



# 管錐編

第一冊

錢鍾書著

中華書局



# 管錐編

第二冊

錢鍾書著

中華書局



# 管錐編

第三冊

錢鍾書著

中華書局



\*0015106\*

# 管錐編

第四冊

錢鍾書著

中華書局



# 管 錐 編

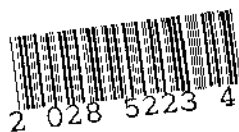
第 一 冊

錢 鍾 書 著



中 華 書 局

1979年·北京



# 管 錐 編

第 二 冊

錢 鍾 書 著



中 華 書 局

1979 年 · 北京



2 028 5213 6

# 管 錐 編

第 三 冊

錢 鍾 書 著



中 華 書 局

1979年·北京



# 管 錐 編

第 四 册

錢 鍾 書 著



中 華 書 局

1979 年 北京

# 管 錐 編

(第 一 冊)

錢 鍾 書 著

\*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32 23 印張 2 插頁 240 千字

1979 年 8 月第 1 版 1979 年 8 月北京第 1 次印刷

印數 1—21,000 冊

統一書號：10015·417-1 定價：2.45 元

管 錐 編

(第 二 冊)

錢 鍾 書 著

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

850×1163毫米 1/32·14<sup>5</sup>/<sub>8</sub>，印張·2 插頁·116丁字

1979年8月第1版 1979年8月北京第1次印刷

印數 1—22,000 册

統一書號：10018·417-2 定價：1.65 元

管 錐 編

(第 三 冊)

錢 鍾 書 著

\*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32 11<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 印張 2 插頁 153 千字

1979 年 10 月第 1 版 1979 年 10 月北京第 1 次印刷

印數 1—13,800 冊

統一書號：10018·417·3 定價：1.35 元

**管 錐 編**

(第 四 冊)

錢 鍾 書 著

\*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32 11<sup>2</sup>/<sub>8</sub>印張 2 插頁 241 千字

1979 年 10 月第 1 版 1979 年 10 月北京第 1 次印刷

印數 1—13,800 冊

統一書號: 10018·417-4 定價: 1.25 元

## 序

瞥觀疏記，識小積多。學焉未能，老之已至。遂料簡其較易理董者，錐指管窺，先成一輯。假吾歲月，尚欲廣揚。又於西方典籍，緒小有懷，綆短試汲，頗嘗評泊考鏡，原以西文屬草，亦思寫定，聊當外篇。敝帚之享，野芹之獻，其資於用也，能如豕苓桔梗乎哉？或庶幾比木屑竹頭爾。命筆之時，數請益於周君振甫，小叩輒發大鳴，實歸不負虛往，良朋嘉惠，并志簡端。

一九七二年八月。

初計此輯尚有論《全唐文》等書五種，而多病意倦，不能急就。已寫定各卷中偶道及“參觀”語，存而未削，聊爲異日之券。

一九七八年一月又記。

# 目次

## 周易正義二七則

|    |                  |    |
|----|------------------|----|
| 一  | 論易之三名 一字多意之同時合用  | 1  |
| 二  | 乾 體用之名           | 8  |
| 三  | 泰 《泰》爲人中之說       | 15 |
| 四  | 蠱 幹蠱之解           | 16 |
| 五  | 觀 神道設教           | 18 |
| 六  | 噬 噬嗑爲相反相成之象      | 22 |
| 七  | 頤 口舌與口腹          | 23 |
| 八  | 大過 男女歧視不齊        | 24 |
| 九  | 睽 睽有三            | 26 |
| 一〇 | 損 互文相足           | 27 |
| 一一 | 姤 豕象食色           | 27 |
| 一二 | 革 息兼消長兩義——革爲反象以徵 | 28 |
| 一三 | 震 蘇蘇與簌簌          | 31 |
| 一四 | 艮 註疏亦用道家言——欲止于背  | 32 |
| 一五 | 漸 征夫不復與蕩子不歸      | 35 |
| 一六 | 歸妹 比喻有兩柄亦有多邊     | 36 |
| 一七 | 繫辭(一) 無可名與多名     | 41 |
| 一八 | 繫辭(二) 天不與人同憂     | 42 |
| 一九 | 繫辭(三) 知幾         | 44 |

|    |       |                  |    |
|----|-------|------------------|----|
| 二〇 | 繫辭(四) | 洗心               | 46 |
| 二一 | 繫辭(五) | 修辭兼言之例           | 47 |
| 二二 | 繫辭(六) | 物同理同             | 49 |
| 二三 | 繫辭(七) | 屈以求伸             | 50 |
| 二四 | 繫辭(八) | 物相雜成文            | 52 |
| 二五 | 繫辭(九) | 禍福倚伏             | 52 |
| 二六 | 說卦(一) | “前”“後”“往”“來”等字互訓 | 54 |
| 二七 | 說卦(二) | 天地擬象             | 56 |

### 毛詩正義六〇則

|    |       |              |    |
|----|-------|--------------|----|
| 一  | 詩譜序   | 詩之一名三訓       | 57 |
| 二  | 關雎(一) | 風之一名三訓       | 58 |
| 三  | 關雎(二) | 聲成文          | 59 |
| 四  | 關雎(三) | 聲與詩          | 60 |
| 五  | 關雎(四) | 興爲觸物以起       | 62 |
| 六  | 關雎(五) | 丫叉句法——輾轉反側解  | 65 |
| 七  | 卷耳    | 話分兩頭         | 67 |
| 八  | 桃夭    | 花笑           | 70 |
| 九  | 采芣    | 亂離不樂有子       | 72 |
| 一〇 | 汝墳    | 匹與甘          | 73 |
| 一一 | 行露    | 修辭之反詞質詰      | 74 |
| 一二 | 標有梅   | 重章之循序前進      | 75 |
| 一三 | 野有死麕  | 吠龍           | 76 |
| 一四 | 柏舟    | 鑒可茹          | 76 |
| 一五 | 燕燕    | 送別情境——《詩》作詩讀 | 78 |

|    |      |                                 |     |
|----|------|---------------------------------|-----|
| 一六 | 擊鼓   | “契闊”諸義                          | 80  |
| 一七 | 谷風   | 夫婦與兄弟                           | 83  |
| 一八 | 旄丘   | 耳聾多笑                            | 85  |
| 一九 | 泉水   | 舟車皆可言“駕”                        | 85  |
| 二〇 | 北風   | “莫黑匪鳥”之今諺                       | 85  |
| 二一 | 靜女   | 爾汝羣物                            | 86  |
| 二二 | 桑中   | 詩作自述語氣非即詩人自陳行事                  | 87  |
| 二三 | 淇奥   | 《正義》隱寓時事——詩文中景物不盡信而可徵——“君子”亦偶戲謔 | 88  |
| 二四 | 碩人   | 《詩》《騷》寫美人——“無使君勞”可兩解            | 92  |
| 二五 | 氓    | 敘事曲折——“士”“女”鍾情之異                | 93  |
| 二六 | 河廣   | 詩文之詞虛而非僞                        | 95  |
| 二七 | 伯兮   | 《伯兮》二章三章之遺意——心愁而致頭痛             | 98  |
| 二八 | 木瓜   | 投贈與答報                           | 99  |
| 二九 | 君子于役 | 嘆色起愁                            | 100 |
| 三〇 | 采芣   | 身疏則譏人                           | 102 |
| 三一 | 叔于田  | 韓愈文來歷                           | 104 |
| 三二 | 女曰鷄鳴 | 憎聞鷄鳴                            | 104 |
| 三三 | 有女同車 | 形容詞之“情感價值”與“觀感價值”——“都”猶“京樣”     | 105 |
| 三四 | 狡童   | 含蓄與寄託——《詩》中言情之心理描繪              | 108 |
| 三五 | 鷄鳴   | 憎聞鷄鳴又一例                         | 111 |
| 三六 | 敝笱   | 雲無心                             | 112 |
| 三七 | 陟岵   | 己思人乃想人亦思己、己視人適見人亦視己             | 113 |
| 三八 | 伐檀   | 詩之象聲——風行水上喻文                    | 116 |

|    |      |                                                    |     |
|----|------|----------------------------------------------------|-----|
| 三九 | 蟋蟀   | 正言及時行樂                                             | 118 |
| 四〇 | 山有樞  | 反言以勸及時行樂                                           | 119 |
| 四一 | 綢繆   | “良人”                                               | 120 |
| 四二 | 駟鐵   | “媚子”與倖幸                                            | 121 |
| 四三 | 蒹葭   | “在水一方”為企慕之象徵                                       | 123 |
| 四四 | 衡門   | 慰情退步                                               | 125 |
| 四五 | 澤陂   | “風人體”——古人審美                                        | 126 |
| 四六 | 隔有萋楚 | 無情不老                                               | 128 |
| 四七 | 七月   | “傷春”詩                                              | 130 |
| 四八 | 鷓鴣   | 鳥有手                                                | 133 |
| 四九 | 四牡   | “忠孝不能兩全”                                           | 134 |
| 五〇 | 采薇   | 刻劃柳態                                               | 136 |
| 五一 | 杕杜   | 借卉萋鷓鴣以寫思婦                                          | 137 |
| 五二 | 車攻   | 以音聲烘托寂靜                                            | 137 |
| 五三 | 正月   | 鳥為周室王業之象——闕天踏地——“潛伏”而仍<br>“孔昭”——“哥”之字義與句型——怨天——詛祖宗 | 139 |
| 五四 | 雨無正  | 語法程度                                               | 148 |
| 五五 | 小弁   | 練字                                                 | 152 |
| 五六 | 大東   | 有名無實之喻                                             | 153 |
| 五七 | 楚茨   | 巫之一身二任                                             | 156 |
| 五八 | 大明   | “師尚父”                                              | 158 |
| 五九 | 桑柔   | “執熱”                                               | 158 |
| 六〇 | 常武   | 《詩》詠兵法                                             | 159 |