思 想 從

This musical system also consists of two staves in the same key signature and clefs as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are placed between the staves.

頌 辭

月月小說 第十一號



四



四

邦國之盛衰系乎社會社會之程度視乎教育茫茫衆生實居
勢力之多數且爲國體之原質苟失教育則將見潰裂紊亂大
局受其影響是教育普及不可稍緩而欲收普及教育最捷最
大之功效莫如戲劇與小說蓋戲劇以現身說法使人觸目警
心小說則喻言導引使人讀此悟彼寓教化於無形開智識於
游戲試執途人而問之曰汝樂觀劇乎汝喜讀小說乎必曰吾
樂觀劇吾喜讀小說也余故決之曰普及教育莫良於此二者
也吾更願取普天下之可慕可敬可悲可慘之現狀著千百萬

之戲劇小說充物於眼簾耳鼓間社會之幸福卽邦國之幸福

謹祝

小說萬歲

月月小說社萬歲爰爲之歌曰

歐風暴雨白禍白

發聲震聵赤心赤

風雨如潮心如石

輝煌燦爛讀我書譎諫微諷警我魄

社會影響思想從今闢

批茶吉肯踵前迹

詞筆兜鍪文字功積

祝萬歲兮望旦

夕

中國春陽社社員趙

英文華拜頌