

卷三

書同

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蒔仲化註證

五藏生成篇第十

按篇內以五藏之所主身後以合五色之見死見生五藏所生之外

榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脉之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脉也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也

其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也

此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有

脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火

之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也

猶君主乃下人所畏故
卽以主名之下倣此吾身有皮肺則合之吾身有毛

肺則榮之然肺屬金心屬火金之所畏者惟火則肺之

所主者惟心也故曰其主心也吾身有筋肝則合之吾

身有爪肝則榮之然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金

則肝之所主者惟肺也故曰其主肺也吾身有肉脾則

合之吾身有唇脾則榮之然脾屬土肝屬木土之所畏

者惟木則脾之所主者惟肝也故曰其主肝也吾身有

骨腎則合之吾身有髮腎則榮之然腎屬水脾屬土水之所畏者唯土則腎之所主者唯脾也故曰其主脾也是故多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝膈而唇揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也

泣澁同胝音抵手足皮厚也膈音縵

此承上文五藏之所主者有相剋之義而此遂以所主之所傷者言之也心之所主者惟腎故腎之味主鹹者也多食鹹則心爲腎傷心之合在脉脉則凝澁而不通心之榮在色色則變常而黧黑矣肺之所主者唯心故心之味主苦者也多食苦則肺爲心傷肺之合在皮皮

則枯槁而不澤肺之榮在毛毛則脫落而似拔矣肝之
所主者唯肺故肺之味主辛者也多食辛則肝爲肺傷
肝之合在筋筋則緊急而不柔肝之榮在爪爪則乾枯
而不潤矣脾之所主者唯肝故肝之味主酸者也多食
酸則脾爲肝傷脾之合在肉肉則胝繻而憔悴脾之榮
在唇唇則揭舉而枯薄矣腎之所主者唯脾故脾之味
主甘者也多食甘則腎爲脾傷腎之合在骨骨則疼痛
而不快腎之榮在髮髮則漸墮而零落矣此五味之所
傷者如此

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合

也五藏之氣

未缺一也字此與宣明五氣篇五人相類

此言五藏有所欲之味乃其所合者也合者猶所謂相宜也陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生苦苦生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合於五味故其所以欲之者如此

故色見青如草莖者死黃如枳實者死黑如炗者死赤如鯀血者死白如枯骨者死此五色之見死也青如翠羽者

生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏

羽者生此五色之見生也

茲當作滋始音
白鮮芳存反

此歷舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以

黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青沉天黃如

枳實其色青黃黑如煇煤其色純黑赤如鮮血其色赤

黑白如枯骨其色乾枯此皆色不明潤者也故見之則

為死者如此青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏

黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者得此

生於心如以編裘朱生於肺如以編裘紅生於肝如以編

裘紺生於脾如以編裘枯樓實生於腎如以編裘紫此五

藏所生之外榮也同樓葉

此謂五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也縹

色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤者也生于肺

者如以縞裹紅白中有血色此白之明潤者也生于脾

者如以縞裹紺紺者深青揚赤色此青之明潤者也生

於脾者如以縞裹枯萑實此黃之明潤者也生于腎者

如以縞裹紫此黑之明潤者也此乃五藏所生之外榮

者如此脈要精微論曰赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲

如鷓羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑

當腎鹹故白當皮赤當脉青當筋黃當肉黑當骨

當平聲

此以五色五味配五藏也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不唯是也肺之合在皮白色當之心之合在脉赤色當之肝之合在筋赤色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在骨黑色當之此所謂色味當五藏也

諸脉者皆屬於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於節諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八谿之朝夕也吾身諸脉皆屬於目解精微論曰心者五藏之專精也

目者其竅也靈樞大惑論岐伯曰目者五藏六府之

也靈樞口問篇岐伯曰目者宗脉之所聚也脉要精微

論曰脉者血之府宜明五氣論云久視傷血夫心主脉

為五藏之專精而目為之竅然脉為血之府而久視傷

血則傷脉矣血脉本為同類此諸脉皆屬於目也吾身

有髓皆屬於腦靈樞海論曰腦為髓之海其蓋骨中有

髓非止於腦而腦為髓海故諸髓皆腦屬之也吾身諸

筋皆屬於節靈樞九鍼十二原篇云所謂節之交三百

六十五會又云所謂節者神氣之所遊行出入也非皮

肉筋骨也小鍼解云節之交三百六十五會者絡脉滲

灌諸節者也。蓋骨節曰節，筋則絡於諸節之間，宣明五氣篇云：久行傷筋，則筋屬於節，可知矣。吾身諸血皆屬於心，陰陽應象大論云：心生血，素論曰：心主身之血脈，則血屬於心，可知矣。吾身諸氣皆屬於肺，靈樞本神篇云：肺藏氣，則氣屬於肺，可知矣。此四支八谿，朝夕各有所屬而流通無間者也。四支者手足也，八谿者手之肘與腕，足之膝與腕也。蓋肉之小會爲谿也。故人臥血歸於肝，肝受血而能視，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能攝，臥出而風吹之，血凝於膚者爲痺，凝於脈者爲泣，凝於足者爲厥。此三者血行而不得反其

空故爲痺厥也。

泣音澁空與孔同

靈樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝

藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣。

靈樞師傳篇云肝者主爲

將使之候外欲知堅固視目小大則肝與目通可知矣

下而爲足乃足之三陽三

陰經也足既受血遂能步矣上而爲掌爲指乃手之三

陽三陰經也掌與指既已受血遂能握能攝矣然血雖

充足於人身而風爲百病之始若臥出之際元府未閉

魄汗未藏爲風所吹則血凝於膚當爲痺證痺論云以

風勝者爲行痺血凝於脉當澁滯不通血凝於足當爲

厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則爲熱厥陰經勝則爲

寒厥今風吹血凝而成厥又當驗陰陽偏勝而分寒熱也此三者血行而不得反其空穴故爲痺與厥者如此不曰澁者言痺厥皆血凝於脉也

人大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也鍼石緣而去之診病之始五決爲經欲知其始先建其母所謂五決者五脉也分去聲

大經所會謂之大谷十二分者十二經脉之部分也小絡所會謂之小谿穴有三百六十五除十二俞外止有

三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二

俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞膽俞胃俞三焦

俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所客宜以鍼石循其部分而去之且診病之始當火五藏之脉以爲之紀故欲知其始先建其母母者五藏相乘之母也此正所謂病之始也其所謂五決者即五藏之脉以決之也下文正詳言之

是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎狗蒙招尤目瞑耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝腹滿臘脹支鬲胠脇下厥上胃過在足太陰陽明欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰

此正所謂五決也。但此節止言證以分其經而下節則兼色與脈以言之耳。巔頂也。下足也。上頭也。過者病也。凡內經以人之有病如人之有過誤故稱之曰過。要精微論曰。故乃可診有過之脈。此非過與不及之過亦非經過之過。乃指病而言也。足少陰者腎也。足太陽者膀胱也。足少陰之脈起於小指之下。斜趨足心。出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上膈內。出臍內。廉上股內。後廉貫脊。屬腎絡膀胱。其直者從腎上貫肝膈入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者從肺出絡心。注胃中。是太陽之脈。起於目內眥。上額交巔。其支者從巔至耳上。循

其血者從巔入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵腰
中入循脊絡腎屬膀胱然腎之脉屬腎絡膀胱膀胱之
脉屬膀胱絡腎二經相爲表裏今頭痛而巔頂有疾者
正以下虛上實其病在於腎與膀胱也虛者正氣不足
也實者邪氣有餘也且經病不已當入於藏故甚篤丸
於腎矣按此篇與熱論稱膀胱爲巨陽而下文稱小腸
亦爲巨陽蓋二經皆爲太陽而太陽名爲三陽陰陽類
論曰三陽爲父則三陽正所以爲陽之表宜稱之爲巨
陽也 狗疾也蒙茫昧也招謂掉也搖掉不定也尤甚
也足少陽者膽脉也足厥陰者肝脉也足厥陰之脉抵

小腹挾胃屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入
頰額連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下
頰裏環唇內足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角下耳
後循頭入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目
銳眥後其又支者別銳眥抵于頰加頰車下頰合缺盆
以下胷中貫鬲絡肝屬膽然肝之脈屬肝絡膽膽之脈
屬膽絡肝二經相爲表裏今日暴疾不明首掉尤甚目
暗耳聾皆暴病也正以下焉肝膽之邪有餘而上部則
虛故爲病若是其病正係於膽與肝也且經病不巳當
入于藏故甚則入于肝矣 臑謂脇上也下厥止臑者